

इस मत्वेमें जितने प्रकारकी काव्यकी पुस्तकें
छपी हैं उनमें से कुछ नीचे लिखी जाती हैं ॥

नवीनसंग्रह

जिसमें कवित्त सवैया भजन होली आदि शृंगाररसके प्रेमी
पुरुषोंको अतीव आनन्द दायकहैं ॥

मनमोहनी

जिसमें हजारों तरहके राग ऐसे २ चुहचुहाते लिखे गये हैं
कि बयानसे बाहर हैं रसिकोंके वास्ते तो सजीवनही हैं ॥

हफीजुल्लाहरखांकाहजारा

इसमें नानाप्रकारके बहुतही उत्तम २ सब २१८४ कवित्त
लिखे गयेहैं स्थान २ पर तसवीरें भी बनीहैं ॥

महिपालसिंहसरोज

इसमें सब तरहके ३०१ कवित्त बहुत अच्छे २ हैं ॥

गुल्दस्तैहफीजुल्लाहरखां

उर्दू में है। इसके दो भाग एकही में छपेहैं। पहिलेमें गजलें
उमदा २ और दूसरे में सब तरहके राग व कवित्त सवैयादिहैं ॥

नानार्थनवसंग्रहावली

पण्डित मातादीनिशुक्ल रचित सातपांथी का संग्रहहै (१)
संग्रहावली (२) रामायणमाला (३) रामायणगीताष्टक (४)
ज्ञानदोहावली (५) रससारिणी (६) तिथिबोध (७) मातृ
दत्तकृत पिंगल अक्षर बहुत पुष्ट कि वृद्ध और बालकभी पढ़सकतेहैं ॥

कृष्णाप्रिया

मंगलीप्रसाद विरचित ब्रजबिलासकी तरहपर श्रीकृष्ण
का जन्मसे बैकुण्ठ गमन पर्यन्त चरित्रहै यह काव्यालंकार
बहुतही सुन्दर पुस्तकहै ॥



चित्रचन्द्रिका सटीक ॥

छप्पे ॥

वारण आनन शुभ्र भाल सिदूर सु चर्चित । देव
सिद्ध गंधर्व नाग किन्नर करि अर्चित ॥ एक दन्तभुज
चारि सुभग लम्बोदर राजतः । अष्ट सिद्धि नव निद्धि
विविध विद्यावर छाजत ॥ कवि काशिराज सुख पाइके
चरण कमल में चित धरयो । नाम लेत शिव पुत्र को
विघ्न सकल तत्क्षण टरयो १ ॥

टी० ॥ यह मंगलाचरण है गणपति की स्तुति ग्रन्थकर्ता करतु
है कैसे है गणपति गजवदन उज्ज्वल अस्तकमें सिदूर लगायेहुये
है पुनि देवता आदि दैके पूजित है पुनि एकदाँत चारभुज सुन्दर
लम्बा उदर शोभित है पुनि आठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार
की विद्यारूपी जो वर है तिनकरिके साहै है ऐस जो गणपति तिन
के चरण कमल में कवि काशिराज सुखपाइके चित्त लगायो शिव
पुत्रको नाम लेतही सम्पूर्ण विघ्न तुरतही डरभये १ ॥

श्लोकः ॥ विघ्नतिमिर चयतरणि विपणिः सबुद्धिविवि
ध रत्नानां भक्तेप्सित कल्पतरुगौरी पुत्रश्चिचरं जयति २ ॥

टी०॥ यह मंगलाचरण है कवि गणपतिकी स्तुति करतु है कैसे
 हैं गणपति बिघ्न तिमिर चयतरणिः विघ्न रूपी जो अन्धकार
 ताको चय नाम समूह ताके दूर करिबेकूं सूर्य्य हैं विपणिः सद्बुद्धि
 विविध रत्नानां पुनि कैसे हैं भली जो बुद्धिनाम अनेक शास्त्ररूपी
 सोई हैं अनेक प्रकारके रत्न ताके विपणि हैं नाम बजार हैं पुनि
 भक्तेप्सित कल्पतरुः नाम भक्तजनका ईप्सितनाम वांछित ताके
 देबेकूं कल्पवृक्ष हैं पुनि ऐसे जो गौरी पुत्र गणेश हैं सो चिरन्नाम
 बहुतकाल पर्यंत जयतिनाम कल्याण करे रहे उनकूं नमस्कार है २ ॥

प्राकृत आया ॥ जिस्सा संस्मरणेण प्या हादिसब्बं करण
 अब अरंब अणाणां विणाणं देन्ती साज अइवागीशा ३

टी० ॥ यह मंगलाचरण है ग्रन्थकर्त्ता कवि वाणी की स्तुति
 करतु है जिस्सा नाम जस्या संस्मरणेण नाम स्मरणेन जाके भ-
 जनकरिके प्याहादिनाम प्रभाति सब्बन्नाम सर्व करण अब अरं-
 ब्बनाम करणत वदर मिव प्रकाशमान होत है सम्पूर्ण वस्तु जैसे
 हाथ में बेरकेलिये ते कोऊ अंग बेरको छिपो नहीं रहतु तैसेही
 वाणिके स्मरणते कोऊ वस्तु छिपी नहीं रहतु है अस्माणां नाम
 अज्ञानां विस्माणं नाम विज्ञानं देन्तीनाम ददति मूर्ख जो है ति-
 नकूं शास्त्र ज्ञानदेति है सानाम सो जअइनाम जयति वागीशा
 सो सरस्वती सम्पूर्ण अधिकताकरिके वर्तै हैं जिनके भजन करने
 तै सम्पूर्ण वस्तु दीखै हैं मूर्खता दूरकरिके ज्ञान देती है ऐसी जो
 वाणी है तिनकूं नमस्कार करूं ३ ॥

छप्पै ॥ उज्ज्वल भूषण वसन जयति बीणा पुस्तक
 कर । शुभ्र हंस आरूढ कंठ गत मुक्त मालवर ॥ शेष
 सुरेश महेश चरण पंकज वंदत नित । मन वांछित फल
 लहत कहत जनवाणी धरि चित ॥ कवि काशि राज
 अनुनय करै कुमति तिमिर तुमहीं हरो ॥ यह चित्र

चन्द्रिका ग्रन्थको जगत जननि पूरन करौ ॥ ४ ॥

टी० ॥ यह मंगलाचरण है कविवाणीकी स्तुतिकरतु है कैसी है वाणी जिनके ऊजरेगहना अरु वस्त्र है जयतिनाम अधिकता करिके सो है है पुनिवीन अरु पुस्तक करमें लिये है अरु उज्ज्वल हंस परचढी है अरु कंठ में मोतिनकी माल श्रेष्ठ है पुनिशेष नाग अरु इन्द्र अरु शिव जिनके चरण कमलकी पूजा नित्य करतु है हे भक्त नरवाणी जू कों चित्तमें धरुं मनवांछित फललेहु ऐसे शास्त्र कहतु है तावानीसूंकवि काशिराज विनती करतु है कहा विनती कि हमारी कुबुद्धिरूपी अंधकारको तुम दूरिकरौ अरु यह चित्र चन्द्रिका ग्रन्थको हे जगत्माता पूरण करि देहु ४ ॥

छप्पै ॥ चित्र समुद्र अगाध कोऊ कवि थाहन ल्यायो । मैं अतिही बुधि हीन कछुक ग्रंथन बल गायो ॥ अध ऊरध विनु विंदु विंदु युत एकहि जानो । रत्न डल सष बव यजहि सकल समता करि मानो ॥ अक्षर मोटे पातरे इनको दोष न देखिये । क्रम भंग होय नहि चित्र को सो विचार उर लेखिये ५ ॥

टी० ॥ यह चित्ररूपी समुद्र अथाह है याकीथाह कोऊ कवि ने नहीं पाई अरु मैं तो अतिही बुद्धिकरिके न्यून हूं परन्तु थोड़ो सो ग्रंथनके बलकरके कह्यो है चित्रकीरीति यह है कि अधविंदु नाम विसर्ग ऊर्ध्व विंदुनाम अनुस्वार इनकरिके युक्तअक्षर अथवा इनकरिके रहितअक्षर चित्रकाव्य में इनकूं एकही जानिये अरु रकार लकार डकार इन तीनन कूं एकजानो अरु सकार पकार शकार ये तीनन कूं एकजानो अरु बकार वकार ये दोऊन कूं एकजानो अरु यकार जकार ये दोऊन कूं एकजानो अरु अक्षर मोटे पातरे नाम दीर्घअक्षरकूं लघु जिह्वासूं उच्चारण करिके लघुमानिये याको दोष चित्र सैली में नहीं है जारीतिसों चित्रको

निर्वाहहोय सो कीजिये चित्रकी रीति बिगैरे सो न कीजिये ॥

अथचित्रलक्षणम् ॥ दो० ॥ अब शब्द चित्र
बखानु । पुनि अर्थ चित्रहि जानु ॥ शंकर सुचित्रहि मानु।
त्रयभेद चित्रहि आनु १ ॥

टी० ॥ अबशब्द चित्रको कहु पुनिअर्थ चित्रको जानो फिरि
संकर चित्रसुन्दर को मानिये तीनभेदके चित्रआनिये १ ॥

अथशब्दचित्रलक्षणम् ॥ दो० ॥ वर्णस्थान स्वर
गनो आकृतिगति पुनिबंध । चित्रभेद षट्जानिये वर-
णतकविकरिसंध ६ ॥

टी० ॥ वर्णचित्र अरु स्थानचित्र अरु स्वरचित्र अरु आकार-
चित्र अरु गतिचित्र अरु बंधचित्र यहछःप्रकारके चित्र कविकह-
तहै करिसंध नाम प्रतिज्ञा करिकै नाम वर्ण प्रतिज्ञास्थान प्रतिज्ञा
इत्यादिक जानिये ६ ॥

अथवर्णचित्रलक्षणम् ॥ दो० ॥ इकव्यंजनते चा-
रिलगि स्वरव्यंजन सब भाखि । अरुसरिगम व्यंजन
कह्यो ग्रन्थनमतरसचाखि ७ ॥

टी० ॥ इकव्यंजनते चारि लगि नाम एक वर्णकाचित्र अथवा
दो वर्णका अरु तीनवर्णका अरु चारवर्णतक अरुसर्वमात्रा अरु
सर्ववर्णका एकचित्र कह्यो है अरु सरिगम पधनी इनसातवर्ण
का एक चित्रकियो है आगे सूधो है ७ ॥

एकाक्षरलक्षणम् ॥ दो० ॥ एकी अक्षर को जहां
कीजे छन्द सुबंध । सो इक व्यंजन कहतु है चित्र का-
व्यकी संध ८ ॥

टी० ॥ एक अक्षरको जहाँ छन्द कीजिये भलीरचना सूं ताकूं
एक व्यंजन नाम चित्र कहतहै चित्र काव्यकी यह प्रतिज्ञाहै ८ ॥

यथा ॥ दो० ॥ केकी केका कू कि कै काका कूकै को-
क । कंक काककी का कुकू काक काकके कोक ६ ॥

टी० ॥ यहां उद्दीपन विभावहै नायिका संयोगिनी अरु वियोगिनी इन दोउनको उद्दीपनकरतु है एक कूं दुःखरूपी एक कूं सुखरूपी केकी नाम मयूर केका नाम मोरकी बाणी कूकिकै नाम बोलिकै का नाम कहा काकूकै नाम कहाकहै है कोक नाम मैडुक यहसखी प्रतिसखी को बचनरूपी प्रश्न तहां उत्तर कंक नाम कोमल काकनाम संभोगको आरम्भकी नाम ताकी काकु नाम ध्वनिविकार कूनाम पृथ्वी काकनाम क कहिये सुख अक कहिये दुःखकाकनाम बादीकेनाम तिनको काकनाम कोकशास्त्र या दोहाको भावार्थ यहहै कि मयूर अपनी बाणी बोलिकै कहा कहैहै अरु कहाबोलै है मैडुक तहां यह उत्तर कोमल संभोगके आरम्भके ध्वनिकी पृथ्वी है अर्थात् उत्पन्न करै है सुख वादिनी संयोगिनी अरु दुःखवादिनी विरहिनी तिनकूं कोकशास्त्र है नाम कामोद्दीपनकरिके सुख दुखको दाता है ६ ॥

अन्यच्च ॥ दो० ॥ नोने नैनी नैन ने नोने नुने ननून ।
नानानन ने नानु ने नाना नैना नून १० ॥

टी० ॥ यहां सखी की उक्ति नायकसूं नायिका परकीया की रूपाधिकता वर्णन करैहै नायककूं श्रवणानुराग करवैहै । नोने नैनी नाम सुन्दर हैं नेत्र जाके नैन ने नाम ताके नेत्रने नोनाम नूतन नैनाम नीति नुनेनाम बटोरे हैं ननून नाम ते घाटि नहीं हैं नानानन नाम बहुत हैं आनन जाके ऐसे जो हैं ब्रह्मा नैनाम तिनने नाम नहीं रचे सृष्टि में ऐसे अरु रचे हैं ते नानानाम नाना प्रकारके नैनानाम नेत्र नून नाम हीनहैं उनते याको यह भावार्थ है कि सुन्दर नेत्रवालीके नेत्रने अपूर्व कटाक्ष ऐसे बटोरे हैं किलघु नहीं हैं अरु ब्रह्माकी सृष्टिमें ऐसे कटाक्षकाहूं नेत्रमें नहीं देखे १० ॥

दृक्षरत्नक्षणम् ॥ दो० ॥ इक इक व्यंजन द्वै अधर

पुनियुग व्यंजन छन्द । यह युग व्यंजन चित्र है वरणत
बुद्धि अमन्द ११ ॥

टी० ॥ आधो छन्द एक अक्षरको अरु आधो छन्द दूसरे अक्षरको एक जाति दिव्यंजन चित्र की यह है अरु द्वै अक्षर मिलाइके छन्द कीजिये ताकूं दूसरी जाति कहत है जिन कविन की बुद्धि नहीं मन्द है ते ११ ॥

यथा ॥ दो० ॥ तूँती तातत त तंतैं तोते ताते तत ।
लालो लीला लै लली ललो लाल ले लल्ल १२ ॥

टी० ॥ यह सखीका वचन नायिका मानिनी सुमान मोचन करायवे में तूँती नाम तुम तिया तात नाम गरम त नाम युद्ध ततं नाम विस्तर तै नाम तूने तोते नाम तोसों ताते नाम ता नायकसूं तत नाम तत्त्व लालो नाम लालसा लीला नाम विलास लै नाम लनिता लली नाम हे लाडिली नायिका ललो नाम रलयो ऐक्यं नाम रलो अर्थात् मिलो लाल नाम श्रीरुष्ण ले नाम लेहु लल्ल नाम प्रयोजन या दोहाको भावार्थ यह है कि तूँ तो तिय है नाम तियमें थोड़ी बुद्धि होती है यातें गरम युद्ध फेलायो तैने तोसों अरु नायकसूं तो तत्त्व है नाम एकताही है याते हे लाडिली विलास की लालसामें लीन हवैके लालसों मिलो अरु लेहु अपने मनोबाछित फल को १२ ॥

द्वितीयो ॥ यथा दो० ॥ हरि हर हर हरि हेरि ही
ररि ररि रूरै रोहि । हारि हारि रहि राहरी हरै हार
हरि होहि १३ ॥

टी० ॥ यहां मनस उक्तिप्राणीके हेहियनाम हेमनहरि जो विष्णु तिनकूं हरनाम महादेवरूप हेरिनाम देखु अरु महादेवको विष्णु रूपी देखु अर्थात् देखिके ररि ररि नाम रटि रटिके रूरै नाम भल भांति सों रोहिनाम चढि या कीर्त्तन मार्गमें अरु हारिहारि रा एहहींनाम थकि थकिके रहो या याही राहमें तोहरैनाम सहज

हार हरिहोहि अर्थात् विष्णुतेरेहारहोयंगेनामहृदयवासकरैगे १३॥

त्र्यक्षरलक्षण ॥ दो० ॥ तीनि वर्णको नियम करि
रचिये छन्द सुजान । सो त्रिव्यंजन चित्रहै कहत सु-
कवि परधान १४ ॥

टी० ॥ जाछन्द में तीनिही वर्णको प्रयोग क्रीजिये ताकूं त्रि-
व्यंजनचित्र कहतहै जेकबिनमें श्रेष्ठहै १४ ॥

यथा ॥ दो० ॥ तरल लताते ती ललित रत तर ला-
ला लोल । रूरी लीलाते रलो तू राती रति तोल १५ ॥

टी० ॥ यहांदूती की उक्तिनायकासूं नायकसूं मिलाप प्रगट
करायो चाहति है हेतिया तरललतातेती ललित नाम चंचल
बेली हुंते तू सुन्दर है अरु रततर लाला लोल नाम अनुराग में
अत्यन्त करिकै रंगहै अरु याहीते श्रीकृष्णचंचलहैतासूं रूरीलीला
तें रलो नाम भले विलाससोंमिलो नायकसों अरुतू राती रति
तोल नाम कामदेवकी स्त्री के तुल्यता करिके तूहूं रंगी है यहां
अनुराग लखिके दूतीपरकीयाकी सकुच छुटावै है ताते अनुराग
लक्षिता परकीया है १५ ॥

चतुर्व्यंजनलक्षण ॥ दो० ॥ इक इक व्यंजन प्रति
चरण जहाँ वरणिये । मित्र चतुरक्षर सो जानिये अति अ-
द्भुत यह चित्र १६ ॥

टी० ॥ एकवर्ण को एकचरण या रीति सों चारि वर्णके चारि
चरणजहाँ रचिये ताको चतुर्व्यंजन चित्र कहत है १६ ॥

यथा ॥ दो० ॥ लोल लाल लोलै लली नाने नाने
नोन । रूरे रूरे ररि ररै जोजे जीजे जोज १७ ॥

टी० ॥ यहां सखीको बचन सखिसूं लोलनाम चंचल लाल
नाम श्रीकृष्ण लोलैनाम चंचलही ललीनाम नायिका नाने नाने
नाम सुन्दर सुन्दर नोननाम नुनाई रूरे रूरे नाम चोखे चोखे ररि

नाम रलयो रैक्यं अर्थात् रलिकेनाम मिलिकेरै नाम बातें करें हैं जो जेनाम मिलाये जी नाम जिय जैनाम जय जोजनाम जो-जना याको भावार्थ यह है कि चंचललाला अरु चंचलही लाली है अरु लावण्यता दुहून सुन्दर सुन्दर हैं सो भले भले प्रकारसुं मिलिके बातें करतहैं सो हे सखी सुग्धनायक सुग्धानायिका जोजे नाम मिलाये दुहूनकुंहमने अब जियमेंजयको जोउ अर्थात् हे सखीतुमप्रसन्न होहु यहबडोई कार्य भयो कि दोऊमिले १७ ॥

सर्वव्यंजनलक्षण ॥ दो० ॥ एक छन्द में सब चरण अरु सब मात्रा होइ । सब व्यंजन चित्र यह कहत स-याने लोइ १८ ॥

टी० ॥ जहांएकईछन्दमें सम्पूर्ण अक्षर अरुसंपूर्ण मात्राहोयें ताकूं सर्व व्यंजन चित्र चतुर लोग कहतहैं १८ ॥

यथा ॥ कुंडलिका ॥ केकी खग घन लखि नचे छाजे भिल्ली बैन । तट ठठि डिढ चढि गण नदी तत्थ उद-धि रहि ऐन ॥ तत्थ उदधि रहि ऐन ढपे फाबि भूमग स-गरे । जाय रले बरतियनि पथिक नर परिहारि दगरे ॥ आशिष सहित हुलास लही विरहिन हियरे की । औरे ओप अमंद भई जब कूके के की १९ ॥

यहांसखीको बचनसखीसुं बर्षाऋतुमें आगत पतिकाके आ-नन्दको वर्णन करतिहै मयूरपक्षी बादर लखिके नाचनलग अरु शोभित भये भींगरके शब्द अरुकरारैनसो ठठिनाम मडढि के चढतभये नदीनके समूह अरु समुद्र अपने ऐननाम मर्यादा में तत्थ नाम यथास्थित रहे अरु छिपे सुहावने पृथ्वीके रस्ता सिगरे याते जाइके मिले श्रेष्ठ तियानिसो बटोही लोग छोडि के रस्ताको अरु तब आशिष सहित नाम मनोरथ सहित आनन्द पायो विरहिनी नायकानिने अपने हृदयको अरु औरही नाम

अपूर्वशोभा अधिक भई जब बोले मोर अर्थात् आलंबनविभाव समय में उद्दीपन विभाव भये याते शोभा अधिक भई १६ ॥

स्वरव्यंजनलक्षणम् ॥ दो० ॥ जहँ सरिगमके वर्णों रचिये छन्द प्रवीन । सो स्वर व्यंजन चित्रहै कह्यो ग्रंथ रस लीन २० ॥

टी० ॥ जहां सरिगम पधनी इनहीं सातवर्णों लो छन्द रचिये ताको स्वर व्यंजन चित्र कहत है जो रस ग्रन्थन में लीन है २० ॥

यथा ॥ क० ॥ सारससे नैन रस सैननि सरसनिधि गिरागुण ग्राम धनि धनि सुमधुरिमा । राग रागिनीन रंग मूरिमें रँगीसी धुनि सुनि सुनि धाम धाम रमीगान पुरिमा ॥ परम नरम रानी सानुराग पीपरसि सम गम मन सनि रोपो रूप रूरिमा । रास समों साधि राधे माननमिमानु मानु मेरो पन पूरि मेरी पैनी मैनमुरिमा २१ ॥

टी० ॥ यह सखीको बचन राधिकासों मान मोचन करायबे में सारसनाम कमलसे नेत्र अरु रसरूपी कटाक्षनमें सरसनाम अधिक ताके निधि नाम समूहहै अरु गिरानाम वाणी ताके गुण के स्थानहै धन्यधन्य है तुम्हारी सुन्दर मधुरताई राग रागिनीन के रंगकी जड़में रँगिरही है धुनि ताशब्दको सुनिसुनिके गेहगेहमें रमिके पूरित है रही है तुम्हारी गायबे की मा नाम लक्ष्मी परम नाम उत्कृष्ट अरु नरमनाम क्रीडामें प्रवीन है हे रानी सानुराग नाम अनुराग सहित पीतमको परसु समगम नाम हिलिमिलि के चित्तसों सनिनाम लिपटि के रोपो नाम आरोपितकरो आपने रूपकी रूरिमा नाम चोखी शोभा है राधिका आज रासको समया साधि नाम सहारु मानको नवाधिके मानिले मानिले मेरी प्रतिज्ञाको पूरणकरु तू मेरी है याते तीसों कहतिहूँ अरु पैनी नाम चोखीहै तूकामके मरोड़के बीचमें अर्थात् ऐसी रूपवतीहूँके अरु

गान विद्या में प्रवीण हैके तू मान करती है यह योग्य नहीं है
याते राससमयमें श्रीकृष्णते मिलु यहनायका प्रौढा २१ ॥

इति श्रीमत्काशिराजविरचितचित्रचन्द्रिकायां वर्ण

चित्रवर्णनो नाम प्रथम प्रकाशः १ ॥

अथ स्थानचित्रलक्षण ॥ दो० ॥ निष्कंठहिको आदि
दो पांच स्थानी चित्र । इकइक थानी पुनि कह्यो समुभि
लीजियो मित्र १ ॥

टी० ॥ निष्कंठ्य निस्तालव्य निर्मूर्द्धन्य निर्दंत्य निरोष्ठ ये
पांच चित्र जानिये अरु एक एक स्थानीय नामकंठस्थानी तालु
स्थानी मूर्द्धस्थानी दंतस्थानी ओष्ठस्थानी अरु पांच चित्र ये
जानिये मित्र १ ॥

निष्कंठ्यलक्षणम् ॥ दो० ॥ अह कवर्गको छाड़िये
अरु सब मात्रा त्यागि । ई ऊ ऋ सौं छन्द रचि यह
निष्कंठहि लागि २ ॥

टी० ॥ अकार हकार अरु क ख ग घ ङ इन अक्षरनको छोड़ि
के अरु सब मात्रानिको छोड़िके अरु इकार उकार ऋकार ये
तीन मात्रानिसौं जहां छन्द रचिये यह निष्कंठ्य की लागि है
नामसंकेत है २ ॥

यथा ॥ दो० ॥ श्रीपीप्रीति सुरीतसी निधि विधिबुद्धि
सुबुद्धि । रुरी नीति सुभूरि भू सुमिरीजीशुचिशुद्धि ३ ॥

टी० ॥ यहां अपने जीव सौं प्राणी की उक्ति यह है कि श्री
पी नामलक्ष्मीके पति नारायण तिनकी प्रीति नाम प्रसन्नता
सो कैसी है सुरीतिसी नाम सुंदर रीतिकी श्री है अरु नवो नि-
धि अरु विधि नाम कर्मकांड इनकी वृद्धिकरै है अरु सुन्दर बुद्धि
की वृद्धि करै है अरु चोखी नीति अरु सुभूरिभू नाम सुन्दर जो
बहुत जो भूमि ताहकी देनवारी है ऐसे शास्त्र में सुमिरी नाम

कही है जी नाम हे जीव शुचि शुद्धि नाम पवित्र शुद्धता अर्थात् मोक्ष परिणाम में ताहूकी दाता है भगवत् कृपा ३ ॥

निस्तालव्यलक्षणम् ॥ दो० ॥ इशयच वर्गहि छो-
ड़िये ई मत्ता मति देहु । निस्तालव्य सुचित्र यह कवि
पंडित लखिलेहु ४ ॥

टी० ॥ इकार शकार यकार अरु च छ ज झ ञ अरु इकार की मात्रा इन वर्ण मात्रानको छोड़िके जहां छन्द रचिये ताको निस्तालव्य चित्र कहते हैं ४ ॥

यथा ॥ दो० ॥ कमल बदन तेरो सरस मुख मूंदे कस
बाल । खोलो घूँघट अरु लखौ कर बांधे नँदलाल ५ ॥

टी० ॥ यहां सखीको वचन मानिनी सौ मान मोचन करा-
यबमें हेबाल कमलसो मुखतिहारो रस करिके सहित है तामुख
को कैसे मँदिरही है घूँघट पटको खोलिके देखो करजोरेनँदलाल
तिहारे सन्मुख हैं याते मान छोड़िके इनको आदरकरो ५ ॥

निर्मूर्द्धन्यलक्षणम् ॥ दो० ॥ ऋषर टवर्गहि छोड़िके
रचिये छन्द सुजान । निर्मूर्द्धन्य सुचित्र कहि ग्रंथन मत
अनुमान ६ ॥

टी० ॥ ऋकार षकार रकार अरु ट ठ ड ढ ण इन वर्णनको छोड़िके जहाँ छन्द रचिये ताको निर्मूर्द्धन्य चित्र कहिये ६ ॥

यथा ॥ दो० ॥ पीतम जब अनुनय कियो तब नहिं
मान्यो बाल । कोप मुधा मोपै कियो तँ न मनायेलाल ७ ॥

टी० ॥ यह नायका कलहांतरिता तासौ अन्तरंग सखी को उक्ति यह है कि पीतम ने जब अनुनय कियो नाम बिनती करी तब तैने नहीं मान्यो हे बाल अब मोपै क्रोध मुधानाम वृथा करै है कि तैने लालको मनायो यह हे बाल तूने मनायो नहीं अरु मेरे मनाये लाल कैसे मानै ७ ॥

निर्दन्त्यलक्षणम् ॥ दो० ॥ लसल तवर्गहि त्यागिके
छन्द रचौ सुख पाय । निर्दन्ती यह चित्र है काशिराज
कवि गाय ८ ॥

टी० ॥ लकार सकार लकार अरु त थ द ध न इन अक्षरनको छों-
डिके जहाँ छंदरचिये ताको निर्दन्त्य चित्र कहत है कविकाशिराज ८ ॥
यथा ॥ दो० ॥ कछु उमगे उरमें उरज बाक मिठाई

आव । चाहि अभी ब्रजराजजी परमा वाको भाव ६ ॥
टी० ॥ यह अज्ञात यौवना नायका है सखी की उक्ति नायक
सों यह है कि अभी थोड़े हृदयमें कुच उकसे हैं अरु कछुक वचन
के बीचमें मधुरता आई है हे ब्रजराजजी वा नायका की परमा
नाम उत्कृष्ट शोभा ताको जो भाव है नाम छटा ताको चाही अब
नाम देखो अब ९ ॥

निरोष्ठलक्षणम् ॥ दो० ॥ जहां उकारपवर्गको छोंडि
कीजियत छन्द । उमता नहीं दीजिये सो निरोष्ठ रस
कन्द १० ॥

टी० ॥ उकार अरु प फ ब भ म अरु बकार वकार एकही हैं
अरु ऊ की मात्रा इन वरण मात्रा छोंडिके जहां छंदरचिये ताको
निरोष्ठचित्र कहत है कैसो है यह चित्ररसको कन्द है नाम मूल है १० ॥

यथा ॥ क० ॥ कनकलजात तन आननते चंद्र कां
ति ललित चखन कंज खंजरीट हीन है । लालकी लला
नहीं आदरी अधर रंग कीर नासिका ते हारि कान
नलीन है ॥ तड़ित सरस हासलसत दशन राजि दर
अनारदाने देखियत दीन है । कहि काशी राज अ
अधिक सजी है राधा आनंद अगाधा लखे लाल
अधीन है ११ ॥

टी० ॥ सखीका वचन सखी सों यह नायका स्वाधीन पति-
का ताको रूप वर्णन करति है सखी सुवर्ण जाके तनके रंग ते
लज्जित होतुहै अरु मुख ते चन्द्रमा की कांति लज्जित होत है
ललित नाम सुन्दर नेत्रनते कमल अरु खजन तुच्छ है एकरूप
करके एक एक चंचलता करके अरु लालमणिकी अरुणाई को
नहीं आदर कीनों ओष्ठके रंगने अरु तोता नासिकाते हारिमानी
के वचनमें लीनहै अर्थात् वनन में बासकरै है अरु तडित नाम
विजुली तें सरस हासनाम अधिक द्युति हँसीमें है तामें शोभित
जो दन्तन की राजिनाम पंक्ति ताको देखिके फटे जो अनार अ-
र्थात् दन्तन की समता करिबे लिये सबदीखे जो अनारके दाने
ते तुच्छदीखे कहै कविकाशीराज आजके दिवसअधिक ता करके
सजीहै राधा अरु आनन्दअगाधानामअथाहहै आनन्दजामें ऐसी
जोराधा तिन्हैदेखिके श्रीकृष्णजी अधीननामआशक्तभयेहै ११॥

कंठस्थानीयलक्षणम् ॥ दो०॥ अह कवर्गकेवर्णते
छन्दरचो निरधारि । अवर्ण मात्रादीजिये कंठस्थानि
विचारि १२ ॥

टी० ॥ अकार हकार अरु क ख ग घ इनअक्षरनही ते जहां
छन्दरचिये अरु अकार आकार अरु अनुस्वार यहीमात्रा दीजिये
ताको कण्ठस्थानीय चित्र जानिये १२ ॥

यथा ॥ चौ० ॥ कंक काक खग अधहा गंगा । गाह
गाह अक गाहक अंगा १३ ॥

टी० ॥ मनते प्राणीकी उक्ति कंकनाम ठेक पक्षी काकनाम
कौआ ऐसे जो अधम खग है तिनहूँकी अधहा नाम अध पाप
ताकी दूर करनहारि हैं श्री गंगाजी यातें हे मन तू गाहगाह नाम
न्हाउ न्हाउ अक नाम दुःख ताको गाहक नामग्रहण करनवारो
है यह अंगा नाम शरीर अर्थात् अधम पक्षी आदिक गंगा स्पर्श
ते तरै हैं तो यह अंग क्यों न तरैगो याते स्नान करु १३ ॥

तालुस्थानीयलक्षणम् ॥ दो० ॥ इश यच वर्गन ते
रचो छन्द जहां सुख धाम । तालुस्थानी चित्र यह वर-
णत कवि गुण ग्राम १४ ॥

टी० ॥ इकार शकार यकार अरु च छ ज भ इन अक्षरनते
जहाँ छन्द रचिये ताको तालुस्थानी चित्र कहत है जे कवि गुण
के ग्राम है १४ ॥

यथा ॥ चौ० ॥ भाभी भाभ जुभाई बाजे । चाय
चाय जय जाची जाजे १५ ॥

टी० ॥ यहाँ युद्धको वर्णन यह है कि भाभी नाम भाँभ के
बजावनेहारे भाँभ बाजा जुभाई नाम मारू बजाते बाजे नाम
सोहे अरु तासमय चाय चाय नाम चाहिवाहिके जय जाचीनाम
जीतके याँचनेवारे शूरवीर जाजेनाम युद्ध करतेभये १५ ॥

मूर्द्धस्थानीलक्षणम् ॥ दो० ॥ ऋषरटवर्गनतेजहांकीजे
छन्दविचार । मूर्द्धस्थानी चित्रसो ग्रंथनमतअनुसार १६

टी० ॥ ऋकार षकार रकार अरु ट ठ ड ढ ण इन वर्णनते
जहाँ छन्द रचिये ताको मूर्द्धस्थानी चित्र जानिये ग्रंथ मतके
अनुसारते १६ ॥

यथा ॥ चौ० ॥ रण रुरे रट ढाढी राटे । रणी ढीठ
ठाढे रण डाटे १७ ॥

टी० ॥ यहाँ युद्धको वर्णन यह है कि रणरुरे रट नाम युद्धके
चोखे रटनाम कड़खा ढाढी राटे नाम ठाढी पुकारत भये तहाँ
रणी ढीठ नाम युद्धमें जो ढीठ है शूरते ठाढे नाम जमिकै रणनाम
संग्रह ताको डाटे नाम रोकत भये १७ ॥

दंतस्थानीलक्षणम् ॥ दो० ॥ लृसल तवर्गनते जहां
छन्दरचै कवि लोग । दंतस्थानी चित्रको जानि लेहु यह
योग १८ ॥

टी० ॥ लकार सकार लकार अरु त थ द ध न इन वर्णनते
जहाँ छन्द रचै हैं कविलोग तहाँ दन्तस्थानी चित्र जानिये या
चित्र को यह योग है १८ ॥

यथा ॥ दो० ॥ ततनिधानताननितनै ललितललित दे
ताल । सुनिसुनि नततनसे लसत नूतननोनेलाल १९ ॥

टी० ॥ यहाँ सखीको वचन सखीसों यह नायका प्रौढाके बीन
बजायबेको वर्णन करति है तत नाम बीणा बाजो ताकी निधान
नाम जाननेवाली नायका ताननि तनै नाम अनेक तानन को
विस्तरै है ललित ललित नाम सुन्दर सुन्दरदे ताल नाम ताल
देके अरु इन तानन को सुनि सुनिके नत तन से नाम नम्रतन
से अर्थात् वशीभूत से भये हैं नवीन जो सुन्दरलालहैं ते १९ ॥

ओष्ठस्थानीलक्षणम् ॥ दो० ॥ जहांपवर्ग उकारते
छन्द बनावो मित्र । ओष्ठस्थानी जानिये परम सुखद
यह चित्र २० ॥

टी० ॥ प फ ब भ म अरु उकार इनअक्षरनते छन्द बनावो
हेमित्र सो ओष्ठस्थानी चित्रजानिये यहपरम सुखदाताहै २० ॥

यथा ॥ चौ० ॥ माभा उपमामें फविबामा । उमा पाप
पवि भूमि विभामा २१ ॥

टी० ॥ यहां पार्वती को वर्णनहै कैसी हैं पार्वती कि मा नाम
लक्ष्मी भा नाम कांति उपमा में नाम सादृश्य में फवि नाम
सोहै हैं बामा नाम सुन्दरी उमा नाम पार्वती पाप नाम पा-
तक पवि नाम बज्रभूमि नाम पृथ्वी विभामा नाम क्रोधरहित
याको भावार्थ यहहै कि सुन्दरी पार्वती जो सोकांतिकरके लक्ष्मी-
जीकी उपमा में सोहै हैं अरु पृथ्वी में पाप दूर करिवे को बज्र
हैं अरु निष्क्रोध हैं नाम दयालु हैं २१ ॥

इतिश्रीमच्छत्काशिराजविरचितचित्रचन्द्रिकायां

स्थानचित्रवर्णननामद्वितीयप्रकाशः २ ॥

अथस्वरचित्रलक्षणम् ॥ दो० ॥ गुरु लघुमात्राभेद
करि रचिये छन्द प्रवीन । अति विचित्र स्वर चित्र यह
कहत रसिक रस लीन १ ॥

टी० ॥ जहां गुरु लघु इन मात्राके भेद करके छन्द रचिये
एक छन्दमें सर्व गुरुमात्रा अथवा एक छन्दमें सर्व लघु मात्रा
ताको स्वर चित्र कहत है जो कवि रसमें लीन है १ ॥

तत्रसर्वगुरुस्वरचित्रम् । यथा । चौ० ॥ राधा देखें रा-
मा ऐसी । चन्द्रा आगे तारा जैसी २ ॥

टी० ॥ यहां सखीका वचन सखी सौ अथवा सखीका वचन
नायक सौ राधिका के रूपाधिक्य वर्णन में राधिका के देखते
और जो रामा है नायका सो ऐसी होय जाति है जैसे चन्द्रमाके
आगे तारा होय जाति है २ ॥

द्वितीयं सर्वलघुस्वरचित्रम् । यथा । क० ॥ शशि
रुचि मलिन ललित मुख निरखत नलिन नयनसर-
वर नहि दरसिय । हसित लसित द्युति तडित दलित
छवि मधुर अधिक रस अधर सुसरसिय ॥ उदित उ-
रज वर कमल मुकुल सम तनुरुह अवलि उदर सर
परसिय । चलहु ललन नव मिलन समय अब वचन
अमृत मय तिय कछु बरसिय ३ ॥

टी० ॥ यह सखी का वचन नायकसौ यह नायका विश्रब्ध
नवोढा ताको रूपाधिक्य वर्णन करै है कैसी है नायका जाको सुन्दर
मुख देखतही चन्द्रमाकी कांति मलीन होती है अरु नेत्रके बरा-
बरीको नलिन नाम कमल तेन देखे अरु हैं सबमें जो कांति लसै है
ताकरिके बिजुलको प्रकाश मन्द होजाय है अरु ओष्ठमें मिठाई
हूते अधिक रस बहुत है अरु उदित नाम प्रकाश भये जो उरमें
कुचनके अंकुर सौ श्रेष्ठ कमलके मुकुल नाम कलीके बराबर हैं

अरु तनु रूह अवलि नाम रोमावली उदरसर नाम नाभि ताको
स्पर्शकरति है अर्थात् तारुण्यता आई चलो हे नव लाल अब
मिलापको समयो है या समयमें अमृतमय बाणी कछुकनायका
बोली है अर्थात् हाँ कियो है सो अबदेरनकी जिसे चलिये हे लाल ३ ॥

निर्मात्रिकलक्षणम् ॥ दो० ॥ युत अकार सबवर्ण
जहँ औरन मात्रा कोइ । वरणत काशीराज कवि निर्मा-
त्रिक है सोइ ४ ॥

टी० ॥ जहां अकार युत सबवर्ण होयँ अर्थात् छुटे अक्षरहोयँ
कोई मात्रा लगीनहोय सो निर्मात्रिक चित्र जानिये ४ ॥

यथा ॥ क० ॥ कनक लजत तन अमल बसन सज
बदन कमल बर कचन सघन घन । मलन करत कर
रदन चमक पर बचन सरस मन बसत अतन तन ॥
नयन सयन शर गमन लसत गज चरण नरम छद स-
रग फवन वन । रमत गहन वन चलत न धव अव त-
रल लखत पथ कहत अपन पन ५ ॥

टी० ॥ यहाँ सखीको वचन नायकसों नायिकाका रूपाधिक्य
वर्णन करिके नायककूं लेजायोचाहत है यह नायकापर किया
वासक शय्याकैसी है कि सुवर्ण लजात है जाकेतनसों अरु तन
यहाँ देहरी दीपक न्याय है जैसे चौरखट के दीपक सो भीतर अरु
बाहरहू प्रकाश करै है तैसेही तन शब्द जो है सो पूर्वपदमें भी
लगै है अरु पर पद में भी लगै है अरु तन में निर्मल वस्त्र की
है सज अरु मुख कमल ते श्रेष्ठ है अरु केशके बराबरी को नहीं
है सघन घन अर्थात् श्यामघटा अरु मलिन करतु है किरण को
दांतनके चमकके ऊपर अरु बोलनि जाकी रस करिके सहित है
अरु मनमें वासकरत है अतनतन नाम कामदेव अरु नेत्र के
कटाक्ष शर नामबाण सदृश हैं अरु चलनि सोहत है गजकीसी

अरु चरण नरम छद नाम कोमल पत्र से पुनि सरग नाम रंग सहित हैं ताकी फावि बनी रही है सो नायका रमिरही है सघन बनमें अर्थात् इस समय बहां बैठी है चलिये क्यों नहीं हे धव नाम हे प्रिय अब शीघ्रही देखि रही है तुम्हारी राह यह बात मैं कहूँ हूँ अपनपन नाम अपनी प्रतिज्ञा करिके अरु द्वितीय अर्थ अपन पन नाम अपनी समझिके ऐसा समयो फेरि न मिलैगो यातें चलिये बनमेंबैठिके पथको देखैहै याते परकीया जानिये॥

इति श्रीमत्काशिराजविरचितचित्रचन्द्रिकायां

स्वरचित्रवर्णननाम तृतीयः प्रकाशः ३ ॥

अथ आकारचित्र ॥

अथ आकारबंधभेदकथनंतत्रप्रश्नः ॥ दो० ॥ आ-
कृति बंध विभेद तें कहे चित्र द्वै रीति । तिनके लखियत
रूप सम कहौ भेद करि नीति १ ॥

टी० ॥ आकार चित्र अरु बन्ध चित्र ये दोऊ चित्र एकरूप
हैं तिनको जुदे करके दो रीति सों कहे तिनको कहा भेद है १ ॥

अन्यच्च ॥ दो० ॥ जो आकार सुबंधहै बंधसुहै आ-
कार । द्वै प्रकार कैसे बने कवि कुल करौ विचार २ ॥

टी० ॥ जो रूप आकार को है सोई रूप बन्ध को है अरु जो
रूप बन्ध को सो आकार को है याते दोभेद काहेकोकिये एकही
भेद करयो चाहिये याको विचार करिके कहो २ ॥

तत्रउत्तरं ॥ दो० ॥ जो आकृत विधिने रची ताही
क्रम अनुसार । न्यास वर्णकोकीजिये सो जानो आकार ३ ॥

टी० ॥ जैसो आकार ब्रह्मा ने रच्यो है उत्पत्तिमें ताही रीति
सों अक्षरन को धरिये अर्थात् वाही रीतिसों पढियो बने सो आ-
कार चित्र जानिये ३ ॥

आकारको उदाहरण । यथा । दो० ॥ विधि कृत
वारिज में लखो प्रथम कोश पुनि पात । त्योही पढ़िये
वर्ण तहँ यह आकृति अवदात ४ ॥

टी० ॥ ब्रह्माके रचे जो कमल हैं तिनको उत्पत्ति क्रम यह है
कि प्रथम कोश उत्पन्न होत हैं पुनि पत्र उत्पन्न होत हैं ताही क्रम
ते प्रथमकोश में वर्ण धरिये पुनि पत्रमें पुनि कोश पुनि पत्र ऐसे
जहां अक्षर पढ़िये सो आकार चित्र जानिये ४ ॥

बंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ या क्रमको तजि बुद्धिबल कीजै
और प्रकार । वर्ण न्यास जा चित्रमें सोई बंध बिचार ५ ॥

टी० ॥ जो रीति प्रथम वर्णन करिआये हैं तारीतिको छोडिके
जहाँ बुद्धिके बल ते और रीति ते अक्षर धरिये ताको बंध चित्र
कहत हैं ५ ॥

बंधको उदाहरण । यथा । दो० ॥ जहां पत्रते कोश
में वर्ण पाठकी रीति । पद्य चित्र सो बंधहै सु कवि वि-
वक्षा नीति ६ ॥

टी० ॥ जहाँ अक्षर प्रथम पत्रमें धरिये पुनि कोशमें धरिये
पुनिपत्र पुनिकोश या रीतिते जो कमलचित्र कीजिये ताको कमल
बंध जानिये यह कविकी इच्छाके आधीन है जैसो कविन चाह्यो
तिहि रीतिसुं कविने अक्षर धरयो याते बंध चित्र जानिये अरु
ब्रह्माकी सृष्टिकी रीति करिके जहाँवनाइये ताको आकार चित्र
जानिये ६ ॥

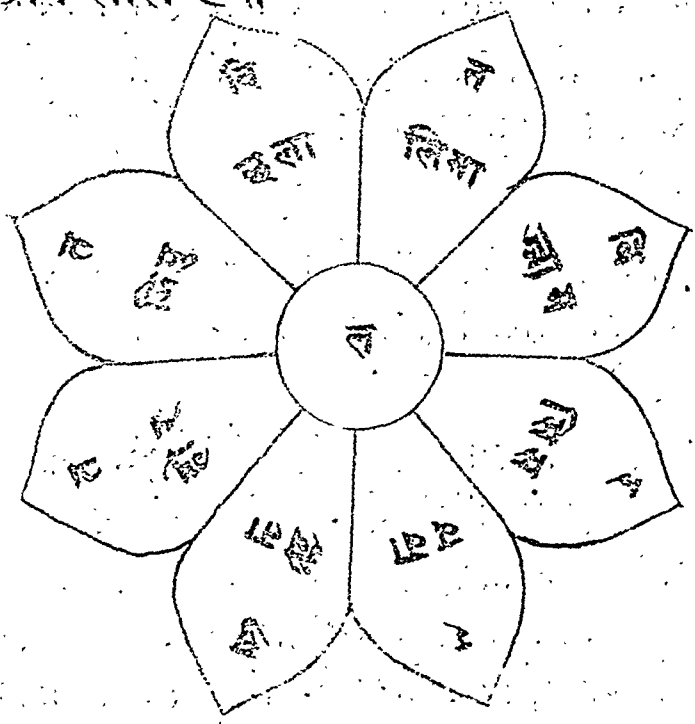
दो० ॥ इहि विधि औरो जानिये आकृत बंध बिचा-
र । काशिराज वर्णन कियो ग्रंथनकी अनुसार ७ ॥

टी० ॥ याही रीति ते औरहू आकार बंधको भेद जानिये यह
काशीराज कविने ग्रंथनकी रीति करिके कह्योहै ७ ॥

अष्टदलकमलाकारलक्षणम् ॥ दो० ॥ षोडश वर्ण
 कुं एक करि धरो कोश में मित्र । त्रय त्रय वर्ण जुं पत्र
 में कमल अष्ट दल चित्र ८ ॥

टी० ॥ या अष्टदल कमलाकार चित्रमें सोरहवार कोशको
 अक्षर आदि अरु अन्त करिकै पहिये पत्रनके तीन तीन वर्णको
 मध्यमें देके सो कमलाकार जानिये ८ ॥

यथा ॥ दो० ॥ ललित माल लज्जा विमल लसिर
 सलल वर बाल । लखै सुताल लहो तरल लजित प-
 लल छवि लाल ६ ॥



टी० ॥ यह नायका स्वकीया प्रौढा जल क्रीडा के सन्मुख
 ह्वै रही है ता समय में सखी नायक सों नायका को रूपाधि-
 दय वर्णन करिके लेजायो चाहतिहै ललित माल नाम शोभित
 है माला जाकी अरु लज्जा विमल नाम जामें लज्जा निर्मल
 है अरु लसिर सलल नाम शोभित है रसको विलास जामें

ऐसी जो श्रेष्ठ बाल है सो लखै है तलावको लहो तरल नाम
ताको शीघ्रही प्राप्त होब लजित नाम लजाइ रही है पलल नाम
कमल की छवि हे लाल याते चलिये ९ ॥

कदलीवृक्षाकारलक्षणम् ॥ दो० ॥ जड़तेपड़िये स्तं-
भ लौं ग्रंथि पत्र पुनि ग्रंथ । ग्रंथि पत्र पड़ि शिखरलौं
कदली आकृत पंथ १० ॥

टी० ॥ प्रथम जड़के अक्षर पड़िके पुनि स्तम्भके अक्षर प-
ड़िये पुनि पत्रनकी जो गांठि है तामें को अक्षर पड़िये पुनि द-
क्षिण पत्र पड़िये ग्रन्थ ग्रन्थ पड़िये पुनि बामपत्र पड़िये पुनि
ग्रंथ पड़िये पुनि दक्षिण पत्र पुनि बामपत्र अन्त में शिखरकापत्र
पड़िये यह कदली वृक्षाकार को लक्षण है १० ॥

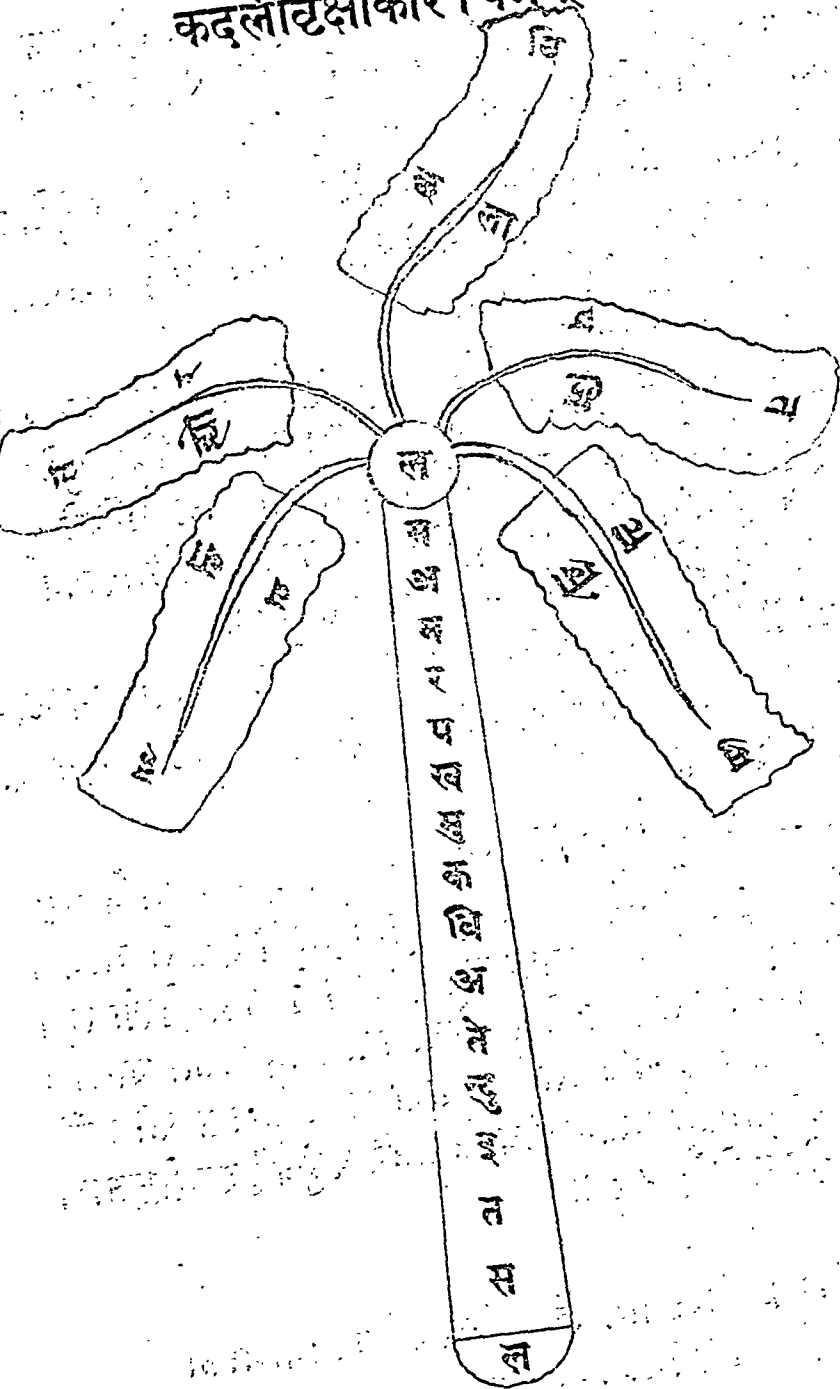
यथा ॥ दो० ॥ लसत इंदु ते अधिक मुखपरम अ-
मल वह बाल । लखी सुताल लह्यो तरल लजित पलल
छविलाल ११ ॥

टी० ॥ यह नायका लक्षिता है अरु नायकहू लक्षित है तहां
सखीको वचन सखी सों यह है कि शोभित है इंदु ते अधिक
मुख जाको ऐसी उत्कृष्ट निर्मल वह बाल है हे सखी देखो तुम
सुनामसों नायकाने तलावको लह्योनामप्राप्तभई अरुतरलनाम
चञ्चल है लाल अरु लज्जित है पलल नाम कमल की छवि
जासों ऐसे जो लालहैं तेऊ सरोवरके तटपै पहुंचेहैं लह्योसुताल
यहपद दुहूंआरे लगे है ११ ॥

इति श्रीमत्काशिराजविरचितचित्रचन्द्रिकायां आकार
चित्रवर्णनं नाम चतुर्थः प्रकाशः ४ ॥

चित्रचन्द्रिका सं० ।

कदलीवृक्षाकार चित्रम् ।



अथगतिचित्रम् ॥

अथगतिचित्रलक्षणम् ॥ दो० ॥ व्यस्त समस्तगता

गतहि और अश्व गति जानि । इहि विधि रचिये छन्द
जहँ सो गति चित्र बखानि १ ॥

टी० ॥ व्यस्त नाम खंड खंड करिके गतागत समस्त नाम
सम्पूर्ण करिके गतागत अरु घोड़ाकी गतिसों जहां छन्दरचिये
ताको गति चित्र कहत हैं १ ॥

तत्रपादानुपादगतागतलक्षणम् ॥ दो० ॥ सुलटे
उलटे पाठसों अर्ध पादतेपाद । जहां पाद अनुपाद सो
जानो विना विवाद २ ॥

दो० ॥ अष्ट बार पढ़ि ग्रंथिको आदि अंत्यमें मित्र ।
अर्धपादकी लिपि करो सो स्वस्तिक गति चित्र ३ ॥

टी० ॥ जहाँ आधे चरण को सूधो पढ़िये वाहि चरणको उ-
लटो पढ़िये तब एक चरणहोय यारीतिते जहाँ चार चरणकीजिये
ताको पादानुपाद गता गत चित्र जानिये याही चित्रको स्वस्तिक-
क गति चित्र कहतहैं आठ बार मध्य ग्रंथिके अक्षरों को प्रति च-
रणके आदि अंत्यमें पढ़िये चारों दिशामें अर्ध अर्ध चरण लिखिये
सो स्वस्तिक चित्र ३ ॥

यथा ॥ स० ॥ सारस नैनन वैवस मार रमा सब वै-
नन नै सरसा । सारम सोहयमैन तियासी सीयातिन में
यह सो मरसा ॥ सारद सो मन त्यों नवहार रहावन
त्यों नमसो दरसा । सारत लोचन भावर ताललतारव
मान चलो तरसा ४ ॥

टी० ॥ यह नायका प्रौढा ताको रूप वर्णन करिके नायककूं
ले जायो चाहतिहै यहां सखीको बचननायकसों यहहै कि सारस
नाम कमल से नेत्रन करिके वै नाम अवस्था करिकें बड़िहै मार
नाम कामदेवके रमा नाम लक्ष्मीके समान है सबबचन करिके
अरु नै नाम नीति करिके सरसा नाम रसकरिके सहितहै सानाम

स्वस्तिक गतिचित्रम् ॥

र मा स व वै		५	सी या ति त म
		५	
		५	
		५	
		५	
मा व र ता ह	न च लो त र	सा	५ ५ ५ ५ ५
		५	
		५	
		सा	
		न	
		५	५ ५ ५ ५ ५

सो नायका रम नाम क्रीडामें सोहै है कामदेवकी स्त्रीकेसमान
 सिया नाम स्वकीया तिनके बीचमें यह नायका सो सरसा नाम
 सोम बल्लीकी भूमिहै अर्थात् अमृतकी भूमिहै शारद नाम शरद-
 काल तद्वत्है मन जाको अर्थात् उज्ज्वलहै अरु तैसोही नूतनहार
 है रहावन त्योंमसो नाम भुक्त्यो सो रह्योहै वन त्योंही दरसा
 नाम देख्योहै याहीतें सानामसो नायका रत लोचन नाम आस
 क्त लोचन हैरही है अर्थात्वनमें रमिरही है सावरताललतानाम
 श्रेष्ठ तलाव अरुलतान की शोभा मैरव नाम मेरोशब्द मानिके
 हे नायक चलो तरसा नाम शीघ्र चलो ४ ॥

अर्द्धगतागतलक्षणम् ॥ दो० ॥ यही अर्द्धजो चरण

को अन्य अर्द्धों से युक्त । अर्द्धगतागत चित्रों से कवि को यह उक्त ५ ॥

टी० ॥ याही पादानुपाद गतागत चित्रके आधे चरणको और आधे चरण से युक्त कीजिये ऐसे द्वै चरण लिखिये सूधे ताहीको उलटे पढ़िये तब चार चरण होयें सो अर्द्ध गतागत चित्र जानिये यह सुकवि की उक्ति है ५ ॥

यथा ॥ स० ॥ सारस नैनन वैवस मार सिया तिनमें यह सो मरसा । सारदसो मन ल्यों न वहार लता ख मानचलो तरसा ६ ॥

टी० ॥ इन दोऊ चरण को उलटे जब पढ़िये तब चारिबर्ण होतहैं या सवैया को अर्थ पादानुपाद गतागत चित्रमें प्रथमही अर्थ कह्यो है सो जानिये ६ ॥

तदक्षरतदर्थगतागतलक्षणम् ॥ दो० ॥ उलटेसुलटे पाठमें बर्ण अर्थ जहँ एक । जानुगतागत चित्रसो कवि करि कह्यो विवेक ७ ॥

टी० ॥ जहां उलटेहू पढ़ने में वैसेही अक्षर आवें जैसे सूधे पढ़ने में आवै अरु दोऊनको अर्थ एकही होय ताहूको गतागत चित्र जानिये ७ ॥

यथा ॥ स० ॥ सारत लोचन सा वर ताल रमा सब नैनन नै सरसा । सारम सो हय मैना तियासी रहा वन ल्यों नभ सो दरसा ॥ सारद सो मन ल्यों नवहार सिया तिनमें यह सो मरसा । सारस नैनन वैवस मार लताख मान चलो तरसा ८ ॥

टी० ॥ या सवैया को अर्थ पादानुपाद गतागत चित्रमें प्रथमही कह्यो है सो जानियो ८ ॥

द्वितीयगतागतलक्षणम् ॥ दो० ॥ एक अर्थपद
भिन्न जहँ उलटे सुलटे बीच । सोऊ गतागत चित्र है
कहत सुकवि रस सींच ६ ॥

टी० ॥ जहां सूधे उलटे पढने में अर्थ तो एकही होय अक्षर
दो तरहके होयँ सोऊ गतागत चित्र जानिये ९ ॥

यथा ॥ स० ॥ सारस सौ सरसा ख मावर सोम स-
मा समसो ततसो । पारद ते दरपा चखमें खच कोमल
आलम कोननको ॥ भारद सादर भा भर सौरभ यौनव
योवन जोस सजो । हार सुभासु रहा गलमें लग त्यों
गन नौनग लोर रलो १० ॥

टी० ॥ यहां जो सखीकी उक्ति नायक सौ होय तो स्वकीया
परकीया दोउ सम्भव है अरु जो नायक की उक्ति दूतीसों होय
तो नायका परकीया जानिये सारस सौ सरसा नाम कमल
हूसे अधिक है अरु ख मावर नाम शब्दकी संपत्ति श्रेष्ठ है जा-
की अरु सोम नाम चन्द्रमा को समा नाम समया अर्थात् पूर्ण-
मासी ताके समसो नाम समान तासों ततसो नाम विस्तारको
प्राप्त है सो नायका अरु पारद ते दरपा नाम पारदू ते अधिक
चञ्चल है अर्थात् मुग्धा है अरु चख में खच कोमल नामनेत्र
में जाके कोमलता खचित है रही है अरु आलम कोनन को
नाम लोकके कोनेनमें कोई नहीं है यहां काकुजानिये अरु भा-
रद नाम भारदैनवारी है सादर भा नाम आदर सहित शोभा
जाको अरु भर सौरभ नाम अतिशयकरिकै सुगन्ध है जामें अरु
यौनव योवन नाम या प्रकारते नूतन योवनको जोससजो नाम
उमंग सजि रही है अरु हार नाम माला सुभासु रहा नाम सु-
न्दर भासि रह्यो है गल में लग नाम गले में लगिकै त्यों नाम
तैसेही गननाम समूह नौनग नाम नवरत्नकी लोर रलो नाम

लरी मिलि रही है याको भावार्थ यह है कि ऐसी है यह नायका
कि जाके सर्व उपमामें संसारमें वरावरीको दूसरो नहीं है १० ॥

भिन्नपदार्थगतागतलक्षणम् ॥ दो० ॥ उलटेसुलटे
पाठमें अर्थ और पद और । यहाँ गतागत चित्रहै क-
हत सुकवि शिर मौर ११ ॥

टी० ॥ जहां सूधे अरु उलटे दोऊ प्रकार के पढिबे में भिन्न
अर्थ होय अरु भिन्न पद होयें सोऊ गतागत चित्र जानिये ११ ॥

अनुलोम । यथा । स० ॥ नैनन बैवर हार सुभासत
सारस यों रस सैनन मा । नैन तियासी लसी सब भा
सु रची जस जोवन भार समा ॥ है नव नौ नग बेसर
भामिन लाल लखो यहि सार रमा । सैरसजी नचलो
तरभौनु सुमानत जो हुलसो तनमा १२ ॥

प्रतिलोम । यथा । स० ॥ मानतसो लहु जोतनमा
सुनु भौरत लोचन जी सरसै । भार रसाहिय खोल ल-
ला नमि भारस वेगन नौवन है ॥ मासरभा नव जो सज
चीर सुभाव स सील सीया तिनमै ॥ मानन सै सर यों
सरसा तस भासु रहा रव बैनननै १३ ॥

अनुलोम । टी० ॥ यह नायक मानी है तासों सखीकी मान
मोचन करायबेमें उक्ति यह है कि कैसी है नायका नेत्रन करिके
अरु बै नाम अवस्थाकरिके श्रेष्ठ है अरु हार सुन्दरभासत है सारस
नाम कमलन को अरु या भांति सों रसहैं कटाक्षनके मा नाम
मध्यमें अरु कामदेवकी तियासी लसी नाम शोभितभई है सं-
पूर्ण भा नाम कांतिकरके सुरची जस नाम सुन्दर रचिरई यश
योवनके भारनाम अतिशयके समयमें अर्थात् योवनके भार के
समयके यशमें रचिगई है अरु है नवीन नवरत्न कोबेसर जाको
ऐसी भामिनि है नायका हेलाल देखो यह साररमानाम लक्ष्मी

को तत्वहै अरु सैरसजी नाम सैलसजि रई है न चलोनाम नहीं
चलोगे तुमकहा यहकाकु अर्थात् चलोही तरनामशीघ्रही भौनसु
नाम भवन सुन्दरको मानको त्यागकरो हुलासकरो तनमें १२॥

प्रतिलोम । टी० ॥ यहनायका परकीया नायकपक्षकी दूती
की उक्ति नायकसों यहहै कि मानतसो नाम सोनायका मानति
है ताकों तुमलहो जो तुम्हारे तनमें बसतिहै अरु जाको सुनिके
तुम रतलोचनभौ नामभयेहो अर्थात् जाको गुणरूप सुनिकेआ-
सक्त लोचनभयेहो सोनायका अब मानतिहै अरु जीसरसै नाम
जा नायकामें तुम्हारो जीव ललचै है मार रसाहिय खोललला
नाम हे लला तुम्हारो जो हृदयहै सोकामदेवकी पृथ्वी है ताको
खोलो अर्थात् अपने मनोरथको सुफलकरौ अरु तैसेही नमि
भारस वेगन नौवनहै नाम भारसों अर्थात् फल पत्रके बोझसों
सम्पूर्ण भुकि रह्यो है ऐसो गननीय बनहै अर्थात् संकेत स्थलके
लायकहै मासरभा नाम लक्ष्मी के तुल्यहै कांति जामें नव जो
सज चीर नाम नूतन जो है चीर ताकी है सज जाके अरु
सुभाव सुशील नाम स्वभाव करिके अरु सुशीलता करिके सीया
तिनमें नाम स्वकीया जो तिय है तिनमें हैं याको आशय यहहै
कि हैतो परकीया परन्तु स्वभाव सुशीलता करिके स्वकीयाके स-
मानहै यह परकीया तें विशेष गुणहै अरु मानन से सरयों सरसा
नाम या भांति सरोवर जल करिके सहित है जाके देखेतें मान
दूरहोतहै अरु तैसेही भासितहवै रह्योहै शब्द वैनननै नाम बीणा-
निकी नीति करिके याको भावार्थ यहहै की ऐसी जो नायका है
ताके संग विहारकरौ अरु उद्दीपन सामग्रीहूं सबसानुकूलहै १३ ॥

अथभाषांतरगतागतलक्षणम् ॥ दो० ॥ सुलटे
भाषा और है उलटे भाषा और । भाषांतर यह चित्र
है सुकवि कहत करि गौर १४ ॥

मध्य पंक्ति अथ पंक्ति पढ़ि दोहा डमरू चित्र ।

मध्य पंक्ति ऊरध उलटि पढो फारसी मित्र १५ ॥

टी० ॥ जहाँ सूधे पाठमें और देशकी भाषाहोय अरु उलटेपाठ में और देशकी भाषा होय सो भाषांतर गतागतचित्र जानिये १४ ॥

यहाँ डमरू बंध चित्र कियोहै तामें जो मध्यकी पंक्ति है ताको सूधी रीतिसों पढिये अरु ताके नीचेकी जो पंक्तिहै ताहूको सूधी रीतिसों पढिये तब भाषा दोहा होतहै अरु मध्यकी पंक्ति जो है ताको उलटिके पढिये अरु ताके ऊपरकी जो पंक्ति है ताहू को उलटी रीतिसों पढिये तब फारसी को बैत होतहै १५ ॥

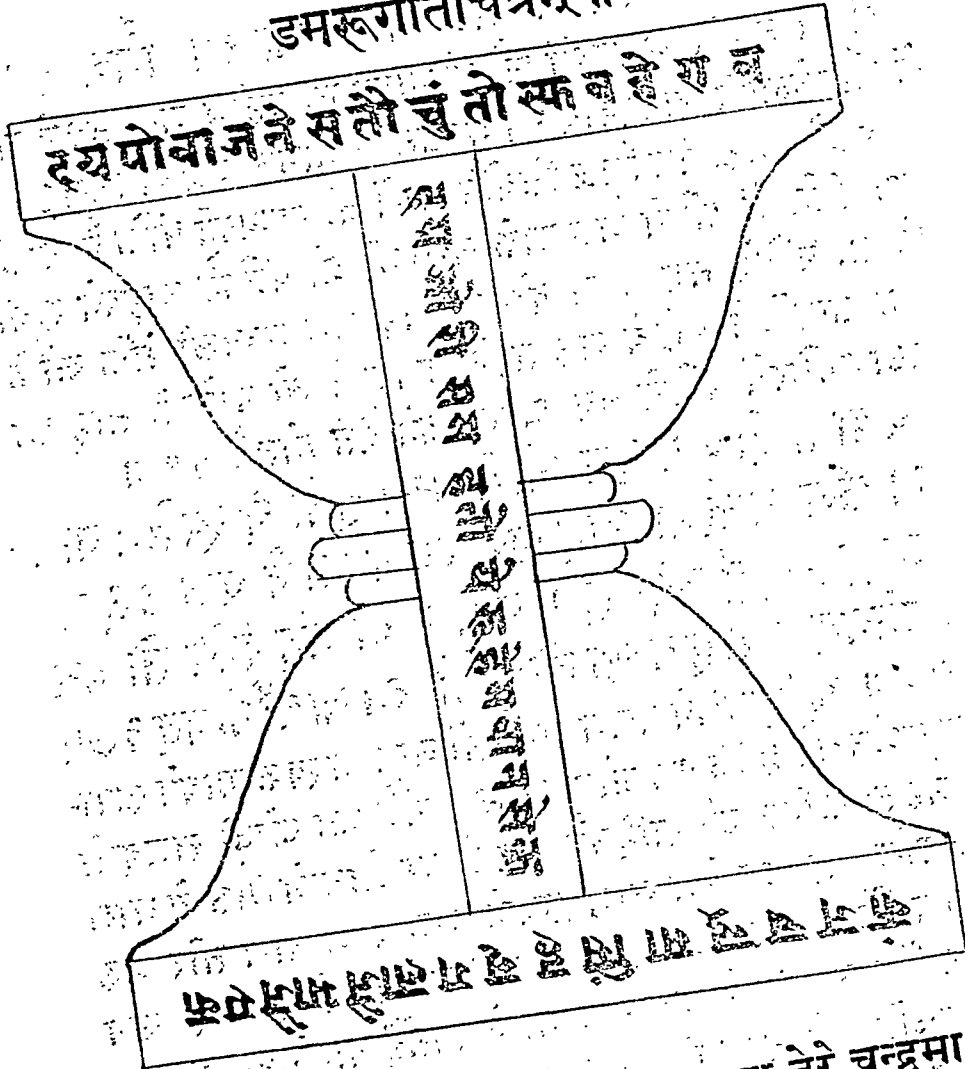
यथा ॥ दो० ॥ दय जोरी सम हतो ये रू हेम वान सेक । कंज चन्द्रमा सिंह मृग लाजै भाजै एक १६ ॥

यथाफारसीकीबैत ॥ कसेन वा महे रूये तो हम सरी जोयद । बराहे वस्फ तो चुंतौ सने जबाँ पोयद १७ ॥

टी० ॥ यहाँसखीको बचन सखीसों नायका स्वकीयाको रूपाधिक्य वर्णनकरै है कि दय जोरी नाम दयीहै यह जोड़ी समहतो नाम महत्व करिके जो सहितहै जो ईश्वर तिन्हने अरु ये नाम यह रू नाम रुद्र अरु हेम नाम सुवर्ण अरु वाण नाम तीर अरु सेक नाम सिंचन अरु कमल अरु चन्द्रमा अरु सिंह अरु मृग एकतो लज्जित होत हैं अरु एक भाजिजातहैं याको आशय यह है कि यह जोड़ी ईश्वरने ऐसी दई है हे सखीजा नायकाके कुच सों रुद्र लज्जित होत हैं तनकी कांतिसों सुवर्ण कटाक्ष करके वाण रूपा करके अमृत सिंचन चरण करके कमल मुख करके चन्द्रमा येतो सब लाजै हैं अरुकटि करके सिंह नेत्र करके मृग ये भाजै हैं १६ ॥

टी० ॥ यहां नायकाको रूपाधिक्य वर्णन कवि करै है कसेन वामहे रूये तो नाम कोई नहीं साथ माह रूय तेरेके हमसरी जोयद नाम बराबरी हूँहै बराहे वस्फ तो नाम बीच राह वस्फ तेरेके चुंतौसने जबाँ पोयद नाम क्योंकर ज़बान का घोड़ा दौड़े

डमरुगतिचित्रम् ॥



याको भाषा में भावार्थ यह है कि हे नायका तेरे चन्द्रमा सरीखे
 मुखकी समताको कोऊ नहीं ढूँढि सकै है यातें कविकहत है तेरी
 बड़ाई रूपी जो मार्ग है तामें बाणी रूपी जो घोड़ा है सो कैसे
 करिके दौड़े अर्थात् तेरीस्तुतिमें कविकीबाणी थकिजात है १७ ॥
 समस्तव्यस्तगतागतलक्षणम् ॥ दो० ॥ जहँ अ-
 खंड पुनि खंडको होइ गतागत मित्र । ताको कवि कुल
 कहत हैं व्यस्त समस्त सु चित्र १८ ॥
 दो० ॥ चौपाई के अर्द्ध ते कढत अर्द्ध जहं चारि ।

नव कोष्ठक गति चित्र यह सु कविन कह्यो बिचारि १६ ॥

टी० ॥ जहाँ समस्त पदको पढ़िये ताको उलटिके पढ़िये सो तो अखंड गतागत अरु जहाँ खंड खंड पढ़िये सो खंड गतागत ताहीको व्यस्त समस्त गतागत चित्र कहत है १८ ॥

जहाँ आधी चौपाईको नवकोष्ठनिमें लिखिये ताको सूधीरीति सों पढ़िये पुनि उलटिके पढ़िये फेरि खड़ी पंक्ति पढ़िये पुनि ताको उलटिके पढ़िये व चौपाईके अर्धनिकसत है चारिताकी द्वैचौपाई जानिये १९ ॥

यथा ॥ चौ० ॥ सीता सोभा रमा सयासी । सीया समा रभा सो तासी २० ॥

व्यस्तं ॥ यथा ॥ चौ० ॥ सीभा सता रया सो मासी । सीमा सोया रता सभासी २१ ॥

नवकोष्ठगतिचित्रम् ॥

सी	ता	सो
भा	र	मा
स	या	सी

टी० ॥ यहाँ कविकी उक्ति यह है कि सीताजी की जो शोभा है सो रमा नाम लक्ष्मी तामें सयासी नाम विराजमान सी है अर्थात् सीताकी शोभा लक्ष्मीमें विराजमानसी है याते सीता लक्ष्मी सों अधिक है सीया नाम स्वकीया समार नाम काम करिके सहित अर्थात् प्रौढा तिनकी जो भा है कान्ति सोतासीनाम तैसी है यहाँ काकु अर्थात् ताके तुल्य नहीं है याको भावार्थ यह है कि और जो स्वकीया प्रौढा है तिनकी जो कान्ति है सो सीता के समान नहीं है २० ॥

व्यस्त ॥ टी० ॥ यहाँ कविकी उक्ति यह है कि सीनाम सीताताकी

भासनामकांति सोकैसी है तारनाम अति उच्च है अर्थात् परम उत्कृष्ट है यासो नाम या कारणते मासी नाम लक्ष्मीके समान है सीमासो नाम मर्यादा जो है सो यारता नाम यह जो लता है सीता ताकी सभासी नाम कचहरीसी है याको भावार्थ यह है कि सीताकी जो उच्च शोभा है सोतौ लक्ष्मीके समान संभव है परन्तु मर्यादा जो है सोतौ सीताहीकी सभा है अर्थात् मर्यादा सीताहीमें है अन्यत्र नहीं है २१॥

सर्वतोभद्र गतिलक्षणम् ॥ दो० ॥ चहुँ ओरतें बाँचि
ये पाठ एकसो होय । ताहि सर्वतोभद्र कहि वर्णत हैं क-
वि लोच २२ ॥

टी० ॥ चारों ओरते पढने में एकसोइ पाठ आवै अथवा एक पंक्ति छोड़िके दो छोड़िके तीन पंक्ति छोड़िके पढिये तहांहुं चारों दिशानि ते एक सोई पाठ होय ताको सर्वतोभद्र चित्र कहत हैं

धा	रा	ती	र	र	ती	रा	धा
रा	सु	भा	सु	सु	भा	सु	रा
ती	भा	र	मा	मा	र	भा	ती
र	सु	मा	न	न	मा	सु	र
र	सु	मा	न	न	मा	सु	र
ती	भा	र	मा	मा	र	भा	ती
रा	सु	भा	सु	सु	भा	सु	रा
धा	रा	ती	र	र	ती	रा	धा

यह चौसठि कोष्ठ में लिखो जात है याही चित्र को जहां सोरह कोष्ठ में लिखिये तहां पादानुपाद गतागत चित्र जानिये २२ ॥
यथा । अनुष्टुप् ॥ धारा तीर रती राधा रासु भासु

सुभा सुरा । तीभारमामार भाती रासुमानन मासुरा २३ ॥

पादानुपाद गतागतचित्रम् ॥

धा	रा	ती	र
रा	सु	भा	सु
ती	भा	र	मा
र	सु	मा	न

टी० ॥ यहां सखी को वचन सखी सो रास समय में धारातीर नाम प्रवाहके तट में रती राधा नाम प्रीति है राधाकी रासु भासु नाम रासका जो प्रकाशतामें सु नाम सुष्ठु भासुरा नाम देदीप्यमानहै ती नाम

सखी भा नाम कान्ति रमा नाम लक्ष्मी मार नाम कामदेव भाती नाम प्रकाश रसुमान नाम रसरूपी जो तालका विश्राम नमा नाम नम्र सुर नाम षड्जादिक स्वर याको भावार्थ यह है कि यमुनाका जो प्रवाहहै ताके तट प्रीतिहै जाकी ऐसी जोहै राधा सो रासका जो प्रकाश है तामें भली प्रकार सो देदीप्यमान है अरुस्त्रीनके मध्यमें कान्तिकरके लक्ष्मीहै अरुकामदेवको प्रकाश करै ऐसे रस करिके युक्त जो ताल को विश्राम तामें नम्र है सुर जाके अर्थात् हे सखी ऐसी राधा गान करैहै २३ ॥

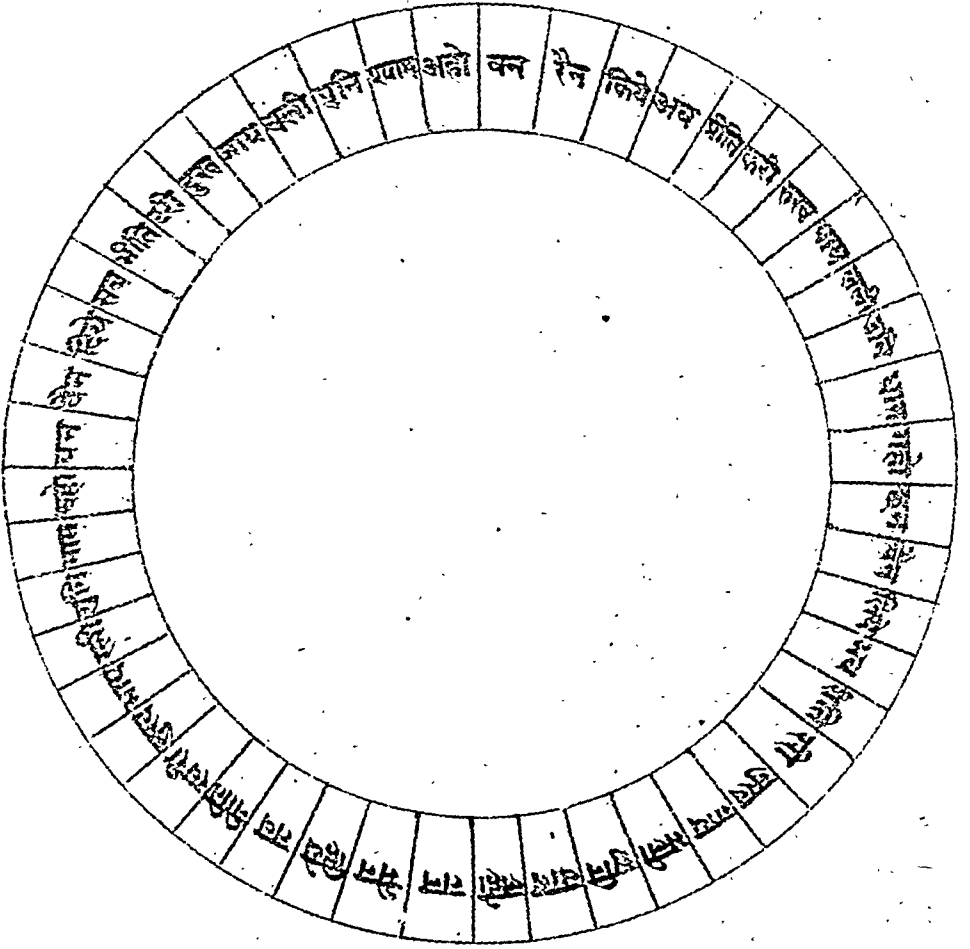
द्वितीयसर्वतोभद्रगतिलक्षणम् ॥ दो० ॥ दोदो अक्षर छोड़िये जोड़िदीजिये अन्त । यहू सर्वतोभद्र है वरणत कविगुणवन्त २४ ॥

टी० ॥ या सर्व तो भद्रको मंडलाकार लिखिये आदिसों दोदो अक्षरछोड़िके पहिये छूटे जो अक्षरहैं तिन्हें अन्त्यमें जोड़िये तहाँ अड़तालीस सवैया निकसतहै सो जानिये २४ ॥

यथा ॥ स० ॥ श्यामअहो वनरैनकिये अब प्रीति करी रुख पाय लली उनि । धाम गहो इन चैन लिये भव रातिररी मुखगाय भली सुनि ॥ वामलहो तनमें नहिये तव नीति खरी सुखभाय रलीगुनि । नामचहो

पन वैन दिये सबभीतिटरी दुख जाय बली पुनि २५ ॥
टी० ॥ या सर्वतोभद्र चित्रको अर्थ सतधेनुबंधमें कहेंगे २५ ॥

सर्वतोभद्र गति चित्रम् ॥



रथगतिअश्वगतिलक्षणम् ॥ दो० ॥ ढाईढाईघ
रनसों अक्षरलीजैवांचि । जहाँ छन्ददूजोबने सोहयगति
है सांचि २६ ॥

टी० ॥ यहां ढाई ढाई घर सतरंज के घोड़ाके रीतिसों अक्षर
पढ़िये जा घरमें घोड़ा गयो होय ताघर में फेरि न जाय चौंसठ
घरनमें एकहू घरवाकी न रहै ऐसे पढने में जहां दूसरो छन्द नि-

कसै सूधे पढनेमें दूसरे छन्द निकसे सो अश्वगति चित्र घोड़ा फेरिबे के लिये अश्वगति चित्र में अंक दिये हैं वा रीति सों पढिये २६ ॥

यथारथगति ॥ पद्धटिका छं ॥ सुनचनि नत नर
सुन तय खल कन । वच लज शक तज परसुरु मलपन ।
वसुदव नव नर ॥ सुयश लस लवन लजरत निकसत
सिजतस मिडियन २७ ॥

यथाश्वगति ॥ पद्धटिका छं० ॥ सुतन कनक
रुच चखन जलजरसु । लपन निशिप नत तरल मयन
वसु ॥ वसन वनक सज दशन तडित जसु । रसिय
वनिय नव सरल मिलत लसु २८ ॥

रथगतिअश्वगतिचित्रम्

१ सु	३० न	९ च	२० नि	३ न	२४ त	११ न	२६ र
१६ सु	१९ न	२ त	२६ य	१० ख	२७ ल	४ क	२३ न
३१ व	८ च	१७ ल	१४ ज	२१ स	६ क	२५ त	१२ ज
१८ प	१५ र	३२ सु	७ रु	२८ म	१३ ल	२२ प	५ न
३३ व	६४ सु	४१ द	५२ व	३५ न	५६ व	४३ न	५८ र
४८ सु	५१ य	३४ स	६१ ल	४२ स	५६ ल	३६ व	५५ न
६३ ल	४० ज	४९ र	४६ त	५३ नि	३८ क	५७ स	४४ त
५० सि	४७ ज	६२ त	३९ स	६० मि	४५ डि	५४ य	३७ न

रथगति टी० ॥ यहाँसखीका वचन सखीसों राससमयमें श्रीकृष्ण

को गानवर्णन नृत्यकेसमयमें यह है कि सुन चनि नाम सुन्दर जो नृत्य है ता करके नत नर नाम वशकिये हैं मनुष्यजिनने अरुवाही नृत्यको सुन नाम सुनि करके तय नाम तापको प्राप्त भये खल नामकंसादिक दुष्टजनते कननामटूक भये अर्थात् खलप्राणिनको दुःख भयो अरु ता नृत्यमें वच नाम बचन अर्थात् गान सो कैसो है गान लज सक तज नाम लाज अरु शंका इनको त्याग किये हैं याही ते परसुरु नाम और गान कर्तानके सुरनको मलपन नाम मलिनता देत हैं अरु वसुदव नव नर नाम कुवेरके बनावने वारे ऐसे श्रीकृष्ण नरहैं तिनके गान अरु नृत्यके सुपशनाम सुंदरयश करिके लस लवन नाम शोभित भयो है वृंदावन पुनि लजरतनि नाम लज्जामें रत है ऐसी जे स्वकीया तिनहिं कसत नाम आकर्षण करत है सिजत नाम सृजत है अर्थात् रचत है स नाम सम्यक्प्रकारेण अर्थात् भलीतरहसों मिडियन नाम मिलन अर्थात् स्वकीया न के संग मिलाप रचै हैं २७ ॥

अश्वगति टी० ॥ यहाँ सखीको बचन नायकसों नायकामुग्धाको रूपाधिक्य वर्णन करिके मिलाप करायो चाहति है सुतन कनक रुच नाम सुन्दर है शरीरमें सुवर्णकी सी रुचि जाके अरु चखन जलज रसु नाम नेत्र कमलनि में रस है जाके अरु लपन निशिपनत नाम मुखते चन्द्रमा हीन है जाके अरु तरल मयनवसु नाम जामें चञ्चल कामदेव ने बास कियो है अरु बसन बनक सज नाम जाके बस्त्रके बनावकी सज हवैरही है अरु दशन तडित जसु नाम जाके दंतन में बिजुली को जस है अर्थात् बिजुली को सो प्रकाश है रसिय नाम हे रसिक बनियनव नाम वह नवीन दुलहिन है पुनि कैसी है कि सरल नाम निष्कपट है मिलतल सु नाम तासों मिलिते भये तुम शोभित हो अर्थात् या समयमें मिलो यह नायका विस्त्रव्य नवोद्गा २८ ॥

इति श्रीमत्काशिराजविरचितचित्रचन्द्रिकायांगति चित्र

वर्णनं नामपंचमः प्रकाशः ५ ॥

अथबंधचित्रम्

बंधचित्रलक्षणम् ॥ दो० ॥ आकृत अथवा गुणनि
सों कवि बाँधै जहँ छन्द । बंधचित्र तासूं कहत जिनकी
बुद्धि अमन्द १ ॥

टी० ॥ एक आकार बन्ध दूसरा गुणबंध ये दोभेद बन्ध चित्र
में हैं आकार बन्ध वह जानिये जहां कवि पुष्प फलादिक इनकी
तसवीर लिखिके ता में अक्षर भरै सो आकार बन्ध अस जहां
कवितसवीर न बनावे नाम बन्धकरै अथवा भाषा बन्धकरै अथवा
जैसे कामधेनु सों जो मांगो सो देत है तैसेही एकछन्द बनाइये
जो छन्द मांगिये सो छन्द वामें सों कढ़ै तो यह कामधेनु का
गुणबन्ध भयो याही रीति ते औरहु गुणबन्ध जहां कविकरै ता-
को गुणबन्ध चित्र कहत हैं जिनकी बुद्धि मन्द नहीं है ते १ ॥

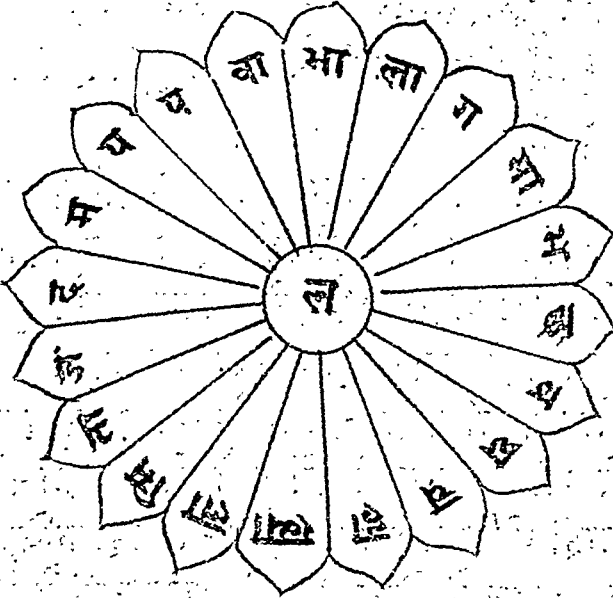
कमलाकारबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ प्रथमपत्र पुनि
कोश पुनि पत्रकोशपढि मित्र । कवि कोविद सबकहत
हैं कमलबंध यह चित्र २ ॥

टी० ॥ पहिले पत्रका अक्षर पढिये पुनि कोशका अक्षरपढि-
ये पुनि पत्र पुनि कोश या रीति ते जहां पढिये तहां कमलाकार
बन्ध चित्र जानिये २ ॥

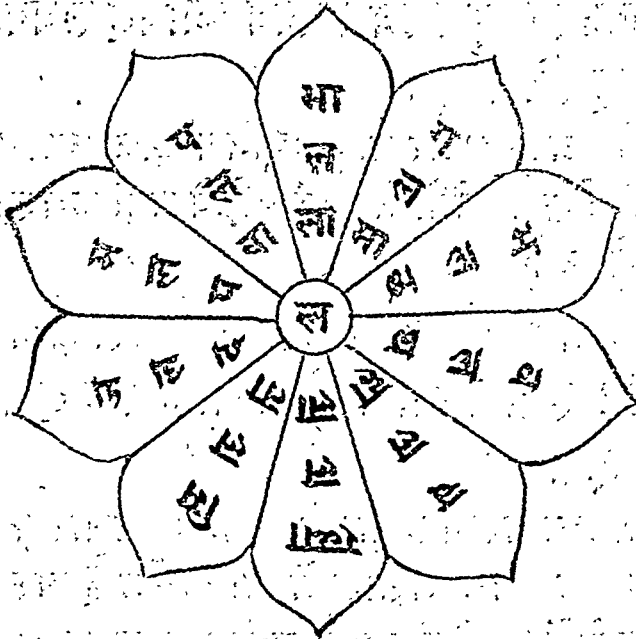
यथा ॥ दो० ॥ भाल लाल गलमाल भल छल बल
थल चल हाल । ख्याल लाल मिल तालजल दलमल
पल पल बाल ३ ॥

टी० ॥ यह नायका परकीया ताको सखी अभिसार करायो
चाहति है भाल लाल नाम मस्तक में लालमणि है अरु गल
माल भल नाम गलेमें भली माला है याते अब छल बल नाम
प्रपञ्चको बल करिके संकेत स्थलमें शीघ्रहीचल तहाँ लालसों
मिलके तलावके जलमें ख्याल नाम क्रीडा अरु दलमल पल

विंशतिपत्रकमलाकारबंध चित्रम् ॥



दशदलकमलाकार बंधचित्रम् ॥

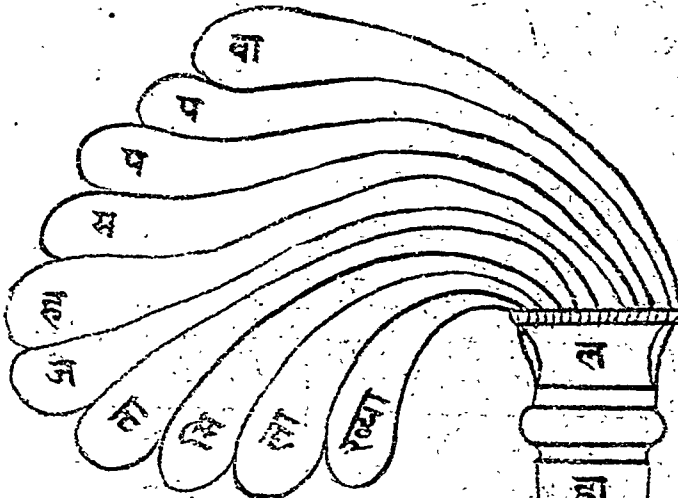


पल वाल नाम हे वाल लाल को छिन छिनके अंतर सो दृढ
आलिगनकरौ यह दलमल पदको आशयहै ३ ॥

चामराकारबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ घुंडी कँगनी
षट् वरण शेष अर्द्ध धरु दण्ड । केशवर्ण को दण्ड के
शिखरवर्ण सों मण्ड ४ ॥

टी० ॥ चामरा कार चित्र लिखिये तामें प्रथम घुंडी का अक्षर
पढ़िये फिर कँगनीका मध्यका अक्षर पढ़िये पुनि वाम कँगनीका
अक्षर पढ़िये पुनि मध्य पुनि दक्षिण कँगनी पुनि मध्य येषटवर्ण
घुंडी कँगनी में भये बाकी अर्द्धके अक्षर दंडमेंपढ़िये पुनि केशके
एक एक अक्षर दंडके शिरसों मिलायके पढ़िये यह चामर बंधके
अक्षर धरिबे की रीति है सो जानिये ४ ॥

चामराकारबंधचित्रम् ॥



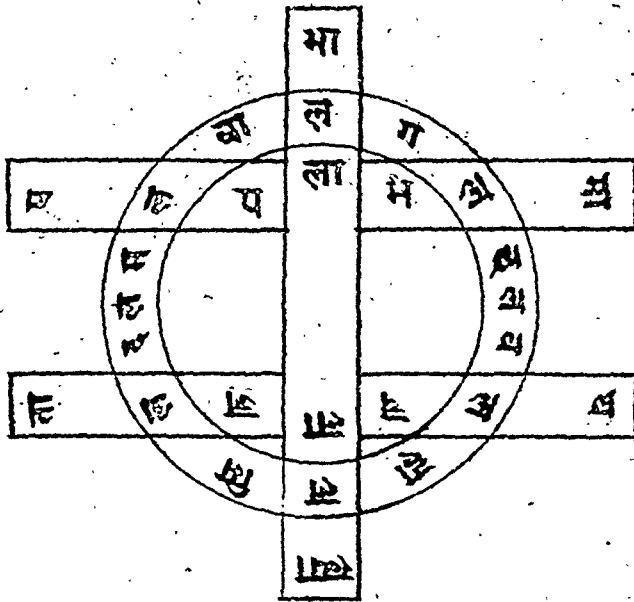
यथादीहा ॥ भाल लाल ग-
लभाल भल लल बल थल च-
लहाल । ख्याल लाल मिल ताल
जल दल मल थल यल शल ५ ॥
टीका ॥ या चामरबंध को अर्द्ध
कमलबंध में कहि आये हैं सो
जानिये ॥ ५ ॥



हलकीकूंडिवंध लक्षणम् ॥ दो० ॥ क्यारीवर्ण मि
लाइये कूंडवर्णसोमित्र । याविधि अक्षर योजना कूंड-
बंधसोचित्र ६ ॥

टी० ॥ पहिल खडी क्यारी के ऊपरका अक्षर पढिये पुनि
कूंडका अक्षर पढिये पुनि खडी क्यारीका नीचेका अक्षर पढिये
पुनि कूंडिका अक्षर पढिये पुनि कूंडिपुनि कूंडि आडी क्यारी के
अक्षरको प्रथम रीतिसो पढिये दोहा के अन्तको अक्षर कूंड के
पहिले अक्षरमें समाप्तिकीजिये सोहलकी कूंडबन्ध जानिये ६ ॥

यथा ॥ दो० ॥ भाल लाल गलमाल भल छलबल
थलचल हाल । ख्याल लाल मिल ताल जल दलमल
पलपल बाल ७ ॥



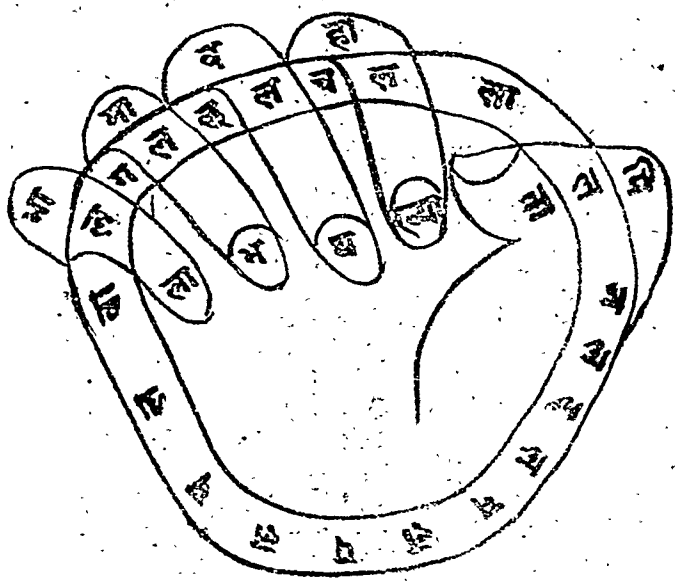
टी० ॥ यह हलके कूंड बन्ध चित्रको अर्थ कमल बन्ध चित्र
में प्रथम कहि आये हैं सो जानिये ७ ॥

मुष्टिकाकारबन्धलक्षणम् ॥ दो० ॥ कन अँगुली

जड़ि मध्य नख मध्यरु घाई बाँच । शेष हथेली में पढो
मुष्टि बन्ध सो साँच ८ ॥

टी० ॥ छुंगुली अँगुलीके जड़िके पोरुवा को अक्षर पढिये
पुनि वाके मध्य पोरुवा को अक्षर पढिये पुनि वाके नखको अ-
क्षर पढि पुनि वाहीके मध्यको अक्षर पढिये अरु घाई का अक्षर
पढिये पुनि दूसरी अँगुलीका मध्यका अक्षर पढिये पुनि जड़
पुनि मध्य पुनि नख पुनि मध्य पुनि घाई या रीति ते पांचों
अँगुली पढिये बाकी के अक्षर हथेली में पढिये अन्तको अक्षर
कनिष्ठाके मध्यमें पढिये सो करमुष्टि बन्ध चित्र जानिये ८ ॥

कर मुष्टिकाकारबंध चित्रम् ॥



यथा॥भाललाल गलमाल भल छलबल थल चलहाल ।
ख्याल लालमिल तालजल दलमल पलपलवाल ९ ॥

टी० ॥ या दोहाको अर्थ कमला कार बंध चित्रमें कहि आये
हैं सो जानिये ९ ॥

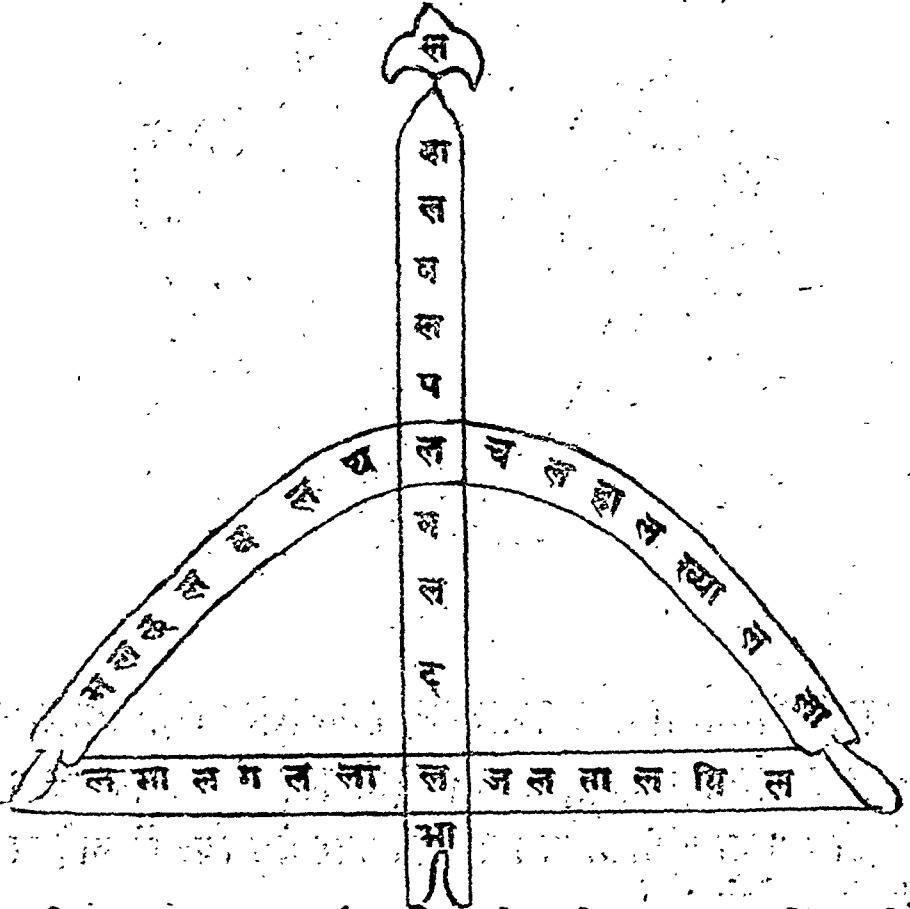
कमठाकारबंधचित्रलक्षणम् ॥ दो० ॥ पुंख अर्द्ध

रोदा पढो पुनिकमठा पढु मित्र । अरध पनच पुनितीर
पढु कमठाबंध सुचित्र १० ॥

टी० ॥ प्रथम शरके फोंकके दो अक्षर पढिये पुनि दक्षिणका
आधा रोदा पढिये पुनि कमठा के अक्षर पढिये पुनि वाम रोदा
पढिये पुनि फोंकका एक लकार पढिये पुनि तीरके अक्षर पढिये
सो कमठा बंध चित्र जानिये १० ॥

यथा ॥ दो० ॥ भाललालगलमालभल छलवलथल
चल हाल । ख्याललाल मिलतालजल दलमलपल
पलवाल ११ ॥

कमठाकारबंध चित्रम् ॥



टी० ॥ यह कमठा बंध चित्रको अर्थ कमल बंध में कह्योहै
सो जानिये ११ ॥

त्रिपदीबंध लक्षणम् ॥ दो० ॥ आदि पंक्तिके बरण
मधि पंक्ति बरण मिलि बाँच । ऐसे अंत्यरु मध्य मिलि
त्रिपदीबंध सुसाँच १२ ॥

टी० ॥ जहाँ आदि पंक्तिके एक एक अक्षरको मध्य पंक्ति के
एक एक ओर सों क्रमसों मिलाइके बाँचिये वैसेही अंत्य पंक्तिके
अक्षरन को मध्य पंक्ति सों मिलाइये सो त्रिपदी बंध चित्र जा-
निये यह तीस कोष्टमें लिखोजातहै याही चित्रको जब पंद्रह कोष्ट
मेंदो दो अक्षर मिलाइके लिखिये दो दो अक्षरनको वाहीरीतिसों
दो दो अक्षर मिलायके बाँचिये सोउ त्रिपदी बंधचित्रजानिये १३ ॥

यथा ॥ दो० ॥ लला चारु चित्त चारु तिय परमन
रम अनुराग । कला चारु हित चारु हिय पर मन रम
तनु राग १३ ॥

एकाक्षर त्रिपदीबंधचित्रम् ॥

ल	चा	चि	चा	ति	प	म	र	अ	रा
ला	रु	त	रु	य	र	न	म	नु	ग
क	चा	हि	चा	हि	प	म	र	त	रा

द्व्यक्षरत्रिपदीबंधचित्रम् ॥

लला	चित्त	तिय	मन	अनु
चारु	चारु	पर	रम	राग
कला	हित	हिय	मन	तनु

टी० ॥ यहाँ सखीका बचन सखीसों नायका प्रौढाका संयोग
वर्णन में लला चारु चित्त नाम सुंदर है चित्त जिनको ऐसे तो

श्रीकृष्ण हैं अरु चारु तिय नाम सुंदर ही राधिकाजी हैं अरु परम नरम अनुराग नाम इनकी प्रीति हू उत्कृष्ट क्रीडा मय है अरु कला चारु हित नाम हितकी जो कला है अर्थात्-मृदु बोलन हसनादिक ते हूँ सुंदर हैं अरु चारु हिय नाम सुंदर है हृदय अर्थात् निष्कपट है अरु परम नरम नाम हेसखी मनको उत्कृष्ट प्रकारसों रमावने वारो है तनुराग नाम शरीर को रंगजिनको १३ ॥

द्वितीयत्रिपदी ॥ यथा ॥ दो० ॥ भलै भाग मेरे पिया आये सुखहित भोर । बलै दाग धारे हिया लाये नख क्षत कोर १४ ॥

द्वितीय त्रिपदी बंधचित्रम् ॥

भ	भा	मे	पि	आ	सु	हि	भो
लै	ग	रे	या	ये	ख	त	र
ब	दा	धा	हि	ला	न	क्ष	को

टी० ॥ यहाँ मध्या खंडिता नायकाको वचन नायकसों भले हैं भाग्यमेरे हे पिया तुम मेरे सुखके लिये बड़े प्रातःकाल ही आये अरु कंकण के दाग धारण किये हौ अरु हृदयमें नख क्षत की कोर लगाये भये हौ या रूपते तुम आये याते मेरे बड़े भाग्य हैं १४ ॥

गोमूत्रिकाकारबंध लक्षणम् ॥ दो० ॥ सूधीपंक्ति युगल लिखो तिर्यक बाँचिसुजान । सूधे तिर्यक शब्दइक गो मूत्रिका प्रमान १५ ॥

टी० ॥ दो पंक्ति सूधी लिखिये ताको सूधी रीतिसों बाँचिये अरु दोनों पंक्तिके कोष्टके एकएक अक्षर अन्तरदेके बाँचिये टेढ़ी रीतिसों दुहूँ रीतिके पट्टिवे में जहां एकही शब्द निकसै ताको गोमूत्रिका बन्ध चित्र जानिये १५ ॥

यथा ॥ दो० ॥ भलै भाग मेरे पिया आये सुख हित भोर ।
बलै दाग धारे हिया लाये नखक्षतकोर १६ ॥

गोमूत्रिकाकार बंध चित्रम् ॥

भ	लै	भा	ग	मे	रे	पि	या	आ	ये	सु	ख	हि	त	भो	र
ब	लै	दा	ग	धा	रे	हि	या	ला	ये	न	ख	क्ष	त	को	र

टी० ॥ या गोमूत्रिका बन्धको अर्थद्वितीय त्रिपदी बन्ध चित्र
में कह्यो है सो जानिये १६ ॥

कपाटबंध लक्षणम् ॥ दो० ॥ सूधे दक्षिणपट पढो
उलटे पढि पट बाम । ताहि कपाट सुबंधकहि जे कबि
गुण के धाम ॥ १७ ॥

कपाट बंध चित्रम् ॥

भ	लै	{ }	लै	ब
भा	ग		ग	दा
मे	रे		रे	धा
पि	या	{ }	या	हि
आ	ये		ये	ला
सु	ख		ख	न
हि	त		त	क्ष
भो	र	{ }	र	को

टी० ॥ दक्षिण किवाड़के पल्लाको सूधी रीतिसों पढिये अरु
वाम किवाड़ के पल्ला के अक्षर को उलटी रीतिसों पढिये ता
को कपाट बन्ध चित्र कहत हैं जे कवि गुणके गेह हैं ते १७ ॥

यथा ॥ दो० ॥ भलै भाग मेरे पिया आये सुख हित
भोर । बलै दाग धारे हिया लाये नखक्षत कोर १८ ॥

टी० ॥ या कपाटबंध चित्रको अर्थ द्वितीय त्रिपदी बंध चित्र
में कहि आयेहैं सो जानिये १८ ॥

शरपत्रबंध लक्षणम् ॥ दो० ॥ चारि पंक्ति लिख बाँ-
चिये हय गति सों प्रति चर्ण । शर पत्र बंध सो चित्र
है कहत सु कवि करि पर्ण १९ ॥

टी० ॥ चारि पंक्ति करिके लिखिये शतरंज के घोड़ेकी गतिसों
पंक्ति के प्रथम प्रथम अक्षरन सों ढाई ढाई घरन सों पढिये ताको
शरपत्र बंध चित्र कहत हैं १९ ॥

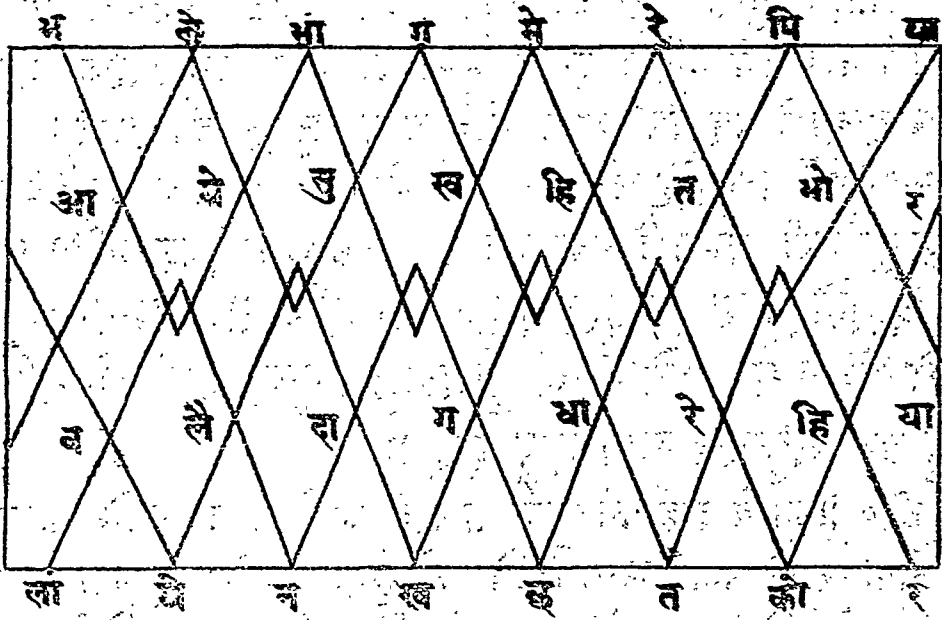
यथा ॥ दो० ॥ भलै भाग मेरेपिया आये सुख हित
भोर । बलै दाग धारे हिया लाये नखक्षत कोर २० ॥

अश्वगतिबंध चित्रम् ॥

भ	लै	भा	ग	मे	रे	पि	या
आ	ये	सु	ख	हि	त	भो	र
ब	लै	दा	ग	धा	रे	हि	या
ला	ये	न	ख	क्ष	त	को	र

टी० ॥ यह शर पत्र बंध चित्रको अरु अश्व गति बंधचित्रको
अर्थ द्वितीय त्रिपदी बंध चित्रमें कहि आयेहैं सो जानिये २० ॥

चटार्धबंध चित्रम् ॥



मध्यादिमध्यांत्य त्रिपदीबंध लक्षणम् ॥ दो० ॥
 मध्य पंक्तिके वरण को आदि पंक्ति करुलीन । त्योंहीं म-
 ध्यरु अंत्य पदि त्रिपदी बंध प्रवीन २१ ॥

टी० ॥ मध्य पंक्तिके एक एक अक्षर को आदि पंक्तिके एक एक
 अक्षरन सों मिलाइ के पढिये अरु तैसेही मध्य पंक्तिको अंत्यकी
 पंक्तिसों मिलाइके पढिये सो मध्य आदि मध्य अंत्य त्रिपदीबंध
 चित्र जानिये २१ ॥

यथा ॥ दो० ॥ हार भार सोहै हिये रसत रसीलो
 बैस । हास भास सोतो हिते रगत जसीलो बैस २२ ॥

मध्यादि मध्यांत्यत्रिपदीबंध चित्रम् ॥

र	र	है	ये	स	र	लो	स
हा	भा	सो	हि	र	त	सी	वै
स	स	तो	ते	ग	ज	लो	स

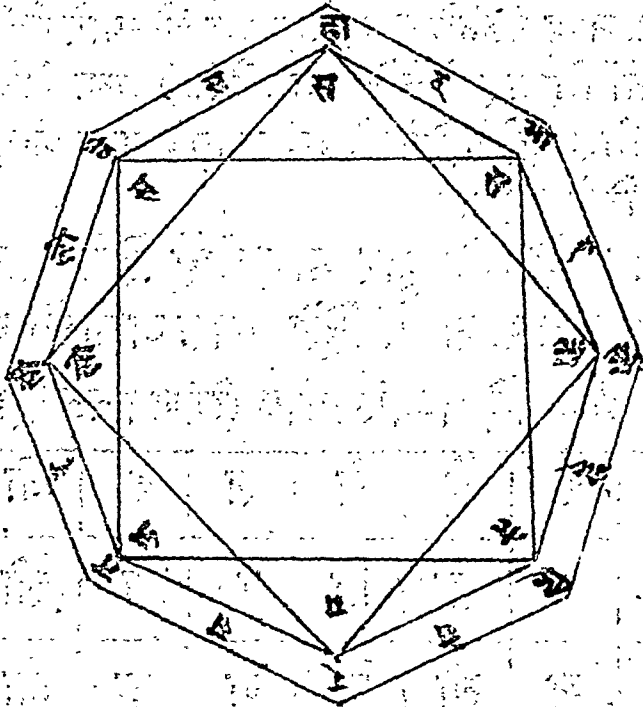
टी० ॥ यह नायका मध्या धीरा ताकी उक्ति नायकसों हारको भार सोहै है तुम्हारे हृदयमें याको व्यंग्य यहहै कि हारको बोझ उतारो या कहनेते बिन गुन माल सूचित भई रसत रसीलो वैस नाम तुम्हारो यह वेष रस भरयो है याते रस चुवतहै अरु तुम्हारे हास्यको जो प्रकाशहै सो तो हमारो हितहीहै रगत जसीलो वैस नाम तुम्हारी यज्ञ भरी अवस्था हमें रंगतुहै अर्थात् बशकरैहै २२ ॥

अग्निकुण्डबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ प्रथम अर्द्ध पट्टि गोल क्रम कोणवर्ण पुनिलेहु । कुण्डवर्ण सों मेलि पट्टु अग्निकुण्ड रचि देहु २३ ॥

टी० ॥ आधे दोहाको गोल क्रमसों लिखिये अरु अग्नि कुण्ड के कोणपर जे अक्षर आये हैं तिनको कुण्डके भीतरके अक्षरनसों मिलाइके पढिये यह अग्निकुण्ड बंध चित्रकी रचनाजानिये २३ ॥

यथा ॥ दो० ॥ हार भारसोहै हिये रसतरसीलोवै स । हास भाससो तोंहिते रगत जसीलो वैस २४ ॥

अग्निकुण्ड बंध चित्रम् ॥



टी० ॥ या अग्निकुण्ड बंध चित्रको अर्थ मध्यादि मध्यांत्य त्रिपदी बंध चित्रमें कही आये हैं सो जानिये २४ ॥

पर्वताकारबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ मध्य पंक्ति पटु शिखर सों सुलटी उलटी मित्र ॥ सूधे पटु पुनि शिखर ते पर्वतबन्ध विचित्र २५ ॥

टी० ॥ मध्य पंक्ति जो शिखरकी है ताकोखड़ी रीतिसों गतागत बाँचिये फेरि शिखरके तीन अक्षर मिलायके पंक्तिकी रीति सों बाँचिये ताको पर्वत बंध चित्र जानिये २५ ॥

यथा ॥ स० ॥ मा समसो यह मै न तियासी सीया तिनमै हय सोम समा । मा समता सो तुलै तिय और महा सह कारी फुली बनमा ॥ मै बलिजाऊं हहा मेरी मानलला लखिये मुख की सुखमा । तिष्ठित मान बिहाइये श्यामविलोकि याकीसीनहीं ब्रजमा २६ ॥

				ला	सों	तु														
				लै	ति	य	औ	र												
			म	हा	म	ह	का	री	फु											
		ली	व	न	मा	मै	व	लि	जा	ऊं										
	ह	हा	मे	री	मा	न	ल	ला	ल	खि	ये									
	मु	ख	की	सु	ख	मा	ति	ष्ठि	त	मा	न	बि	हा							
इ	ये	श्या	म	त्रि	सो	कि	या	की	सी	न	हीं	ब्र	न	मा						

सों

टी० ॥ यहाँ दूतीको वचन मान मोचन करावे में नायकसों मासमसो यह नाम यह नायका लक्ष्मीके समान है सो नायका

कहा कामदेवकी स्त्री सी कहिये यह काकु है कामदेवकी स्त्री कौन
 पदार्थ है अरु स्वकीया तियन में है चन्द्रमाके समान मा समता
 सो तुलै तिय और नाम और जो नायका परकीया सामान्य है ते
 याकी समतासों नहीं तुलै है यहाँ माशब्द निषेध अर्थमें जानिये
 अरु महा महकारी नाम बड़ी सुगंधसी फूलिरही है बनके मध्य
 में यातमें बलिजाऊँहूँ अरु हाहा मेरी मानिये हेलला देखिये वा
 नायकाकी सुखकी शोभा ॥ अरु तिष्ठित मान बिहाइ ये श्याम
 नाम स्थिरमानको दूरी कीजिये हे श्यामविलोकनि या नायका
 कीसी नहीं है ब्रजकी और नायकानिमें यह नायका परकीया
 वासक शय्या २६ ॥

चक्राकारबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ नाह वर्ण को
 जोड़िये अरा चारिहूमित्र ॥ अर्द्ध नेमिमें बांचिये चक्र-
 बन्ध सो चित्र २७ ॥

टी० ॥ पहियाको जो मूढा है ताको जो वर्ण ताको नाम अ-
 रासों मिलायके पढिये पुनि मूढाको अक्षर नीचेके अरासों मि-
 लाइये पुनि मूढाको अक्षर दक्षिण अरासों मिलाइके पढिये पुनि
 मूढाको अक्षर शिखरसों मिलाइके पढिये आधो दोहा नाह अरु
 अरा में पढिये अरु आधो दोहा पूढिमें पढिये सो चक्रबंध चित्र
 जानिये २७ ॥

यथा दो० ॥ सुनत हिये सुख लहत शुभ कही न
 सुधा सुबै न ॥ मन पाये मैं कहतिहूँ सोवन लाला चैन २८ ॥
 टी० ॥ यहाँ सखीको वचन नायकसों यह है कि सुनतही
 हृदयमें सुखको प्राप्त होत है भले प्रकारसों अरु कही नहीं है वा
 नायकाने अमृतरूपी वचन अर्थात् मुखते तो कछु नहीं कह्यो है
 परन्तु तुम्हारे गुण सुनिके सुख पावति है अरु मनकी बात यह
 पाई मैंने चैष्टासूँ यहवात मैं तुमसे कहतिहूँ हे लाला अब चैनसूँ वा
 नायकाके संग शयनकरो क्यों नहीं यहनायका विश्रब्ध नवोदा २८

चक्रबन्धचित्रम् ॥



द्विचतुष्कचक्रबन्धलक्षणम् ॥ दो० ॥ सन्धि अरानि
से अर्द्धपट्टि अर्द्धनेमिमें बाँचि ॥ चक्रबन्ध द्विचतुष्क
को कहत सुकविजन जाँचि २६ ॥

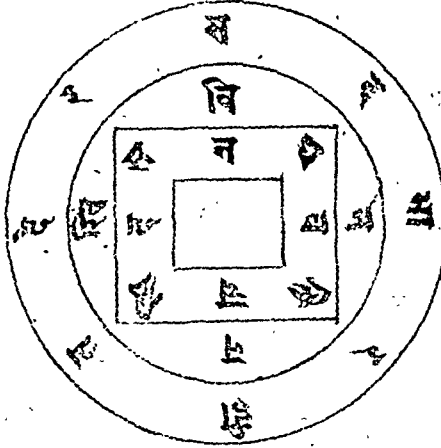
टी० ॥ द्विचतुष्क चक्र बन्धमें दोय मण्डल चारकोनेके को-
जिये ताके ऊपर दोय गोल मण्डल कीजिये तहाँ नेमि तो गोल
मण्डल है अरु आ चतुष्कोण मण्डल है इनके मध्यके वर्णको
अराके वर्णते मिलाइये पुनि नेमिमें अराके चूलिका वर्ण अरा
के वर्णसों मिलाइये या रीति ते आधोछन्द अरानिमें पढिये अरु
उत्तरार्द्धमें संधिके अक्षरको नेमिके अक्षरसों मिलाइये पुनि नेमि
पुनि नेमि पुनि संधि पुनि नेमि पुनि संधि पुनि नेमि पुनि नेमि
पुनि नेमि पुनि संधि पुनि नेमि पुनि नेमि यह चक्र सुकविजन-
नने विचारिके कव्यो है २९ ॥

यथा ॥ चौ० ॥ विनद धन बरसि नचत शिखि
दरस ॥ विशद भा नरत्न होत देखि रस ३० ॥

टी० ॥ यह उद्दीपन विभावहै विनद धन बरसि नाम विशेष

नाद करिके घन वरसतभये ताको देखिके मयूर नाचतभये अरु
विशद भान रन नाम मनुष्यनकी कांति निर्मलहोत भई रस
नाम जलको होत नाम वरसतो देखिके ३० ॥

द्विचतुष्कचक्रबन्ध चित्रम् ॥



विविडितचक्रबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ शिखर ग्रंथि
पुनि ग्रंथि भनि शिखरग्रंथि पढ वक्र ॥ उत्तरार्द्ध लिखि
नेमि में विविडितबन्ध सुचक्र ३१ ॥

टी० ॥ शिखरके वर्णको ग्रंथिते मिलाइये पुनि ग्रंथि पढिये
वक्रनाम टेढीरीतिसे पढिये या रीतिते शिखर ग्रंथिमें अर्द्धछन्द
पढिये अरु उत्तरार्द्धनेमि में पढिये सो विविडित चक्र जानिये
विविडिता नामकी एक देवीहै ताके आयुध को विविडित चक्र
कहते हैं ३१ ॥

यथा ॥ दो० ॥ समार पीति यत्योभा मानोरति मय
भास ॥ सरसानो वर प्रीतिमें मन रात्यो योंहास ३२ ॥

टी० ॥ यहांसखीका वचन सखीसों नायका नायकके संयोग
वर्णनमें समारपी नामकाम करिके सहित पीतमहै अरु तियत्यो
भा नाम तैसेही तियकी कांतिहै मानो रतिसंयुक्त कामदेवराजत
है अरु सरसानो नाम सरसाय रह्योहै श्रेष्ठ प्रीतिमें मन जाको

प्ररु मनपदयहां देहली दीपक न्याय रीति करिके मन अनुरक्त
 होय रह्यो है हास्यमें या प्रकार ते यह नायका प्रौढा ३२ ॥

विविडितचक्रबन्धचित्रम् ॥



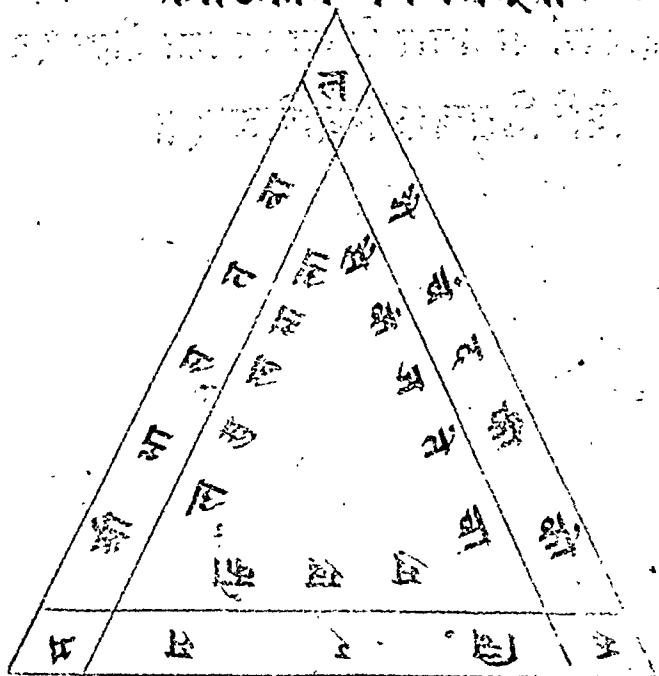
बीड़ीबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ कोण मध्य पुनि
 कोणमें अर्द्ध धारिये छन्द ॥ उत्तरार्द्ध धरि नेमिमें बीड़ी
 बन्ध अमन्द ३३ ॥

टी० ॥ कोणकेवर्णको मध्यकी पंक्तिसों मिलाइये पुनिकोण
 के वर्णको मध्यकी पंक्तिसों मिलाइये पुनिकोण पुनिमध्य पुनि
 प्रथम कोण ऐसे अर्द्धछन्द जानिये अरुउत्तरार्ध नेमिमें पढियेयह
 बीटिकाबंधचित्र जानिये ३३ ॥

यथा ॥ दो० ॥ लसै कंजते चारुमुख कोमल सुखमा
 लाल ॥ लगे चन्द फीको रुचिर सम श्री भासत बाल ३४ ॥

टी० ॥ यहांसखीका बचन सखीसों नायका नायककेसंयोग
 वर्णनमें शोभित है कमलते चारु मुख जाको अरु कोमलशोभा
 है लालकी अरुचन्द्रमाकी रुचिरता फीकीलगेहै ऐसीबाललक्ष्मी
 के समान भासतहै यह नायका प्रौढा ३४ ॥

विडिकाबन्ध चित्रम् ॥



द्विशृंगाटकबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ द्वादश अक्षर
धारिये शृंगग्रन्थि में मित्र ॥ शेष नेमि में पूरियो द्वि
शृंगाटक चित्र ३५ ॥

टी० ॥ शृंगके वर्णको ग्रन्थिके वर्णसों मिलाइये पुनि शृंग पुनि
ग्रन्थि या क्रमसों बारह अक्षर पढिये बाकीके अक्षर नेमिमें पढिये
सो दो सिंघाडा बंध चित्र जानिये ३५ ॥

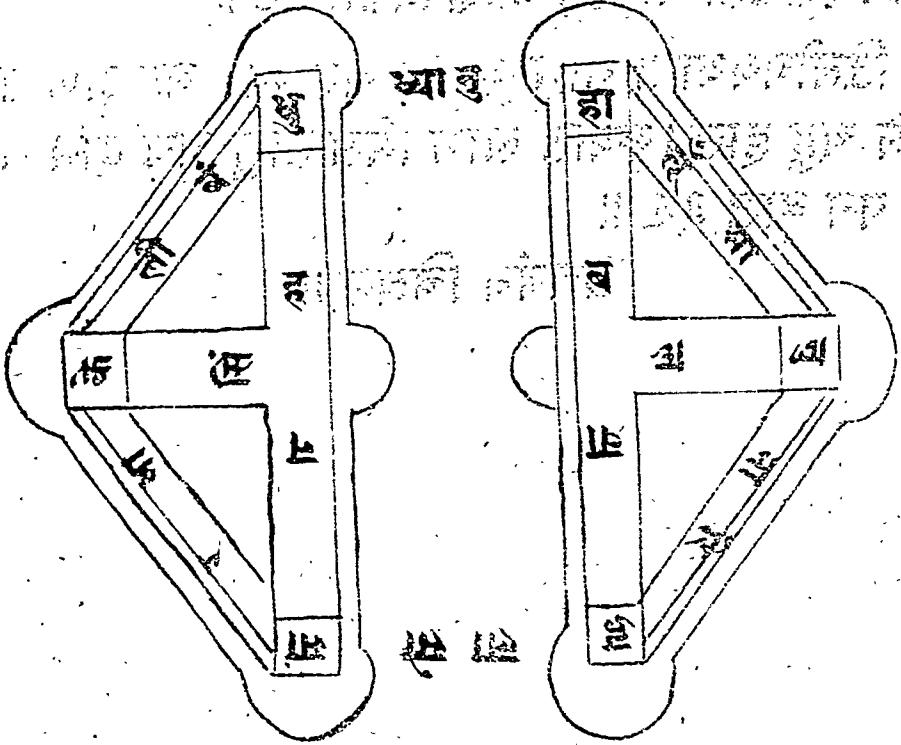
यथा ॥ दो० ॥ हावनुलहुवा मानकेसिंधुहहातूमानु ।
नारि हुलासो मारभा केली बंधू ध्यान ३६ ॥

टी० ॥ यहाँ सर्षीकी उक्ति मानी नायक सों हावनु लहुवा
नाम वा नायकाके अनेक प्रकारके जे हावहैं तिन्हें तुम लहो हे
मानके समुद्र हाहा मेरा मानिके वा नायकाको हुलास देहु अ-
र्थात् आनन्दयुक्तकरो अरु मारभा नाम हे कामदेव समानकांति
तुम्हारो ध्यान केलिको बंधुहै नाम क्रीडाको मित्रहै या द्विशृंगा-

टकबंध चित्र में ग्रंथि ग्रंथिके षवर्णों में कविको नाम कहत है ॥

यथा बलवान् सिंह ३६ ॥

द्विशृंगाटकबन्धचित्रम् ॥



अथ छत्रबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ छत्र वर्ण मिलि म-
ध्य पुनि छत्र भालरिन जोरि । छत्र बंध सो चित्र कहि
ग्रंथन मत टकटोरि ३७ ॥

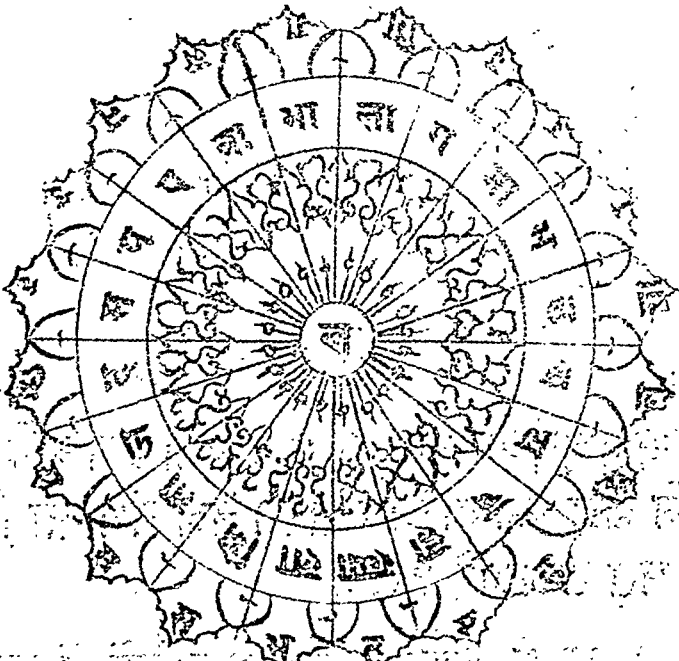
टी० ॥ छत्रके वर्णनको मध्यके वर्णसों मिलायके पढिये
फेरि छत्र वर्णनको भालरिके वर्णनसों एक एक मिलाइ के
पढिये सो छत्रबंध चित्र जानिये ३७ ॥

यथा ॥ दो० ॥ भाल लाल गल माल भल छल बल
थल चल हाल । ख्याल लाल मिल ताल जल दल
मल पल पल बाल ३८ ॥

टी० ॥ यहनायक मानी है तासों सखीकी उक्ति मानमोचन
में वा नायकाके भालमें लालमणि है अरु गलेमें भली माला है
याते छलबल नामकपटकी अमेठन छोड़िके संकेतस्थलमें चलो
शीघ्र हेलालतालके जलमें मिलिके ख्यालकरो वा बालकोक्षण
क्षणमें दलमलो नामदृढ आलिंगनकरो ३८ ॥

द्वितीययथा ॥ भाग लागि गर मार भर क्षण बन
थमि चहु हास । ख्यात लाभ मिस तासु जय दामि मद
पर पन बास ३९ ॥

छत्रबंध चित्रम् ॥



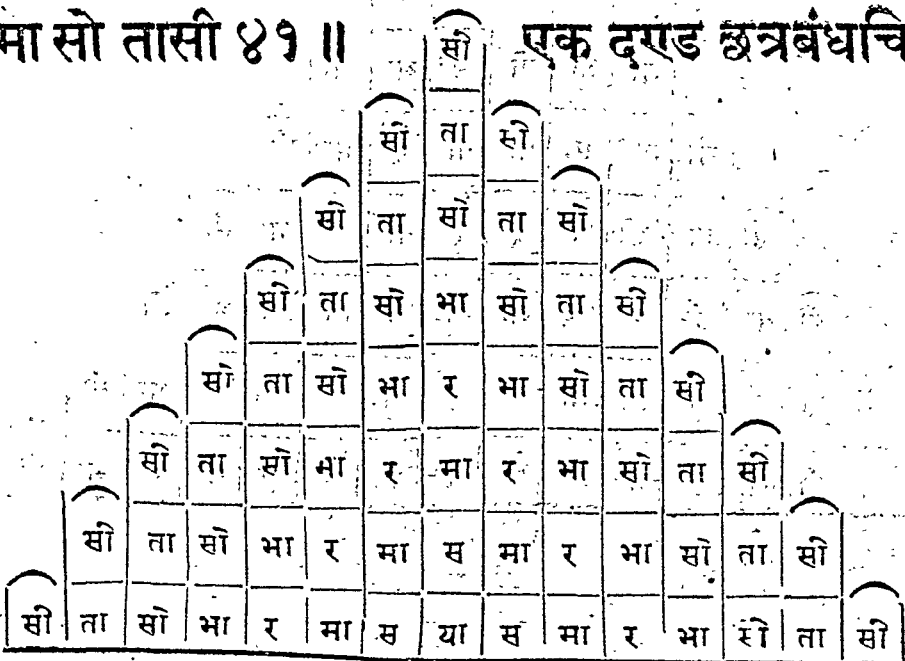
टी० ॥ अरु भाग्यसों गरमें लगिके मारभरनाम हे कामभार
युक्तक्षण मात्रवनमें थमिके हास्यको चाहौ अरु ख्यातनाम प्र-
सिद्ध वा नायकाके जयको लाभमिससों होयगो अर्थात् जलक्री-
डाके मिसकरिके अरु दामिमदनाम अहंकारको दमनकरिके पर
पननाम उत्कृष्टप्रतिज्ञामें बासकरो अर्थात् प्रतिज्ञा भंगमतकरो
यहां नायका परकीया जानिये ३९ ॥

द्वितीयछत्रबंधल०॥दो०॥छत्रपंक्ति कोमेलियेदण्डग्रंथिसोमित्र । ग्रन्थिदण्डपुनिबाँचियेछत्रबंधयहचित्र ४०

टी० ॥ छत्रकी पंक्ति दण्डकी ग्रंथि सों मिलाइये पुनि ग्रंथि के वर्णको दंड सों मिलाइये सो छत्रबंध जानिये यह एकदंडको छत्रहै यामें एक चौपाईको न्यासहै अरु याही क्रमसों दोय दण्डको छत्र बनाइये तामें द्वै चौपाई भरिये अरु वाही द्वैदंड छत्रको अर्द्ध लिखिये सो पताकाबंध चित्र जानिये ४० ॥

यथा चौ० ॥ सीता सोभा रमा सयासी । सीया सभा रमा सो तासी ४१ ॥

एक दण्ड छत्रबंधचित्रं



सी
या
स
मा
र
भा
सी
ता
सी

द्वितीययथा ॥ चौपाई ॥ सीता सोभारमा सयासी ।
 सीया समा रसा सो तासी ४२ ॥ सीभासता रया सो
 भासी । सीमासोया रतास भासी ४३ ॥

द्विदंडछत्रबंधचित्रम् ॥

														सी															
										सी	ता	भा	सी																
								सी	ता	सो	स	भा	मी																
						सी	ता	सो	भा	ता	स	भा	सी																
				सी	ता	सो	भा	र	र	ता	स	भा	सी																
		सी	ता	सो	भा	र	मा	या	र	ता	स	भा	सी																
सी	ता	सो	भा	र	मा	स	सो	या	र	ता	स	भा	सी																
सी	ता	सी	भा	र	मा	स	या	मा	सो	या	र	ता	स	भा	सी														
														सी															
														या	मा														
														स	सो														
														या	या														
														र	र														
														मा	ता														
														सो	स														
														ता	भा														
														सी															

पताकाबंधोयथा ॥ चौपाई ॥ सीभा सतार यासो
मासी । सीमा सोया रता सभासी ४४ ॥

पताकाबंधचित्रम् ॥

								सी														
							सी	भा														
						सी	भा	स														
						सी	भा	स	ता													
						सी	भा	स	ता	र												
						सी	भा	स	ता	र	या											
						सी	भा	स	ता	र	या	सो										
						सी	भा	स	ता	र	या	सो	मा									
						सी	भा	स	ता	र	या	सो	मा	सी								
						सी	भा	स	ता	र	या	सो	मा	सी	मा							
						सी	भा	स	ता	र	या	सो	मा	सी	मा	सो						
						सी	भा	स	ता	र	या	सो	मा	सी	मा	सो	या					
						सी	भा	स	ता	र	या	सो	मा	सी	मा	सो	या	र				
						सी	भा	स	ता	र	या	सो	मा	सी	मा	सो	या	र	ता			
						सी	भा	स	ता	र	या	सो	मा	सी	मा	सो	या	र	ता	स		
						सी	भा	स	ता	र	या	सो	मा	सी	मा	सो	या	र	ता	स	भा	
						सी	भा	स	ता	र	या	सो	मा	सी	मा	सो	या	र	ता	स	भा	सी

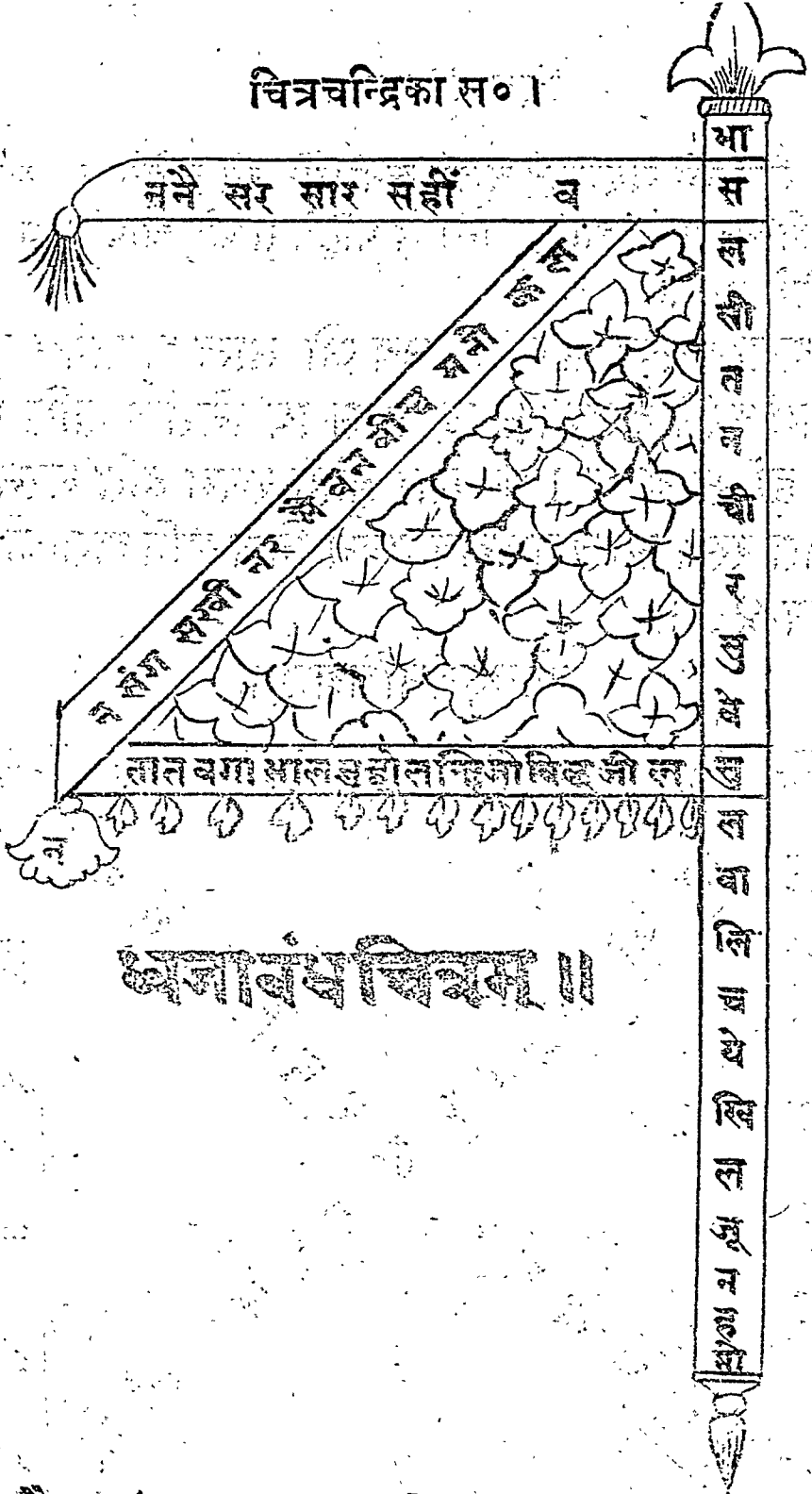
टी० ॥ दोऊ छत्रबंध अरु पताकाबंध इन-
तीनन को अर्थ प्रथमही गति प्रकरणमें नवकोष
गति चित्र में कहिआये हैं सोजानिये ४४ ॥

ध्वजाबंधलक्षणं ॥ दोहा ॥ डेढ़ चरण धरि दंडमें
डेढ़ ध्वजा में होइ । एक चरण पटुका रचो ध्वजाबंध
यह जोइ ४५ ॥

टी० ॥ दंडमें प्रथम चरण ऋजुपट्टिये पुनि अर्ध चरण दंडमें
उलटो पट्टिये या भाँति डेढ़ चरण दंडमें जानिये पुनि ध्वजा में
डेढ़ चरण पट्टिये फौंदाके वर्णको दोवार पट्टिये अन्तके वर्णको
कलशमेंपट्टिये पुनिकलशकोवर्ण एकवर्ण दंडकोमिलायके पटु-
कामें एक चरण गतागत रचिये सो ध्वजा बंध चित्र देखिये ४५॥

यथा ॥ सवैया ॥ मोहन जू लखिये चलिबालसुवे
सु रची नत सीलसभा । भासलसी तनचीरसुवेसु लजी
छवि जोन्हि लहो सुलभा । गावत तानन संगसखीनर
में बनबीच मनो कलभा । भासवही सरसा रस नैनन
ने सर सारसही वसभा ४६ ॥

टी० ॥ यहां सखीकोवचन नायकसों नायका परकीया
को रूपाधिक्य वर्णन करिके नायकको लेजायो चाहति है है मो-
हनजू वा बालको चलिके देखिये कैसी है वह बाल कि सुवेस
नाम भली है अवस्था जाकी अरु रचि रहीहै नम्रताकी सुशी-
लताकी सभामें अर्थात् नम्रता सुशीलता या नायका कीसी और
नायका में नाहीं है अरु भास नामदीप्त लसितहवै रही है तनमें
सुन्दर चीर करिके जा चीर करिके जोन्हि लज्जित होति है ता
नायकाको सहजही प्राप्तहो ताननको गाइ रही है अरु संग में
सखी कोऊ नहीं है अरु रमि रही वनमें मानों कलभा नाम छौना
हथिनीसी अरु भास वही नाम सम्पूर्ण कांति सरसा नाम सरस
है अरु रसहै नेत्रमें जाके अरु नै नाम नीतिरूपी सर जो है सरो-
वर ताके सारस नाम कमलहैं नेत्र जाके ऐसी नायकाको देखि
करिके मेरोही वसभा नाम हृदय वसभयो है याते तुमचलो ४६॥



धजाबंधचित्रम् ॥

चौपडबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ कोण गता गत वां-
चियेनाहपंक्ति ऋजु होइ । मध्य वर्ण आद्यांतमें चौपड
बंध सुजोइ ४७ ॥

टी० ॥ कोणकी जो पंक्ति है तिन्हें गतागत पढिये अरु नाह

नाम ऊपरको मण्डल है ताको सूधीरीति सों पढ़िये अरु मध्यके वर्णको चरण के आदि अन्त में पढ़िये ताको चौपड़ बंध चित्र जानिये ४७ ॥

यथा सवैया ॥ सरस नव जो ताल सुखपिय लहि
नियम सनि दरस । सरद निसमय निरखि शशि तिय
रही ह्वारस वरस । सरवसर ह्वंही रसम दुति नरमवस
चलत रस । सरतलचसव मयन विल सनि लता जोवन
सरस ४८ ॥

चौपड़बंधचित्रम् ॥

	ल	सु	ख	पि	य	ल	हि	नि
प्रि	ता जो वन सर						र खि	
स	स र ह नि स म ज						श	
ल	स र ह त र						शि	
वि	व स व ल त र						ति	
न	स र ह त र						य	
ज	स र ह त र						र	
ह	स र ह त र						र	
स	र	स	र	ह	त	र	स	र

टी० ॥ यह नायका मानिनी है ताकोसखी उद्दीपन विभाव श्रवण कराय के मानमोचन करायो चाहति है सरस नामजल

करिके सहित ऐसो जो नूतन ताल है तामें सुखसों पियको लहु
अरु नियम सनिनाम अपनी प्रतिज्ञा में पगिकै दरशनाम दर्शन
करु सरद ऋतुकी रात्रिको जो चन्द्रमा है ताको हेतिय तू देख
अरु वहां रसकी वर्षा होरही है अरु सरवसर नामसम्पूर्ण सरोवर
में वहां हीराके समानदुति है अर्थात् अति स्वच्छ है याते नरम
नामक्रीड़ाके बशह्वैके चलु तरसनाम शीघ्र अरु सर तलचनाम
सिद्धहोत है तेरे नम्र भये ते सम्पूर्ण काम के बिलास हे सरस
योवनकी लता याते तू चल ४८ ॥

चरणगुप्तगुप्तोत्तर निरोष्ठयलक्षणम् ॥ दो० ॥

नवकोष्ठन ते काढिये चरण आदि अरु अन्त । सरण
कियेउत्तरकढे अरु निरोष्ठय कहिसंत ४९ ॥

टी० ॥ नवघरमेंते चरण निकालिये यहचरण गुप्तका क्रम है
अरु काढे चरणके अक्षरनको प्रथम द्वितीय तृतीय या क्रमतेअंत
के मिलायकै दोयअक्षरको उत्तर दीजिये सो व्यस्त उत्तर अरु
समस्त चरणको एक उत्तर दीजिये सो समस्तउत्तर यहगुप्तोत्तर
जानिये अरु या छन्दमें उकार वकारपवर्ग नाहीं हैं यातेनिरोष्ठय
जानिये हेसंत नामहेपंडित ४९ ॥

यथा ॥ दो० ॥ तारतहर कहिअधर जसन रहित
हित रणरंग । नितत सरसरस कहत कहँ हरित लहन
जसअंग ५० ॥

कृषिहि करत किहिं तजि सजनससि दिनदिन जिय
दीन । लस तरिसहि गण छीजिकहि जग धरता रिस
छीन ५१ ॥

टी० ॥ येदोऊ दोहानमें प्रश्न अरु उत्तरजानिये अंतके चरण
में उत्तर अरु सर्व चरणमें प्रश्न तारतहर कहिनाम महादेवको
नकोतारैहैं तहां उत्तर जन अर्थात् भक्तजन को अधर जस नाम

ओष्ठ को जिस कहा उत्तरगन अर्थात् अगन न बोलनो नर हित नाम मनुष्यको हितकहा उत्तर धनहितरणरंग नामरणमें रंगे हैं जे शूरतिनको हितकहा उत्तररण अर्थात् संग्राम नितत सरसरस कहत कहँनाम निरंतन करिके बीणादिक जो वाद्य है सो सरस रस को कहां कहै है उत्तर तान अर्थात् तानादिक कर्ममें हरित लहन जसअंगनाम कौन्ह पदार्थ के हरिलेखे में जसको अंग पावत है उत्तर ऋण अर्थात् कर्जदूर करिबे में कृषिहि करत कि- हितजिसजन नामसज्जन प्राणीकहा वस्तु छोड़िके खेती करत है उत्तर सन अर्थात् सन नहींबोयें शशि दिनदिन जियदीननाम चन्द्रमा दिनदिन प्रति क्यौंदिनहै उत्तर छीन अर्थात् क्षयी व्याधि करिके लसतरि सहि गण छीजि कहिनाम क्रोधके समुद्र दायते छीन अर्थात् नहीं है क्रोध जामें ऐसो कौन पुरुष सो तू कहु उत्तर जग धरता रिस छीन अर्थात् संसारके धारण करने वारें ऐसे जो ईश्वर हैं तिनमें क्रोध नहीं है ५०।५१ ॥

चरणगुप्तनिरोष्ठकगुप्तोत्तर ॥

ता	र	त	ह	र	क	हि	अ	ध
र	ज	स	न	र	हि	त	हि	त
र	ण	रं	ग	नि	त	त	स	र
स	र	स	क	ह	त	क	ह	ह
रि	त	ल	ह	न	ज	स	अं	ग
कृ	षि	हि	क	र	त	कि	हिं	त
जि	स	ज	न	स	सि	दि	न	दि
न	जि	य	दी	न	ल	स	त	रि
स	हि	ग	ण	छी	जि	क	हि	ज

मुरजबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ आदि अन्त्यमें इक
वरण युग युग वरण जु एक । द्वाली क्रमते बाँचिये मु-
रजबंध कहि टेक ५२ ॥

टी० ॥ जो वर्ण आदिमें है सोई अक्षर अंत्य में आवै अरु
सम्पूर्ण छन्दमें एक अक्षरको दोदोबार धरिये द्वाली नाम मृदंग
की सिकंजाकी जो रस्सी है जैसे वह खिचै है ताही क्रमसों अक्षर
पढिये ताको कविजन मुरजबंध कहत हैं टेक करिके ५२ ॥

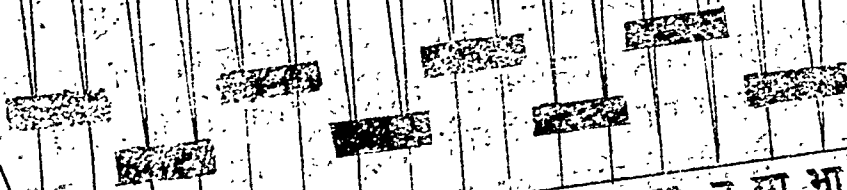
यथा ॥ दो० ॥ शशी शीत तन नहिं हिये एरी रीता
ताप । परै रैन नग गनन शी सीमा मापा पाप ५३ ॥
परारागगर रमिमिली लीपी पीरारास । सदादारन
नति तिया यासो शोभा भास ५४ ॥

टी० ॥ यहां नायकाको वचन सखीसों प्रलाप अवस्था में
शशी शीत तन नहिं हिये एरी नाम एरी सखी चन्द्रमाको तन
हृदयते शीतल नहीं है अरु यामें रीता ताप नाम गुणते केवल
संताप रूप है परै रैन नग गननशी नाम याके संयोग की रात्रि
पर्वत संमुदायसी कठोर व्यतीत होतिहै याते सीमा मापा पाप
नामयहचन्द्रमा पापकी नपीभई मर्यादाहै अरु परानाम उत्कृष्ट
राग गर रमि मिली नाम याको उत्कृष्ट श्वेत रंग देखिबे में है
परंतु यामें विष रमि करिके मिलि रह्यो है मानों लीपी पीरा
रास नाम जैसे दुःखको समूह लिप्यो भयो नाम छिप्यो भयोहै
तैसेही श्वेतरंग चन्द्रमा को देखिबे में है परन्तु भरयो विषही है
अरु सदादारन नतितिया नाम सदैवदारनाम आरा है नम्र
तिया नामबिरहिनीस्त्रिनके संग्रामको याकोभावार्थ यहहै कि जैसे
आरा के मारने में साँसति होतिहै और शस्त्रके मारनेसे इतना
कष्ट नहीं होतहै तैसेहीचन्द्रमा बिरहिनिन कूं मारत है कदर्थना
सों याते शोभाभास नाम या वर्णनसे चन्द्रमाकी शोभाआभास
मात्र है नामशोभा नहीं है मृग तृष्णा सी दीखैहै ५३ । ५४ ॥

चित्रचन्द्रिका स० ।

मुरजबन्धचित्रम् ॥

स त हि शी प न न मा ष ग सि धी स र ति सो

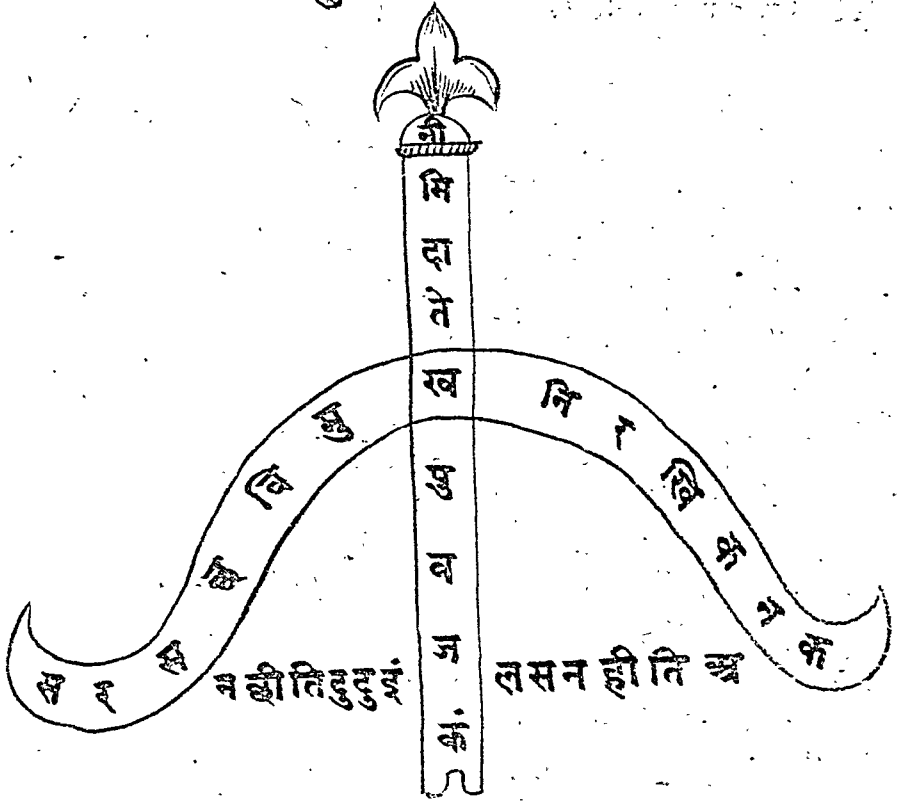


सो स ये ता र ग सी पा र र ती र दा न द्या भा

धनुषबन्धलक्षणम् ॥ दो० ॥ पुंख अर्द्ध रोदा पढो
गोसा ऋजु विपरीत । पृष्ठ सु गोसा पनचशर धनुषबन्ध
यह मीत ५५ ॥
टी० ॥ पुंखनाम शरकी फोंक ताकोअक्षर प्रथम पढिये पुनि
आधोरोदा पढिये अरु कमानके गोसाके तीनों बर्णोंको गतागत
पढिये पुनिपृष्ठि पढिये प्रथम क्रमसों द्वितीय गोसाअर्द्ध रोदा
सम्पूर्णतीरपढिये सो धनुष बन्धचित्र जानिये हेमित्र ५५ ॥

यथा॥ सो० ॥ कञ्ज इन्दु द्युति छीन सरस सरस
छवि मुख निरखि । कनक कनक अति हीन सलज वपुष
ते दामिनी ५६ ॥

धनुषबंध चित्रम् ॥

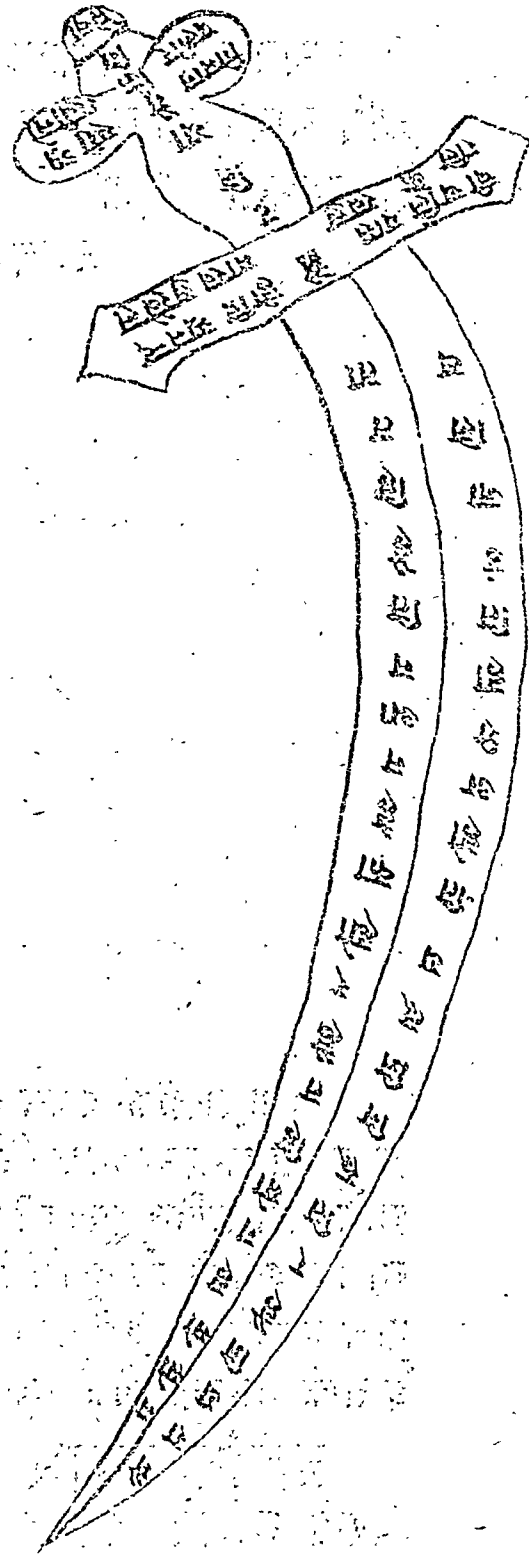


टी० ॥ सखीको वचन सखीसो नायका के रूपाधिक्य वर्णन
में कमल चन्द्रमा की कांति छीन है नाम लघु है सरस सरसनाम
अधिकरस सहित मुख की छवि है सखी तू देख अरु कनक कनक
नाम सुवर्ण के जो टूक हैं तेतौ अतिही दीन हैं नाम तुच्छ हैं स
लज वपुषते दामिनी नाम जाके शरीरते बिजुली लज्जित होति
है ताके आगे सुवर्णको टूक कहा पदार्थ है ५६ ॥

खड्गबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ आदि अन्त्य चार
चरण तृतीय चरणके बीच । बारह पांच उनीसव
अन्त्य चरण में सीच ५७ ॥

एकवर्णएतेरचोचित्ररीति
 पहचानि । कीलडार कब्जा
 पढो खड्गबन्धसोजानि ५८ ॥

खड्गबन्धचित्रम् ॥



टी० ॥ चारों चरणके आदि अन्त्यमें अरु तृतीय चरणके मध्य में अरु चतुर्थ चरणको पाँचवां अक्षर बारहवां अक्षर उन्नीसवां अक्षर इतने स्थानन में एकही अक्षर धरिये यह खड्गबन्ध की रीति है अरु बाँचिबे की यह रीति है कि प्रथम कील पढिये पुनि डार पढिये पुनि कब्जा पढिये अरु कीलमें तरवार की नोक में अरु कटोरी में अरु घुण्डीमें एकही वर्ण धरिये इन चारि अक्षरन में बारह अक्षरजानिये ५७ । ५८ ॥

यथा ॥ स० ॥ मैं बलिजाउँ तिहारी अहो तियतू जिनि रूसि रहै जियरामें । मैं नसों मोहन मोहितहूँ रह्यो कहै न आनतिहै हित तामें । मैं सुख केलि रची चलि या समै होहिं अनन्द लखे सुखमामें । मेट तियामें रली पगिमानमें एरी अनोखी रमै किन वामें ५९ ॥

टी० ॥ यहाँ सखीको बचन नायकासों मान मोचन करायबे में हे तिया मैं तिहारी बलिजाउँ हूँ तू अपने जियमें मतिरूसि रहै अर्थात् रिसको छोड़ो जो कामदेव के समान श्रीकृष्ण हैं सोउसी मैं मोहितहूँवैरहे हैं याते अधिकरूप तुहूँहै अरु अधिकरूप श्रीकृष्ण हैं तिनमें तू प्रीति क्यों नहीं करै है अब मैंने या समय तेरे सुखके लिये केलि रची है ताते तू चल प्रीतिमके पास तो बड़ो आनन्द होय अरु तुमको उत्कृष्ट शोभा मय देखै हम अरु मानमें पगिके हे अनोखि तू रली नाम क्रीड़ा मेटति है याते तू वा नायकके संग क्यों नहीं रमै है ५९ ॥

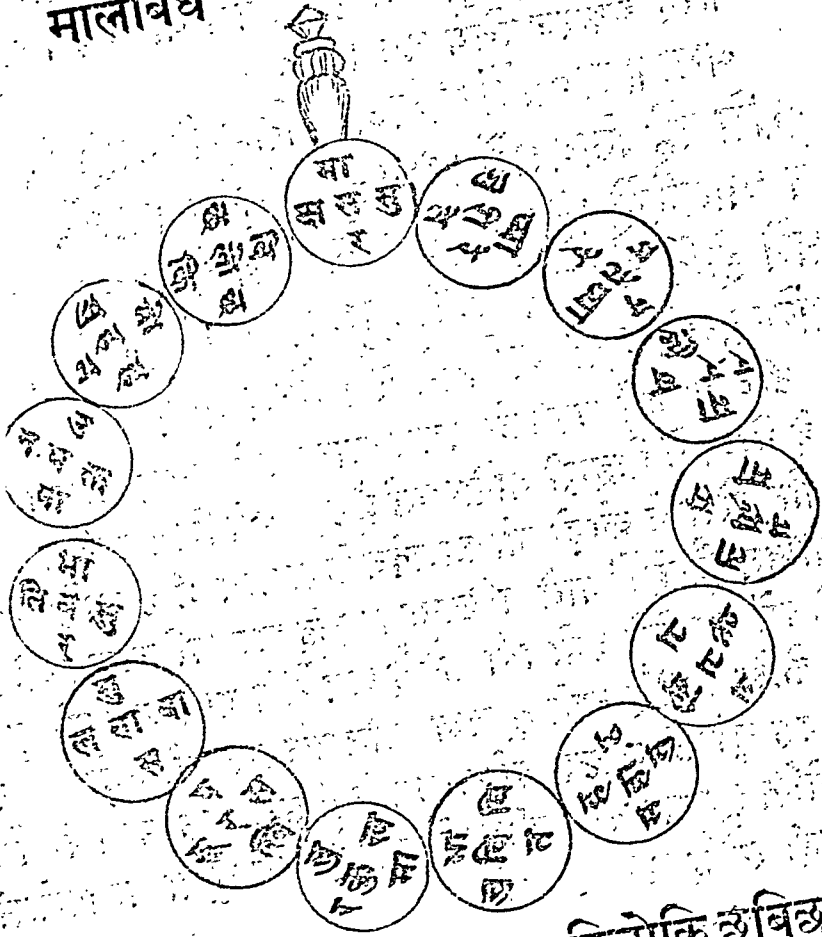
मालाबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ डोरा क्रमसों तीनि पढि गोलक्रमसों चारि । पाँच वर्ण मनियाँ धरो सात पदो निरधारि ६० ॥ सूधे प्रथमसुमेरसों मनियाँ बाँचौ मित्र । पुनि सुमेर उलटो पदोमाला बंध सुचित्र ६१ ॥

टी० ॥ डोराकी रीतिसों तीन अक्षर ठाढ़े पढिये पुनि मध्यका

अक्षर छोड़िके दक्षिणावर्त्तकरिके चारि अक्षर पढ़िये-याही क्रमते
सुमेरु सों एक एक मनियां पढ़िये पुनि अन्त्यमें सुमेरुको डोरा
उलटो पढ़िये पुनि दक्षिणावर्त्त सुमेरु के चारअक्षर पढ़िये सो
मालाबन्ध चित्र जानिये ६० । ६१ ॥

मालाबन्ध

चित्रम् ॥



यथादण्डकम् ॥ मासर क्षमासुर विलोकि छविछकि मो
हनसुमोहन उपमानउक्तमा । भावरतिभासुर सुवासलसु
वासपरखि रूपसखिसुकुमार सुखमा ॥ भावितसुभापित
हहा तुमहठतु चितवै नचितवै तासूं मानतासमा । मारहि
रमावहिन तेरेप्यारे प्यारीते जुप्यारेतरसमासुरक्षमा ६२ ॥

टी० ॥ यहाँ सखीको बचन नायकासों मानमोचन कराने
 में मासरनाम तू लक्ष्मीके समान है क्षमासुर नाम शान्ति के
 देवता है अर्थात् सतागुण विष्णुमें है सो विष्णु श्रीकृष्ण है या
 कहनेते यह फल सिद्ध भयो कि शान्ति प्रकृतियों क्रोध नहीं चाहिये
 तिनकी छवि बिलोकि के तू छकि कैसे है मोहन की सुमोहन
 नाम भले प्रकारसों मोहनवारे हैं अरु याहीते उपमा उनकी क-
 हिवेमें नहीं आवै है अरु कैसे है भाव रतिभासुर नाम इच्छाके
 अनुसार प्रीतिमें देदीप्यमान है अरु सुगन्धकरिके लसिरह्यो है
 बख्त्र जिनको या रूपको हे सखी तू परखिनाम पहिचान अन्त-
 रंग सखी नायकाहूको सखीकरिके बोलै है अरु सुकुमार सुखमा
 नाम कोमल है उत्कृष्ट शोभा जिनकी या कहनेते नायक की कि-
 शोरावस्था व्यंगभई अरु भावित सुभाषितनाम तेरे हितकरिके
 युक्त है मेरो कथन अर्थात् मानवे योग्य है याते मैं हाहाकरतिहौं तुम
 हठ तृथा करतिहौ चितवै न चितवै नाम वेतो चितवत है परन्तु
 तू नहीं चितवै है तासों मानता समा नाम तासमयमें तासूमान
 चाहिये यह काकु अर्थात् न चाहिये वे कैसे हैं मारहि रमावहि नाम
 कामदेवके रमावनेवारे हैं न तेरे मन प्यारेनाम ऐसे जो प्यारे हैं
 सो तेरे मनमें नहीं यह प्रश्नमें काकु अरु प्यारीते जुप्यारेतेनाम
 नायकाते अरु नायकते जो रस है ताके बीचमें सुरक्षमा नाम दे-
 वताकीसी क्षमा चाहिये अर्थात् नायका अरु नायक दुहूनको क्षमा
 चाहिये याते रस बन्यो रहत है यह दृष्टान्त सर्व नायका नायकन
 को सखीने वा नायकाको दरशायो ६२ ॥

मयूरबंधलक्षणम् ॥ कुंडलिका ॥ नाभी जंघा अंगुली
 जंघ नाभि विपरीत । याही क्रम दूजो चरण हृदय कण्ठ
 पटु मीत ॥ हृदयकण्ठ पटु मीत शीश पुनि चोंच चोंच
 शिर । शिखा शीश पुनि कण्ठ पक्ष ऋजु उलटो पढ़ि
 फिर ॥ पीठ पुच्छकी ग्रन्थि पुच्छकेवर्ण बिनाभी । पुच्छ

ग्रन्थिते जोड़ि नाभि तल पुनि पढ़ि नाभी ६३ ॥

टी० ॥ प्रथम नाभिको वर्ण पढ़िये पुनि जंघा पुनि अंगुली पुनि जंघाके वर्ण उलटे पढ़िये पुनि नाभि याही क्रमते द्वितीय चरण पढ़िये पुनि नाभि हृदय पढ़िये अरु कण्ठके वर्ण पढ़िये पुनि शीश का अक्षर पढ़िये पुनि चोंच पुनि चोंच पुनि शीश पुनि शिखाके अक्षर पढ़िये पुनि शीश पुनि कण्ठके वर्णको उलटो पढ़िये पक्ष के वर्ण गतागत पढ़िये पुनि पृष्ठके वर्ण अरु पुच्छकी ग्रन्थिको वर्ण पढ़िये पुनि पुच्छके एकएक पंखके वर्णको पुच्छकी ग्रन्थिसो मिलाइ के पढ़िये पुनि नाभिके नीचेके वर्ण पढ़िये पुनि नाभिमें समाप्ति कीजिये सो मयूरबन्ध चित्र जानिये ६३ ॥

यथा ॥ स० ॥ मासम सोहित सोम समा रस सो लखिये सरमा परमा । सारस नैन ननै सुवनै सरसा सब पासु सुपाव समा ॥ मैं बलि मोहनके तन सोहन सैनन वैनन लयोवनगा । मानहु गानहि मैंन सु आनन गौन करो नव प्रानरमा ६४ ॥

टी० ॥ नायक मानीसों सखीका वचन मानमोचन करायबेमें कैसी है नायका की मासम सोहित नाम लक्ष्मीके समान शोभित हैरही है अरु सोमसमारस नाम चन्द्रमा के समान है रसजामें अर्थात् अमृतमय है सो नायका को लखिये सरमा नाम सरोवर के बीचमें ताकी परमानाम उत्कृष्ट शोभा सारस नैनन नाम नेत्रनकरिके तुम कमलहौ अरु नैसुवनै नाम यह नीति सुन्दर बनै है याको व्यंग्यार्थ यह है कि वह नायका यासमय सरोवर में है अरु तुमहूं कमल नेत्रहो याते तुम्हारो अरु वाको संयोग बनै है अरु सरसा सब पासुनाम रसकरिके सहित सम्पूर्ण पदार्थ पास हैरह्यो है अरु यासमयमें उद्दीपन बिभावहू है कि सुपावस नाम सुन्दर पावस ऋतुकी मानाम शोभा हैरही है मैं बलि मोहनके तन सोहननाम मोहनकेतन सुहावनेपर मैं बलिजाऊंहूं

अब लीजिये चल्तिके वनमानाम जलके बीचमें कटाक्षनकरिके
बचनकरिके वा नायकाको मेरे गान नाम कथनको मानो हे मैने
सुआनन नाम कामदेव सों सुन्दर मुख तिहारो गौनकरो नाम
चलो नव प्रान रमा नाम हे नूतन प्राणके रमावनेवारे ६४ ॥

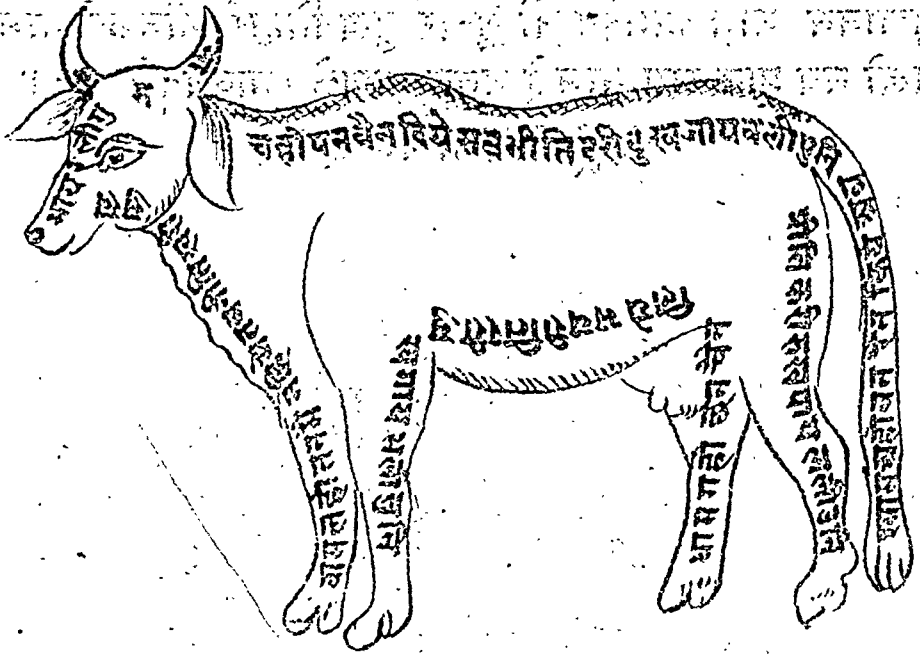
मयूरकाबंधचित्रम् ॥



कामधेन्वाकारलक्षणम् ॥ दो० ॥ युगयुग अक्षर
पुच्छते छोड़ि पढ़ो जहँ मित्र । एक छन्द बहुरूपधरि
कामधेनु सो चित्र ६५ ॥

दो० ॥ दोदो अक्षर पुच्छते छोड़िके बाँचिये छोड़े अक्षर अन्त्य
में जोड़ि दीजिये तहाँ छन्द तो एकहि अनेक प्रकारकेरूप धारण
करिके प्रगटै है सो कामधेनु चित्र जानिये ६५ ॥

कामधेनुवाकारबंध चित्रम् ॥



यथा ॥ स० ॥ श्याम अहो वनरैन किये अब प्रीति करी रुख पाय लली उनि । धाम गहो छन चैन लिये भव रीति ररी मुख गाय भली सुनि ॥ वाम लहो तन मै न हिये तव नीति खरी सुख भाय रली गुनि । नाम चहो पनवैनदिये सबभीति टरी दुखजाय बली पुनि ६ ६ ॥

टी० ॥ याकामधेनुको अर्थ आगेसतधेनुमें कहेंगे सो जानिये ६ ६ ॥

इति श्रीमत्काशिराज विरचित चित्रचन्द्रिकायां आकार चित्रवर्णनो नाम षष्ठः प्रकाशः ६ ॥

अथगुणबंधचित्रम् ॥ दो० ॥ काहू गुणको बांधिय जहूँ आकृतिको छोडि ॥ सो गुणबन्ध विचित्रयह चित्र कहत कवि जोडि १ ॥

टी० ॥ जहां आकार तो काहूको लिखिये नहीं परन्तु कोऊ एक गुणको बंधाय छन्दमें बांधिये ताको कविजन जोड़ि के नाम बनायके गुणबन्धचित्रकहतहैं यह परमविचित्रचित्र जानिये १ ॥

नामैकगुणबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ एक देशके नाम सों छन्दबन्धकरुमित्र ॥ ताहि सुकविजन कहतहैं नाम बन्ध सो चित्र २ ॥

टी० ॥ एक देशके नामसों नाम एक जातिके नाम न करिके अर्थात् पशु जाति पक्षी जाति अरु वृक्ष जाति इत्यादिक जाति जानिये तिनके नामन करिके जहां छन्द रचिये ताको नामबन्ध चित्र जानिये अरु नामगुणबन्धको यहअर्थहै कि पढिबेमें पशुन को नाम आवै अथवा पक्षिन को नाम आवै अरु वृक्षनको नाम आवै इनको अर्थ और होय सो नामबन्ध जानिये २ ॥

यथावृक्षनामगुणबंध ॥ स० ॥ नीम दई इतनी तिय मानकी चूक न लालाकि तू ने विचारी । काशीके राज अनारपने ते रही बरसों अमिलीहवैपियारी ॥ बैर इतेक पै और तियाकी पिया पकरी कर भूलिके नारी । जा मुनि सेवै सदा फल पावै सो तासूं न रूसिये चम्प लतारी ३ ॥

टी० ॥ यहनायका माननी है ताको सखी मान मोचन करावेहै हे तिय तू अनै लालानाम श्रीकृष्णकी चूक नामतकसीर न विचारी येती बड़ी मानकी नीम दीनी नामतूने काशीके राज कविको नामहै अनारपने ते नाम अपने अनाड़ी पनेते हेप्यारी तू अपने बरसों नाम पति सों अमिली नाम अन मिली हवै रही है बैर येतेकपै नाम विरोध इतनी बात पर और तियाकी पियाने भूलिके कर पकरी नामगही हे नारी जामुनिसेवै नाम जाकृष्णको मुनिसेवाकरै हैं सदैव फलपावै हैं तासों न रूठिये हे

चंपलतारी या सवैयामें एतेक वृक्षनकेनाम कहतहैं नीम चूक लाला अनारवर अमिली बैर पकरी नारी जामुनि सेव सदाफल रूस चंपलता ये चौदहनाम जानिये ३ ॥

द्वितीयग्रामनामबधो । यथा ॥ दण्डक ॥ राखिये बनारस न पानीपति ऐसो आली वे तो लखनौर यह मेरठ सुमानिये । बाल तू जो मैनपूरी गुन आगरो सुनीही कालपी सों लड़िआई कानौज बुद्धि जानिये ॥ काश्मीर ऐसो रंग मानिकपुर दीजै अंग कानपूर दिये काहू चित्तौरन ठानिये । हांसीकरैं सखियां विनतीकरूं काशीराज मानतज प्यारी चलि पियकोयल आनिये ॥

टी० ॥ यहमानवती नायकाहै ताको सखीमान मोचन करावति है राखिये बनारसनाम रसको बना राखिये न पानीपति ऐसोआली नाम हे आली ऐसो पतिफेर न पावैगी वेतो लखनौरनाम वे नायक तो और तियाको नहीं देख्यो है यह मेरठ सुमानिये नाम यह मेरो भलो कहनोमान बाल तू जो मैनपूरी नाम हे बाल तू तो कामदेवकरिकै पूरितहै अर्थात् प्रौढ़ाहै अरु गुन आगरो सुनीहीनाम मैने ताको गुनीमें आगर सुनीही कालपीसो लड़िआई नामकालके दिवस तू पीतमसों लड़िआई कानौज बुद्धिजानिये नामकहा तिहारी नौज बुद्धिजानिये अर्थात् पीतम सों लड़िआई तिहारी बुद्धिकी अग्रता कहा जानिये अरु काश्मीर ऐसोरंग नाम काश्मीर जोकेशर तद्वत्है रंगतिहारो तामें मानिक पुर दीजै अंग नामता अंगमें माणिक मणिके पूरैनाम जड़ेभये जो आभरणहैं दीजिये अर्थात् पहिरिये कानपूरदिये काहू नाम काहूके कान भरिदियेतें चित्तौरन ठानिये नाम चित्तमें और वात न चित्तारिये हांसीकरैं सखियां नाम इन वातनमें सखी हास्य करै हैं याते मैं विनती करूं कि मानछोड़िके पीतमकोगरे सूं लगाइये या कवित्तमें इतने ग्रामकेनाम कहतहैं बनारसपानी-

पति लखनौ रमेरठ मैनपुरी आगरा कालपी कन्नौज काश्मीरदेश
मानिकपुर कानपुर चित्तौरगढ हाँसी येतेरह नाम जानिये ४ ॥

भाषाछलगुणबन्धलक्षणम् ॥ दो० ॥ पढ़िबेमें भाषा
अवर अर्थ सुनाया और । भाषा छल गुणबन्धसों चित्र
कहत कबि सौर ५ ॥

टी० ॥ जहाँ पढ़िबेमें भाषा और होय अरु अर्थमें भाषा और होय
ताको भाषाछलगुणबन्ध चित्रकहत हैं जे कबिनके मुकुटहैंते ५ ॥

यथा ॥ दो० ॥ आसमान लालाबुरो सुलह सुभावन
बाल । बादरूवायन बीसमा जायजाय बकमाल ६ ॥

टी० ॥ सखीका वचन शिक्षारूपी नायकसों आसमाननाम
सनमान की जो आसाहै सो तौ बुरांनाम बुरी है सुलहनाम भले
प्रकार सों लहो अरु सुभा नव बाल नाम सुन्दर है भानाम कांति
जाकी ऐसी जो नूतन बाल है अर्थात् न वोढाके मनायबेकी आसा
करनी तो बात बुरी है याते तुमही बांकुलहो अरु उद्दीपन विभाव
हूँ यासमय द्वैरह्योहै कि बादरूवाय नाम बादर अरु वायु इनक-
रिके नवी समानाम वर्षाको समयो भुकिरह्यो है तामें जाय जाय
बकमाल नाम जाँय है जाँय है बगलान की माला नाम पंक्ति
अर्थ तो याको भाषामें भयो परन्तु पढ़िबेमें फारसीसी दीखैहै ६ ॥

अनेकभाषागुणबन्धलक्षणम् ॥ दो० ॥ एकछन्द
रचिये जहाँ बहुभाषाते मित्र । कबि कोविद सबकहतहैं
भाषा बन्ध विचित्र ७ ॥

टी० ॥ एकछन्दमें जहाँ अनेकदेश की भाषाधरिये सो अनेक
भाषा गुण बन्ध चित्र जानिये ७ ॥

द्विभाषागुणबंधयथा ॥ धृतिछन्दभेद ॥ कंजसो
मुखनैनखंजन अबरूयेचूंकजकमां । कीरकेसम नासिका
व्युतिगैसुये दामेज्जमां ॥ दन्तदाडिमहास्यविद्युत लाल

लब्ध् अमनोअमां । आजुसोतियतोहि जोवत गहनदी
दैआसमां ८ ॥

टी० ॥ दूतीका वचन नायकसों नायकाको रूपाधिक्य-वर्णन करिके नायकको लैजायो चाहति है कि कमलके समान है मुख जाको अरु नेत्रहैं खंजनसे अरु अबरूये चूं कजकमां नामभौ हैं जाकीटेदी कमानके समानहैं अरु शुकके समानहैं नासिका की द्युति अरु गे सुये दामेज्जमां नाम बाल जाके जाल संसारकोहै अर्थात् जिनबालनमें मनुष्य फँसिजातहैं अरु दंतहैं अनारसे अरु हँसी जाकी विजुलीसी अरु लाललब अमनो अमांनाम अरुण ओष्ठ जाके वे आफतहीनहैं नाम दुखनहीं है जामें अर्थात् सुख रूपीहैं सो तिया आज लुमको जोवतनाम देखतहै गहनदीदै आ-समांनाम ऐसी नायका कबहूं आकाशहूने नहीं देखीहै अर्द्धअर्द्ध चरणमें भाषा अरु अर्द्ध अर्द्ध चरणमें फारसी जानिये ८ ॥

द्वितीयचतुर्भाषागुणबंधयथा ॥ वृत्तिछन्दभेदा ॥
प्रेम पालत प्रीतितोरे अपुनते वहनारिको । अह्मएभणि
अंपुणे सहिसोसवतिवसाणुओ ॥ किं करोपिसुधाश्रमं
दयितोमयीहर तोपिनो । गर्वआवै आपसे रफतनू न
ख्वाहम् होसुहो ९ ॥

टी० ॥ यहां नायकाको वचन सखीसों आपुही ते प्रीतितोरे प्रीतिमके प्रतिपालत भयेहूं ऐसी संसारमें नारि कौनहै यहकाक अर्थात् कोऊ नहीं है याते अह्मए भणि अनाम अह्माभिर्भणितं अरु पुणोनाम पुनः सहि नाम सखिसो नाम सहनायकः स-वति वसाणुओ नाम सपत्नी वसानुगः याते हेसखी मैं बारबार तोसों कहतिहौं कि नायक मेरो सौतिनके बसहवै रह्योहै किं-करोपि सुधाश्रमनाम हे सखी तू वृथाश्रम क्योंकरै है दयितोम-यीहर तोपिनोनाम दयित जो नायकहै मेरो सो सोमैं अनुरक्तहू नहीं है गर्व आवै आपसेनाम जो कदाचित् आपुहीते आवै तो

आवोरफतन न ख्वाहम्हो सुहोनाम जायवो मैं नहीं चाहतिहूं
यामें होनीहोय सुहोय अर्थात् पतिकेपास मैं न जाऊंगीयामेंतेरी
उपाय वृथाहै वह आवेतो आवो प्रथम चरण भाषा द्वितीयचरण
प्राकृत तृतीय चरण संस्कृत चतुर्थचरण उर्दू ज़बानजानिये ९ ॥

तृतीयअष्टभाषागुणबंधयथा ॥ धृतिछंदभेदोयम् ॥
चन्दते मुखचारु सोहै एअण तो हरणी जिया । कैडजे
बूँन बजलाधूँ कलश जिस्वकुचश्रिया ॥ चम्पकाहुनि
फाररङ्गी आखि तुसि असि चुकिया । बारकाँइ हरिकरो
करोँ बूँबी हज्ज कुल्लिया १० ॥

टी० ॥ यहांदूतीकावचन नायकसों नायकाको रूपाधिक्य वर्णन
करिके नायकको लैजायो चाहति है चन्दते मुख चारु सोहै नाम
चन्द्रमाते सुन्दर मुख जाको सोहै तूहै अरुण अण तो हरणीजिया
नाम नयनतः हरिणीजिता अर्थात् जिननेत्रकरिके हरिणीजीति
लई है अरु कैड जेबूँन बजलाधूँ नाम कैड जो है कटि ताकी जे-
बूँ कहिये ताके समान बस्तु नव जलाधूँ नाम नहीं देखी मैंने अरु
कलश जिस्वकुचश्रिया नाम अपने कुच की शोभाकरिके जीती
है कलश की शोभा जाने अरु चम्पकाहुं निफारंगी नाम चम्पका
जो चम्पकपुष्प ताहते फार नाम अधिक है रंगी नाम रंग जाको
आखितुसि असि चुकिया नाम यह बात तुसि नाम तासों असि
नाम मैं आखि चुकिया नाम कहिचुकी बारकाँ इहरि करौछौ
नाम अब है हरि बारनाम बिलम्बकाँइ नाम काहेकूं करौछौ नाम
करौहौ रौबूँबी हज्जकुल्लिया नाम यातेरो नाम तावो बूँबी नाम
देखो हज्ज नाम आनन्द कुल्लिया नाम परिपूर्ण याको भावार्थ
यह है कि नायका अतिसुन्दर है याते जायके वाको सुख देखिये
प्रथम अर्द्ध चरण भाषा द्वितीय प्राकृत तृतीय गुजराती चतुर्थ
संस्कृत पंचम महाराष्टी षष्ठ पंजाबी सप्तम मारवाडी अष्टम
फारसी अष्टभाषा जानिये १० ॥

कल्पवृक्षगुणबंधलक्षणम् ॥ दो० ॥ सूधेक्रमते बां-
चि पुनि काहूकाहू रीति । भाषा छन्द अनेक जहँ कल्प-
वृक्ष की नीति ११ ॥

टी० ॥ प्रथम सूधे क्रमते पढिजाइये पुनि काहूकाहू रीतिके
पढिवेमें अनेक भाषा अनेक छन्दकहै जहाँ सो कल्पवृक्ष गुणबंध
चित्र जानिये ११ ॥

अंतर्गतपाठलक्षणम् ॥ दो० ॥ अरुणाक्षर निल-
गावते निकसत छन्द नवीन । त्योही पीताक्षरनि पढि
यह क्रम जानि प्रवीन १२ ॥

टी० ॥ कल्पवृक्ष चित्रमें अंतर्गत छन्द भाषा पढिवेकी यह
रीतिहै कि अरुण अरुण अक्षर जेमिलापी पंक्तिके हैं तिनकेप-
ढिवेमें एक छन्द कहै अरु तैसेही पीतअक्षरनके पंक्ति मिलापी
अक्षर पढिये दूसरो छन्द कहतहै याही क्रमते अरुण पीतरंगकी
मिलापी पंक्तिनके पढिवे ते अनेक भाषा छन्द कहत है सो
जानिये १२ ॥

अथकल्पवृक्षबन्धचित्रम् ॥

कल्पवृक्षस्यप्रथम ॥ दो० ॥ काशिराज लहि शम्भुते
कल्पवृक्ष सो भाखि । मत कवि जगै प्रभाव शिव नर
रस बर लहु चाखि १ ॥

टी० ॥ या दोहामें कल्पवृक्ष वर्णनको कैसो है कल्पवृक्ष कि
काशिराज कविने लहि शम्भुते नाम शिवरूपाते पायके भाषित
है सो कैसो है कि कवितके बुद्धिको प्रकाश करनवारो है अरु
याको प्रभाव शिवनाम कल्याणरूपी है अरु याको श्रेष्ठ रस जो
नरचाखेंगे सोपावेंगे अर्थात् याको जोपढेंगे सोयाको रसजानेंगे १ ॥

द्वितीय ॥ सो० ॥ सृगहरि मनी नबंध गलगतलर
भासतपरं । सेजं नराम तंधरची सुरनवसु पालिनव २ ॥

टी० ॥ यहां श्रीकृष्णकी मालाको कवि वर्णन करत है कि सृगहरि मनीनबंध नाम सृग जो माला श्रीकृष्णकी रत्न मणिन करकेबंधीभई गलेमें ताकीलड़ीप्राप्तभई भासतहै परंनामउत्कृष्ट सेजं नाम साइयं माला न रामतंध नाम नरनके बुद्धिकी अंध करन वारी है अर्थात् मनुष्यकी बुद्धि यामें प्रवेश नहींकरैहै काहे ते कि रवी सुरन व सुपालिनव नाम देवतानिने बनाई है नूतन द्रव्यको संचित करिके २ ॥

तृतीय दो० ॥ जलज सुवास वर देव नुप रस सु अद्भुतमंत्राभुवन सँभारन वसिहृदयद्यावाभूमीतंत्र ३ ॥

टी० ॥ यहां कवि ब्रह्माजू को वर्णन करतहै जलज सुवास वरदेवनु नाम कमलमें सुन्दर है स्थिति जाकी ऐसे देवतानि में श्रेष्ठ जो है ब्रह्मा तिनको परम सु अद्भुतमंत्र नाम उत्कृष्ट सुंदर अद्भुत मंत्र यहहै कि भुवन सँभारन वसि हृदयनाम लोक को वनावनों जाके हृदयमें बसि रह्यो है द्यावा नाम स्वर्ग भूमीनाम पृथ्वी तामें तंत्र नाम अछंद अर्थात् निरन्तर करिके ३ ॥

चतुर्थविग्गाहा ॥ छं० ॥ प्यार चुभइ तोरै कह लाला को वापरा अमित्रि । मनोसाधि काम शर लायो तूँ जो लायक नीरस तत्रि ४ ॥

टी० ॥ यहां दूतीका वचन मानी नायकसों नायका परकीया हे लाला प्यारचुभै नाम प्रीति लगायकै तोरै नाम तोरिडारै कहौ ऐसो कोवा नाम कौन परा अमित्रि नाम उत्कृष्ट पात्रहै यहां ब-क्रोक्तिहै अर्थात् ऐसे पात्र तुमहींहौ मनो साधि काम शरलायो नाम ऐसी तुम्हारीप्रीति लगी कि जैसे कामदेवको सध्योभयो शर लगै है अर्थात् कामोदीपन करिके हे लायक तूँ जो तहां नीरसता करै है या कहनेते संयोग करायबो व्यंगभई ४ ॥

पंचमविग्गाहा ॥ छं० ॥ वारिद बंदं हटक भला

जसे भला कुहुर्वली हवै । सा सुल आरद्र लीन सालगा
केलि गलाला तनेचै ५ ॥

टी० ॥ यहां स्वयं दूती नायकाको वचन नायकसों वारिद्वंद्वं
हठ नाम मेघ समुदाय हठ करिके भ जो नक्षत्र तिनकूं लाज से
नाम लज्जितसों कस्यो अर्थात् आच्छादित कियो कुहुर्वली हवै
नाम अन्धकाररूपी लताहवैके साघटा सुलरूपी आरद्रतामें लीन
भई पुनि सा नाम सोई लगातनेचै नाम तनके चुवन लगीं के-
लि गलाला नाम हे केलिचतुर या मेघके वर्नन ते अंधकार सं-
केत द्योतन भयो ५ ॥

षष्ठउगगाहा ॥ छं० ॥ राम वरं नर जक्त धरं जय
जब वंद्यं सद्यै तारे । स्फुटंते मुख चन्द्रोपकाम को दिना
स्मात्छत्रं प्यारे ६ ॥

टी० ॥ यहां कवि रामचन्द्रकी स्तुतिकरै है कैसे हैं राम वरं
नर नाम पुरुषोत्तमहैं पुनि जक्तधरं नाम जगत्के पालन कर्ताहैं
जय नाम तिनको मैं नमस्कार करूं हूं जब वंद्यं सद्यै तारे नाम
जबहीं वन्दना कीजिये तबहीं तत्काल मोक्षकूं देतहैं पुनि स्फुटं
ते मुख चन्द्रोपकाम नाम प्रसिद्ध मुखचन्द्र है जिनको उपकाम
नाम समीपहै कामजाके अर्थात् जाके मुख देखेते सम्पूर्ण मनो-
रथ सिद्ध होत है को दिनास्मात्छत्रं प्यारे नाम अस्मात् नाम
या रामचन्द्र ते दीनको छत्र अरु प्रीति करनहारो कौनहै ६ ॥

सप्तम दो० ॥ वरसव गीतव नत अहत सुलभ गंग
के द्राव । धी अंकुर प्रगटं इहाँ रंगत छापु भव भाव ७ ॥

टी० ॥ यहां कवि गंगाजीकी स्तुति करतहै कैसीहैं गंगा जिन
के द्राव कहे करुणाते श्रेष्ठ सम्पूर्ण गीतकहे मंगल सहजही बन-
तहै अहत नाम विघ्न करिके रहित पुनि इहां नाम या लोकमें
धी नाम बुद्धिके अंकुर प्रगट होतहैं अरु परलोक में रंगत छाप
भव भाव नाम भव जो हैं महादेव तिनके भावनाम रूपकेछाप

में नाम मुद्रामें रंगि देति है अर्थात् शिवरूप करिदेत है ७ ॥

अष्टम दो० ॥ मनुओ पल्लव अरुणसे जावकभरी कितार । तरणि सु अव पद अडिवसो किरण तुंड साकार ८ ॥

टी० ॥ यहां राधिका के चरणके महावरको वर्णन जानिये मनुओ नाम मानो अरुण पल्लवसे जो चरणहैं तिनमें जावक जो महावर तिनकी कितार नाम पंक्ति भरीभई या भांति सोहतिहै कि जैसे तरणि सु अवपद अडिव सो नाम सूर्य्य अवस्थिर है के चरणमें बास कियो है किरण तुंडसाकार नाम किरणको मुख आकार सहित द्वैरहे हैं अर्थात् किरण महावरी सादृश्यते चरण सूर्य्य सादृश्यकी दृढता भई सो जानिये ८ ॥

नवम दो० ॥ गणिकागति असें इभ सरसु यों पुल की भइ लाभमदमतागी पिक सुवहु डुबये चख एणाभ ९ ॥

टी० ॥ यहां सखीको वचन सखीसों सामान्यानायकाको रूप वर्णनमें गणिकाकी जो चालहै सो असनाम याभांति इभ नाम हाथी ताहू ते अधिक गति मन्द है सो गणिका लाभ पायके या भांति पुलकित हैके मदमतागी नाम मदमें उन्मत्तहैके ऐसी गी नाम बाणी ताकरिके पिक जो है कोकिला तिन्हें डुबोयदिये अर्थात् निरादरकिये अरु देहरी दीपक न्यायकरिके नेत्रते एणाभ नाम हरिणकी जो आभा कान्तिहै ताहूको डुबोयदई ९ ॥

दशम दो० ॥ भरि क्रोधन तवतनि बनिय समकरितत्व अजानुअब मुरारिजी ठानिरिस निरो रह्योहै मानु १० ॥

टी० ॥ यहां कलहन्तरिता नायका सों सखीको वचन हे बनिय नाम हे बनड़ी तब तो तुम क्रोधमें भरिके तनी नाम खिचिके तत्त्व जो नायकहै तासों समकरि नाम बराबरीकरीहै अजानुअब मुरारिजीहू ने रिस ठानिके बल तुम्हारो मानु जो अहंकार सोई मात्र रह्यो १० ॥

एकादश सो० ॥ अरुण बसन पियल्याउ सुघनी
देवन भरभई । सावन मध्य भुलाउ चलि बन कुंजन
पुंजमें ११ ॥

टी० ॥ यहां सामान्या को वचन नायक सों हे पिय अरुण
वस्त्रको ल्याउ काहेते कि भलीभांति सों घनी मेघकी भरभईहै
सावनकेबीचमें भूलाभूलाइये चलिकेवनकेकुंजकेपुंजनमें ११ ॥

द्वादश दो० ॥ वरन वरन घन भयाहै जीडा लाग
डरानु । दारुण दुख अब गरपरयो तिय बिनु जुला
समानु १२ ॥

टी० ॥ यहां नायक को विरहरूपी वचन सखा सों नानाप्र-
कारके रंग को बादरभयोहै याते जीव मेरो डरपनलगयो अरु
दारुण नाम कठिन दुःख अब गरे परयो तिय बिना नाम तियके
विरह ते जला समान अर्थात् मेघ अग्निकेसमानदाहकहै १२ ॥

त्रयोदश दो० ॥ तिय वानिक लखिजरतिहै साल-
सगरयो गुमान । बल्लभ गललागी तुही परम सरस
भरि तान १३ ॥

टी० ॥ यहां सखीको वचन सामान्या नायकासों यह है कि
वानिक जो तेरो बनावहै ताको देखिके और जो तियाहैं सो जरै
हैं अर्थात् कुड़ै हैं अरु सालस नाम आलसयुक्तहै रही हैं अरु
गरयोगुमान नाम गर्व उनको गरिगयो बह्म जो पीतम ताके
कण्ठ सों तूहीं लगी उच्छ्वस भरी तान गायके १३ ॥

चतुर्दश दो० ॥ करहु हौद चलि सुखसदा गुल
लालासी यत्र । सुसदन प्रसून वरसभा समा ललन
अब तत्र १४ ॥

टी० ॥ यहां दूती नायकको संकेतस्थानमें लैजायो चाहतिहै
हे नायक जल भरे हौदे के तटमें चलिके सदैव सुख करौ गुल-

लालासीयत्र नाम गुललालापुष्पकी शोभा है जा ठौरमें अरु सु
सदन नाम सुन्दर भवन है जहां अरु प्रसून नाम औरहु पुष्पन
की श्रेष्ठ सभा है अर्थात् फुलवारी है हे ललन अब ता स्थान के
देखिवेको समय है १४ ॥

पंचदश सो० ॥ लूटत सुवास दीस गत जल लर-
जै युवा सब । करै नादि नय सीस सोइव कस हुसी
नाथ नट १५ ॥

टी० ॥ यहां चीरहरण समयमें गोपिनको वचन श्रीकृष्णजी
सों लूटत सुवास दीस नाम लूटतेभये सुन्दर बसननकूं देखिके
गतजल नाम जलमें प्राप्त भई युवा जो तरुणीनायका ते लरजी
नाम लचिके शीश नवाइके नाद जो पुकार ताको करत भई कि
हे श्रीनाथ हे नट सो बख बकसहु अर्थात् देव १५ ॥

षोडशविग्गाहा छं० ॥ तो लू इन्दुन मुखसजि
आगे रति अति दीसिरतीअ । सो ल्या मिलाउ राता
सोभा रमा सयानी नारि प्रीअ १६ ॥

टी० ॥ यहां नायकको वचन दूतीसों तोलू इन्दु न मुख स-
जि आगे नाम वा नायकाके मुखके बनाउके आगे चन्द्रमा को
वराबर न करौं अरु रति अति दीसि रतीअ नाम कामपत्नी अत्य-
न्त रतीमात्र देखिपरै है सो नायकाको ल्यायके मिलाउ राता
सोभा नाम अनुरक्त होय रही है शोभा जामें यह सुन्दरता की
पराकाष्ठा जानिये रमा सयानी नारि प्रीअ नाम रमा जो लक्ष्मी
ताहूते चतुर ऐसी जो नारि है सो मेरी प्यारी है १६ ॥

सप्तदश दो० ॥ कैतस्कर तुमहनु मग जबगोरसलैब्रा
ल । काह कुटिलदासी निरत हसत नचतकरिताल १७ ॥

टी० ॥ यहां गोपिनका वचन श्रीकृष्णसोंहवै तस्कर तुमहनु
मगनाम तुमचोरहवैके रस्तामाएहो जबबालगोरसलेतहै अर्थात्

जत्र गोरसलेकै कढैहै तबहीं तुम रस्तालूटोहो हे काहू कुटिल हे दासी निरतनाम हे कुब्जा मैं निरत या उपरांत हँसतहौ अरु नचतहौ ताली बजाय करिके १७ ॥

अष्टादश दो० ॥ परकर गहल तिया निरखि जिय तर्फी यो जाय । ईहा नचिबो मोलबसि बन तन गति लघु गाय १८ ॥

टी० ॥ यहां नायका गणिका सखीको बचन सखीसों तिया जो सामान्याहै सो परकर गहल नाम और नायकाको हाथ गहे भये नायककूं देखिकै या भांति जियमें तर्फीजाय है नाम व्याकुल होति है ईहा कहै हाव भावादि चेष्टा अरु नचिबो कहै नृत्य करिबो यह सब मोलके बशहैं धन परार्थीन तासों करतिहै परन्तु मनकी उमंगसों लघुगति नाम शीघ्रगति सों गान नहीं बनि सकतु है १८ ॥

एकोनविंशति सो० ॥ तूं शशिवदना कीन लैसलिलज मृग बनेसर । अक्षय सुरकन्या हीन कोकिलकरि मृगराजवर १९ ॥

टी० ॥ यहां सखीको बचन नायकासे है शशिवदना तूं कहै तैने सलिलज नाम कमल अरु हरिण अरु बनेसर नाम बने भये तालाव अरु अक्षयसुर कन्या नाम क्षयकरिके रहित ऐसी देव कन्या अरु कोकिला करि नाम हार्थी अरु मृगराजवर नाम श्रेष्ठ सिंह लै नाम लैकै हीन किये अर्थात् तैने अपने अंग की शोभा करिके जीतिलीन्है हैं १९ ॥

विंशतितम दो० ॥ सरस बड़े अम्बुज नहीं नहिं तुव दृग दीनी हार । सदा जु कोकिल सुमतुसों रटत तुलतन पुकार २० ॥

टी० ॥ यहां सखीकी उक्ति नायका सों सरस बड़े अम्बुज

नहीं नाम रसयुक्त बड़े कमलनहीं को तेरे दृग्ने हारदीनी अर्थात्
हरायदिये अरु सदैव जो कोकिला सुमनुसों नाम भलेमत सों
रटतुहै परन्तु तुलै नहीं है पुकार अर्थात् तेरी बाणीकी मधुरता
को नहीं पावै है २० ॥

एकविंशतितम दो० ॥ बन लतानिमें तुम पढ़ै दीसि
चलन अब इस्का तजहु गैल लघु चिसिक तुव आया
नहिंदे निस्क २१ ॥

टी० ॥ यहां सामान्या नायका को वचन नायक सों बनकी
लतानि में तुमने मोहि भेज्यो अब तुम्हारो चलन अरु इस्क
दीसि पढ़्यो अर्थात् तुम्हारी प्रीति अरु रहनि देखिपड़ी हमारी
गैल छोड़ो लघु चिसिक तुव नाम तुम्हारी चिस्का जो चाह सो
लघु कहे ओछी है काहे ते कि तू आया नहीं वहां संकेत में दे
निस्क नाम देडालो मोहर हमारे मोलकी २१ ॥

द्वाविंशतितम ॥ दो० ॥ कर दीजिय मृगनैनि सब
कहत वचन रसखान । वृक्ष लतन गुथे दासने होतो
ह्यां दधि दान २२ ॥

टी० ॥ यहां श्रीकृष्णको वचन गोपिन सों कर दीजिय नाम
हमारी भेट दीजिये हे सम्पूर्ण मृगनैनी यह वचन रस भरयो
तुमसों मैं कहतहूं वृक्ष लतानिते गुथिरहे हैं अत्यन्त करिके अरु
यहां दधिको दान होतरह्यो है अर्थात् सो तुम न देवगी तो हम
जोरावरीलेंगे या बनमेंसहाय तुम्हारो करनहारो कोईनहींहै २२ ॥

त्रयोविंशतितम ॥ सो० ॥ फलत लतनि वर दाख
सारित सर वर रस नया । आछे मथे सुभाख ये बेरा
चलि ललन मिलु २३ ॥

टी० ॥ परकीया नायकाकं दूती उद्दीपन विभाव श्रवण
करायके अभिसार करायो चाहति है फलिरही है लतानिमें दाख

श्रेष्ठ अरु सारित नाम नदीन का समूह अरु सरोवर में रस जो जल सो नूतन है आछेमथे सुभाख नाम अच्छीतरहसूं विचारो भयो मेरो वह वचन है कि या समय में चालिके ललन जो श्री कृष्णहैं तिनसों मिलो २३ ॥

चतुर्विंशतितम ॥ दो० ॥ चलुतहैं लखि मुरकंद पिय हौं जारनि दुखपाय । वहैं खुभी ऊँचीअटा सुबसत जहैं यदुराय २४ ॥

टी० ॥ यहां नायकाको वचन अंतरंग सखीसों तहां चलो हे सखी लखि मुरकंद पियनाम मुर दैत्यके नाशकर्ता ऐसेजो पिय श्रीकृष्ण तिनहैं देख्यो हौ हौं जारनि दुखपायनाम में बिरहरूपी अग्निकी ज्वारिजो भर ताकरिके दुःखपायरहीहूं काहेते कि वही जो अटा खुभि रही है अर्थात् चुभिरही है जहां भलीतरह सों यदुराय वासकरतहैं २४ ॥

अंतर्गतपंचविंशतितम ॥ संस्कृतशिखरिणी छं० ॥ भवानीशं वन्दे गल गरल शोभाद्भुत तरं भुजंगैराभां तं शिरसि सुरनद्या सु ललितं ॥ त्रिनेत्रं भस्मांगं दिग म लपटं चंद्र मुकुटं । सुरेन्द्राद्यैर्वद्यं भवभयहरं भक्त वरदं २५ ॥

टी० ॥ यहां कवि महादेवजीकी स्तुति करतु है भवानी शं वंदे नाम पार्वतीके पति जो महादेव तिनको मैं नमस्कार करूं हूं कैसेहैं महादेव कि गलगरल शोभाद्भुततरं नाम गल जो कंठ तामें गरलजोविष ताकी शोभाकरिके अद्भुततरहैं नाम अत्यन्त आश्चर्य रूपहैं पुनिकैसे हैं कि भुजंगैराभांतं नामभुजंग जे सर्प तिन करिके आभांतं नामचारों आरते प्रकाशमान हैं पुनि कैसे हैं कि शिरसि सुरनद्या सुललितं नाम शिरसिकहे मस्तकके विषे सुरनदी जो गंगाजी ता करिके सुललितं नाम अतिशय करिके शोभायमान हैं पुनित्रिनेत्रं नामतीनहैं नेत्रजिनके पुनिभस्मांगं

नाम भस्मलग्नो है अंगमें जिनके पुनि दिगमलपटं नाम दिशाही हैं निर्मलवस्त्रजिनके अर्थात् दिगंबर हैं पुनि चन्द्रमुकुटं नाम चंद्रमा इहै मुकुटजिनके पुनि सुरेन्द्राद्यैर्वद्यं नाम देवेन्द्रादिक देवतानि करिके नमस्करणीय हैं पुनि भवभयहरं नाम संसारके भयके दूर करनहार हैं पुनि भक्तवरदं नाम भक्तजनके मनोरथदाता हैं कल्पवृक्षमें याके पट्टिबेकी यह रीति है कि अरुण अक्षरनते युग सर्प गतिते बांचिये २५ ॥

अंतर्गतषट्त्रिंशतितमअनुलोमअनुष्टुप् ॥ श्लोक
इहरे वह लालासे वाला राहु मलीमसा । सालका रस
लीला सा तुंगालालिकलारत २६ ॥

टी० ॥ यहाँ नायकापक्ष की सखी को बचन रासक्रीड़ा में श्रीकृष्णसों हेअलिकलारत हेहरे हेदक्षिणनायक श्रीकृष्णइ आश्चर्य लालासे नाम दीप्तिबिशिष्टे नृत्येसालका नाम अलकेन सहिता सालकापुनः रसलीलानाम रसःशृंगारस्तन्मयी लीला यस्याः सारसलीला पुनः तुंगालानाम अत्युत्कृष्टा उत्तमा इत्यर्थः एवंभूताबालानाधिका इदानीं राहुस्तमः मानरूपक्रोधावेशस्तेन मलीमसा नाममलिना वर्तते अतः कारणात् तांबालांवह नाम आवाहय अलिकलारत नामभ्रमरके कलामें प्रवीण अर्थात् दक्षिण अरुहरेनाम हेश्रीकृष्ण इनाम अचरजहै यह कि लानाम शोभालासे नामनृत्य में अर्थात् रासमंडलकी शोभामें वहनायका मानिनीहै यह आश्चर्य है कैसी है वह नायका कीसालका नाम अलककरिके सहितहै पुनि रसलीला नामरसरूपहैलीला जाक्रीपुनि तुंगाला नामसब नायकानसों अधिक सानाम ऐसी जोप्रसिद्धनायका सोअब राहुमलीमसा नामराहु जोतम अर्थात् मानरूपी जोक्रोधतासों मलीमसा नाममलिनमनहवैरही हैयाते तुम वा नायका कूं वहनामबोलावो कल्पवृक्षमें पीताक्षरन में ॥ गोसूत्रिकागति सों सरस्वती कण्ठाभरणको श्लोककहतहै २६ ॥

अंतर्गतसप्तविंशतितम ॥ प्रतिलोमप्राकृतअनुष्टुप् ॥
तरला कलिला गातुं सालालीसरकालसा । सामली म
हुरालावा सेलालाहवरेहइ २७ ॥

टी० ॥ यहाँ दूतीका वचन श्रीकृष्ण सों तरला नाम चंचला
कलिला नाम रसार्द्रा गातुं नाम गानं कर्तुं सालाली नाम सा
प्रिया सरकालसा नाम सरके नाम नृत्यगति विषे आसमंताल्ल
सतीति आलसा सामली नाम सामोपाय स्त्रीना महुरा लावा
नाम मधुरालापा से लाला हव नाम सेल नाम सैलः तस्य
आलाह नाम आलभनं तत्र वाति गच्छतीति तत्संबोधनं हे से
लाला हव नाम गोवर्द्धनोद्धरण रेहइ नाम सा नायका राजते
अर्थात् चंचल है अरु रस सों भीजी भई है गान करिबे को सो
लाडिली नृत्यगति विशेष में चारोंओरतें शोभायमान है रही है
सामोपायमें लीन है रही है अर्थात् तुमसों मिलाप चाहति है
अरु मधुर बोलिबेमें है हे गोवर्द्धनधारी सो नायका शोभायमान
है रही है याको आशय यह है कि ऐसी गुणवती रूपवती नायका
सों तुम मिलो २७ ॥

अंतर्गतअष्टाविंशतितम ॥ प्राकृतअर्या ॥ भणि
ओवल्ल अब इण अज्जा सुतपुरीगंता इअ । भणि अं
अतारा पियइ वहू सवण पुडण सा २८ ॥

टी० ॥ यहाँ काहू एक गोपराजको वचन अरु ताकी पत्नीहूं
को वचन काहू एक गोपसों ता वचनको ता गोपराज पुत्रकी
वधू आदरपूर्वक श्रवण करति है सो लखिकै सखी सखीसों क-
हतिहै भणिओ नाम भणित अर्थात् कह्यो है वल्ल अब इणनाम
वल्लव पतिना अर्थात् काहू गोपिराजने काहू गोपसों अज्जानाम
अद्य अर्थात् आजके दिवस सुत नाम सुतः अर्थात् पुत्र मेरोपुरी
नाम मधुपुरीको गंतानाम गमिष्यति अर्थात् जायगो अरु इअ
नाम इत्थं अर्थात् याही रीतिसों भणि अं नाम भणितं अर्थात्

कह्यो अतारानाम आर्यया वृद्धया अर्थात् वृद्ध सासुहुने पियइ नाम पिवति अर्थात् आदरपूर्वक श्रवण करै है वहुनाम पुत्रबधू सवण पुढएनाम श्रवण पुटने अर्थात् कानरूपीदोना करिकेसा नाम सो पुत्रबधूसास इवशुरके बचन और सों कहतभये पतिके विदेश जायबे की बात आपहू आदरपूर्वक सुनतिहै याते मुदि ताजानिये कल्पवृक्षमें याकेपीढबेकी यहरातिहै कि पीताक्षरनते एकनागगतिकरिके अलंकारकौस्तुभकी प्राकृतआर्याकहतिहै २८॥

एकोनत्रिंशतितमअंतर्गतउर्द्वैत ॥ जरद रंगी बसंत ल्यायाहै । गुल असर्फी ने रस्क खायाहै २९ ॥

टी० ॥ यहाँ कविकी उक्ति बसंतऋतुमें नायकाके पीतबस्त्र के वर्णन में जरदरंग बसंत पंचमी त्योहारलाग्योहै अर्थात् पीत वसनसबने धारणकरेताको देखिके गुलअसर्फीनाम जरददाउदी पुष्पने रस्कखायाहै नामडाह खायोहै कि ऐसो रंगहमारो नही भयो कल्पवृक्ष में अरुणाक्षरनते तिर्यक् गतिसों बांचिये २९ ॥

अंतर्गतत्रिंशततमज्जबानइबरानीनसर ॥ अरबा हौवा सुहति लै हिंदी कतजा ३० ॥

टी० ॥ यहसूसा पैगंबर ते पहिले शीशपैगंबर भयेहैं तिन्होंने सर्पके विषकेदूरकरिबेके लिये खुदासों दुवासांगीहै यहकिअरबा हौवा ऐसफादिहंद अर्थात् हे व्याधिके दूरकरनवारे सुहति लै जहरमार अर्थात् सर्पको विषहिन्दी सुहतलिक अर्थात् क्षृत्युकरन हारो कतजादफैकुन् अर्थात् ता विषको दूरकरो या मंत्रको जो कोऊ तीनवार पढ़ैगो ताकोसर्पविष न चढ़ैगो कल्पवृक्षमेंअरुणाक्षरनमें तिर्यक् गति सों इबरानी ज्जबानकहतिहै ३० ॥

अंतर्गतएकत्रिंशत्तमफारसीमिसा ॥ दंदानेतु अंदरस्क लूलू ३१ ॥

टी० ॥ यहाँ कवि दंतनको वर्णन करै है दंदानेतु अन्द नाम दांततेरेहैं रस्कलूलू नामडाहहै मोतीनको अर्थात् तेरे दन्तनकी

समता को सोती नहीं पावै हैं याते हांइ करै है कल्पवृक्षमें अरुणाक्षरन ते उलटी तिर्थ्यकृगतिबांचिये ३१ ॥

अंतर्गतद्वात्रिंशत्तमपंजाबीभाषामें ॥ दो० ॥ चलदी ताडे नालनू जितदा साडादेश । कीकरदा वदनामिदा मोही तुसिदावेश ३२ ॥

टी० ॥ यहां परकीया नायकाको बचन उपपत्तिसों चलदी ताडे नालनू नाम चलोगी तिहारे संगमें जितदा साडादेश नाम जहाँ है तुम्हारे देश कीकरदा वदनामिदा नाम कहाकरैगी वदनामी मेरो काहेते कि मोही तुसिदावेश नाम मोहित भईहूं तेरे स्वरूपपै कल्पवृक्षमें पीताक्षरनते शिखरगतिसों पढिये ३२ ॥

अंतर्गतत्रयत्रिंशत्तमजयनागरकीभाषामें ॥ सो० घणी लागसी वार काँई छेको गैलथे । ऊभी छें ब्रजदार जावा दीजै लालजी ३३ ॥

टी० ॥ यहाँ गोपीको बचन श्रीकृष्ण सों घणी लागसी वार नाम बडो बिलंब लगैगो काँई छेको गैलथे नाम काहेको रोकतहो रस्ता तुम ऊभी छें ब्रजदार नाम औरहू ब्रजकी स्त्री ठाढिहैं याते जावा दीजै लालजी नाम या समयमें जीने दीजिये हे लालजी कल्पवृक्षमें अरुणाक्षरनते नौकागति सों पढिये ३३ ॥

अंतर्गतचतुस्त्रिंशत्तममहाराष्ट्रीभाषामें ॥ दो० ॥ सो डुनि कुंज भवन अता घरात याहो राव । एथे चिमन्या बोलल्यादिसूं लागला ठाव ३४ ॥

टी० ॥ यहाँ प्रौढा नायका को बचन नायकसों केलि विषय में सो डुनि नाम छोडिके कुंज भवनको अता नाम अब घरात याहो नाम घरके भीतर आवो राव नाम हे प्यारे एथे चिमन्या बोलल्या नाम इस स्थानमें चिरियां बोल चुकी अरु दिसूं लागला ठाव नाम देखि परन लग्यो रस्ता याको भावार्थ यह है कि

यहाँ केलिको समय नहीं रह्यो याते भवनके भीतर चलिये केलि
कीजिये कल्पवृक्षमें अरुणाक्षरनते चतुष्कोण मंडलमें पढिये ३४

अंतर्गतपंचत्रिंशत्तम ॥ चौ० ॥ सीता सोभा रमा
सयासी । सीथा समा रमा सो तासी ३५ ॥

टी० ॥ या चौपाई को अर्थगति चित्र प्रकाशमें प्रथमही नव
कोष्ठमें कहिआयेहैं सो जानिये कल्पवृक्षमें अरुणाक्षरनते गुलेल
की रीतिसों बांचिये ३५ ॥

अथशतधेनुगुणबंधलक्षण ॥ तोमर छं० ॥ शत
छन्द प्रगटत यत्र । शत धेनु कहियत तत्र ॥ बहु अर्थ
दायक चित्र । कहि काशिराज पवित्र ३६ ॥

अथप्रथमधेनु ॥

श्या	म	अ	हो	व	न	रै	न	कि	ये
धा	म	ग	हो	छ	न	चै	न	लि	ये
बा	म	ल	हो	त	न	मै	न	हि	ये
ना	म	च	हो	प	न	वै	न	दि	ये

अथद्वितीयधेनु ॥

अ	ब	प्री	ति	क	री	रु	ख	पा	य	ल	ली	उ	नि
भ	व	री	ति	र	री	सु	ख	गा	य	भ	ली	सु	नि
त	ब	नी	ति	ख	री	सु	ख	भा	य	र	ली	गु	नि
स	ब	भी	ति	ट	री	दु	ख	जा	य	ब	ली	पु	नि

टी० ॥ सौछन्द जहां प्रगटै एक कवित्तते तहांशतधेनु कहिये
अरु नानाप्रकारके अर्थहूदे ऐसो जो चित्रहै ताकोशतधेनु चित्र
जानिये अरु पवित्रहै यह काशिराज कवि कहैहै ३६ ॥

शतधेनुप्रथम ॥ यथा स० ॥ श्याम अहो वन रैन
किये अब प्रीति करी रुख पाय लली उनि । धाम गहो
छन चैन लिये भव रीति ररी मुख गाय भली सुनि ॥
वाम लहो तन मैन हिये तब नीति खरी सुख भायरली
गुनि । नाम चहो पन वैन दिये सब भीतिटरी दुखजाय
बली पुनि १ ॥

शतधेनुगुणबंधचित्रम् ॥

श्याम	अहो	वन	रैन	किये	अब	प्रीति	करी	रुख	पाय	लली	उनि
धाम	गहो	छन	चैन	लिये	भव	रीति	ररी	मुख	गाय	भली	सुनि
वाम	लहो	तन	मैन	हिये	तब	नीति	खरी	सुख	भाय	रली	गुनि
नाम	चहो	पन	वैन	दिये	सब	भीति	टरी	दुख	जाय	बली	पुनि

टी० ॥ यह बासक शय्या मुग्धा नायका है यहां उत्तम दूती
का बचन नायक सों श्याम अहो वन रैन किये अहो श्याम
तुमने वनमें रात्रि कियो अब प्रीति करी रुख पाय लली उनि
उन ललीने अब प्रीति करीहै तिहारो रुख पायके यासों धाम
गहो छनचैन लिये गृहको चलो छन नाम उत्सव ताके सुखके
लिये भव रीति ररी मुखगायभली सुनि संसार की रीति मैने
अपने सुखसों गाय के कही सो भलीतरह सों सुनौ वाम लहो
तन मैन हिये हे तनमैन वामको हृदय में लहो तब नीति खरी
सुखभायरली गुनि तब तुम्हारी नीति खरी है अरु सुख भायकी
क्रीडा बिचारो नाम चहो नाम अपने नामको चाहौ अर्थात्
मुग्धाके वश करनेमें नायककी चातुरी दीखै है पनवैनदिये सब
भीतिटरी दुखजायबली पुनिवानायकाने प्रतिज्ञाके बचन दियेहै
अबहमारी सबभीति टरी अरु बलीनाम बड़ी अर्थात् बड़ोईदुःख
दूर होतु है याकोआशयह है कि मुग्धानायकासे तिहारोसंयोग

होने से हमारी भीति टरै है अरु पुनि तिहारो दुःख दूरि होतु है दो
दो अक्षर छोड़िके पढिये अरु अन्तमें वेही अक्षर योग करिके प-
ढियेते द्वितीय सवैया कहे है यही क्रमसों षष्टिसवैया कहे है ६०
उत्पन्न होतु है अरु गोमूत्रिका क्रमसों द्वादश सवैया कहे है अरु
अश्वगति करिके द्वादश सवैया कहे है अरु दोदोअक्षर वृद्धिकरके
एकादश छन्दकहतु है अरु चरणको आद्यंत कियेसों तीन सवैया
कहतु है अरु दशाक्षर करिके एक एक चरणको एकछन्द है अरु
चतुर्दशाक्षर चारिचरण करि दूसरो छन्द है इनदोऊ छन्दके संगम
कियेते शतधेनु को स्वरूप कहे है याक्रमसों सौ छन्द कहे हैं सो
ग्रंथबाहुल्यात् भीति करिके पृथक्पृथक् रूप नाही लिख्यो सुकवि
जो हैं सो बिचारि लेउ शुभं भवतु १ ॥

इति श्रीमत्काशिराजविरचितचित्रचन्द्रिकायां गुणवर्धचित्रवर्णनो नाम सप्तमः प्रकाशः ७ ॥

अथ अर्थचित्रलिख्यते ॥

दो० ॥ गणपति पदपङ्कज सुमिरि बाणी चरण म-
नाय । अर्थ चित्र वर्णन करौं सुनहु सुकवि सुखपाय १ ॥

टी० ॥ गणेशके चरण कमल को स्मरण करिके अरु शारदा
के चरण मनाय करिके अर्थ चित्र वर्णन करौहों हे सुकवि सुख
पायकै सुनो १ ॥

एकाक्षरादिअर्थचित्रलक्षणम् ॥ दो० ॥ एक आ-
दि दै चारिलगि वर्ण अर्थ यह चित्र । पृथक् पृथक्
वर्णन करौं समझि लीजियो मित्र २ ॥

टी० ॥ एकाक्षर नाम एक अक्षर अर्थदाता द्व्यक्षर नाम दो
अक्षर अर्थदाता त्र्यक्षर नाम तीन अक्षर अर्थदाता चतुरक्षर नाम
चार अक्षर अर्थदाता यह अर्थ चित्र है पृथक्पृथक् वर्णन करौं हों
हे मित्र समझ लीजियो २ ॥

एकाक्षरार्थचित्र ॥ चौ० ॥ खगणराय रैषुरोदानिवा ।
यल्लथ टह शंच ओभानिवा ३ ॥

टी० ॥ खनाम ज्ञान गनाम गणेश णनाम स्तुति रानाम
सुवर्ण यनाम पशु रै नामस्वामी अर्थात् इनके पति हैं पुनाम
दंपति रोनाम जिव यहां दंपति सहित शिव कहनेको यह आशय
है कि अर्द्धनारीश्वर वर्णन है दानामदाता निनाम मोक्ष वानाम
पवित्र अर्थात् पवित्र मोक्षके दाताहैं यनाम यज्ञ लनाम अमृत
छनाम निर्मलता थ नाम रक्षा टनाम डमरू हनाम निवास-
स्थान अर्थात् इनके घरहैं शनाम कल्याण अथवा सुख च नाम
चन्द्रमा ओनाम शेष भानामकांति अर्थात् इन करिके शोभित
हैं निनाम आश्रय वा नाम वरुण अर्थात् वरुणजाके शरण हैं
ऐसे हैं महादेव एकएक अक्षरनते अर्थ कहे याते एकाक्षरचित्र
जानिये ३ ॥

अथ द्व्यक्षरार्थचित्र ॥ दो० ॥ पदकरमुख
दृगकंजवर राधाऐसीवाम । कलछलबल करिलहोतुम
मानोमेरीश्याम ४ ॥

टी० ॥ यहाँ दूतिका बचन नायकसों पदकर मुख दृग कंजवर
नायकाके चारोंअंग कमल ते श्रेष्ठहैं राधा ऐसी वाम ऐसी राधा
स्त्री है कल छल बल करिलहो तुम मानो मेरी श्याम हे श्रीकृष्ण
मेरी बात मानो काहू कल छल बल करिकै वा नायकाको प्राप्त
होहु अर्थात् मिलो दो दो अक्षरन ते अर्थ कहे यातेद्व्यक्षर चित्र
जानिये ४ ॥

अथ त्र्यक्षरार्थचित्र ॥ दो० ॥ मोहन सोहन
रावरो गोहन गहत प्रवीन । फेरन घेरन दाहनो हेरन
बिपिन नवीन ५ ॥

टी० ॥ यह स्वयं दूतिका नायका मोहन सोहन रावरो गोहन

गहत प्रवीन मोहनसों भाय मान तुमारो संग गहत हौं हे चतुर
या कारणके लिये फेरन घेरन दोहनो हेरन बिपिन नवीन गौधन
को फेर ल्यावनो घेर ल्यावनो दुहवाय लन्यो खोजनो नये बनमें
तीन तीन अक्षर अर्थदाताहैं याते त्र्यक्षर अर्थ चित्र जानिये ५ ॥

अथचतुरक्षरअर्थचित्र ॥ दो० ॥ सुरपति जग-
पति दयापति सीतापति रघुनाथ । सुखपति रसपति
गोपपतिराधापति ब्रजनाथ ६ ॥

टी० ॥ सुरपति जगपति दयापति सीतापति रघुनाथ देवता
के पति विश्वके पति दयाके पति ऐसे सीताके पति रामचन्द्र हैं
सुख पति रसपति गोपपति राधापति ब्रजनाथ सुखके पति नव
रसके पति ग्वालनके पति ऐसे राधाके पति ब्रजनाथ श्रीकृष्ण
हैं चार चार अक्षरनते अर्थ कढ्यो याते चतुरक्षर चित्रजानिये ६ ॥

अथप्रहेलिकाअर्थचित्रलक्षणम् ॥ दो० ॥ कोऊ
बात दुराय के जहाँ बरणिये मित्र । अर्थ चित्रके भेदसे
जानु पहली चित्र ७ ॥

टी० ॥ जहाँ काहू बातको छिपायके बर्णन कीजिये हे मित्र
सो अर्थ चित्रके भेदमें प्रहेलिका चित्र जानिये ७ ॥

दृष्टि कूट शास्त्रोक्त पुनि सहित नाम पुनि जानु । अ-
क्षरमें ते काढिये चारि जात उर मानु ८ ॥

टी० ॥ पहलीचित्रके चारि जातिहैं एक दृष्ट कूट । द्वितीय
शास्त्रोक्त । तृतीय सनाम । चतुर्थ वर्ण प्रहेलिका । दृष्ट कूट नाम
देखीभई पहलीशास्त्रोक्त नाम शास्त्ररीतिकी पहली सनामनाम
वाही पहलीमें वाको नाम कह देना अक्षरमें ते काढियेनामएक
एक वर्ण निकासके नाम निकसै ये चारिजाति उरमेंजानिये ८ ॥

दृष्टकूटप्र० सो० ॥ बिनपरसे वहनारिरहतपरम आ
नन्द मय । परसे दे मनमारि नारि नहींबूझो सुकवि ९ ॥

टी० ॥ विना छुये वह नारि उत्कृष्ट आनन्द मय रहतहै अरु
छुये ते मनको मारि लेइहै स्त्री नहीं है हे सु कवि बूझौ यह ल-
ज्जावंती जडी है स्त्री वाचक है ९ ॥

अथशास्त्रोक्तपहेलिका ॥ दो० ॥ चरण चारि स-
त्रह नयन मुख भुज षट पहिचानु । काशि राज वर्णन
करै रूपसो अद्भुत मानु १० ॥

टी० ॥ चारि तो चरण दो विष्णुके दो शिवके सत्रह नेत्र दो
विष्णुके नेत्र पन्द्रह नेत्र पंच मुखी महादेवके छःमुख एक तो
विष्णुका पाँच शिवके अरु छः भुजा चारि भुजा विष्णुके द्विभुज
शिव पहिचानिये कविकाशिराज कहै है अद्भुतरूप यहमानिये
यहहरि हरात्मक स्वरूप जानिये १० ॥

अन्यत्र ॥ दो० ॥ एक न्यून मुख बीसहैं पद जानो
अड़तीस । भुजबासठ बूझो सुकवि नेनकहैसैंतीस ११ ॥

टी० ॥ उन्नसि मुखहैं बारह सूर्यके आठग्रहों के सप्त मुख
अड़तीस चरणहैं चौबीस सूर्यके अष्ट ग्रहोंके चतुर्दश बासठि
भुजाहैं अड़तालीस सूर्य नारायण के चतुर्भुजी मूर्तिहै आठग्रह
की चौदह भुजा बूझो सुकवि हे सुकवि बूझौ सैंतीसनेत्र हैं चौ-
बीस सूर्य के अरु एकशुक्र के सातग्रहके बारह नेत्र यह नवग्रह
पिंड जानिये ११ ॥

अथ सुनामपहेलिका ॥ दो० ॥ करण नहीं गुन
करण को पद विनु चलनो बेश । सुमनसको आहारकरि
कहि कवि नाम विशेष १२ ॥

टी० ॥ करणनहीं गुनकरन को नामकान नहीं है करण का
गुन जो सुननो सो है चक्षुश्रवा विनाचरण भलीतरहसों चलै
है सुमनसको आहार करिनाम देवताको आहार करै है यहाँवा
देवताको आहार करै है ऐसो पवना शन कहि कविनाम विशेष

या पहेलीमें कबिनेनाम विनामविशेषकरिके शेषनागकह्यो १२॥
 अथवर्णप्रहेलिका ॥ दो० ॥ सागरके वह बीचमें
 श्री के ऊपर लेहु । रामा के नीचे बसै श्याम रास सुख
 देहु १३ ॥

टी० ॥ सागर नाम समुद्र २ के बीचका अक्षर कौन सुश्री के
 ऊपरलेहु श्रीनामरमारमाके ऊपरका अक्षरकौन र रामाके नीचे
 बसै रामानामअली ताके नीचेको अक्षरकौन ली श्यामराससुख
 देहु हे श्रीकृष्णतासों रास में सुखदेहु यहसुरली जानिये १३ ॥

अथगूढकाव्यचित्रलक्षणं ॥ दो० ॥ सूधी बातजु
 वरणिये जहां फेर सों मित्र । काशिराज वरणन करै गूढ
 काव्य सोचित्र १४ ॥

टी ॥ जहांसूधी बातको फेरसों वर्णनकीजिये कबिकाशीराज
 कहै है सो गूढकाव्य चित्रजानिये १४ ॥

यथा ॥ क० ॥ कपिहित नाममें जोबैनसुनि होहुसुखी
 मैन पितु आज मोहिं तूतीपै पठायोहै । कौक अरि अरि
 गुरु बाहनको अरि अरि ताको पति पिता रिपु अधिक
 सतायोहै ॥ मूकक्यों भईहै निशा मुखते तिहारे गृह भूज
 रव अववनचाहत सुहायोहै । भनिकबि काशीराजआ-
 वैकी बुलावै वहराजा बैराटकी सुकन्याको मंगायोहै १५ ॥

टी० ॥ यहां दूतीका बचन मानिनी नायका सों मानमोचन
 में कपिनाम वांदर ताको हित बनताको नामकानन तामें वचन
 सुनिके होहु सुखी अर्थात् कर्णनाम कानों में वचनसुनि सुखी
 होहु मैनपितु आज मोहिं तूतीपै पठायोहै मैननाम प्रद्युम्नतिन-
 के पिता श्रीकृष्ण तिन्हों ने सुभे तू जो तियहै तापै भेजोहैकौक
 नाम चक्रवाक ताको अरि चन्द्रमा ताको अरिराहु तिनके गुरु
 शुक्राचार्य तिनको बाहन मेडुक ताकोअरि सर्प ताकोअरि मयूर

ताकोपति स्वामिकार्तिक तिनकेपिता महादेव तिनका रिपु का-
सदेव अधिक सतायाहै नाम या समय कामोदीपन है रघ्यो है
श्रीकृष्णको मूक क्यो भईहै बुपक्यो भई है निशामुखते तिहार
गृहनाम प्रदोषसमय से तेरेही घरमें हू भूजनाम थलज अर्थात्
गुलाब ताको रवनाम शब्दबनमें सुहायो चाहत है नामगुलाब
चटकाचाहै है अर्थात् प्रातःकालहुयो चाहतहै कहैहै कबिकाशी-
राज आवै की बुलावै वह यह श्रीकृष्णपूछ मांग्यो है तोसोंराजा
बैराटकी सुकन्याको मँगायो है नाम बैराटराजाकी सुंदर कन्या
उत्तरा अर्थात् उत्तर मँगायो है १५॥

अथसूक्ष्मालंकारलक्षणम् ॥ दो० ॥ इंगितते आ-
कार ते जहँ लखिये जिय भाव । सो सूक्ष्मालंकार है
वरणात कबिमें राव १६ ॥

टी० ॥ इंगितते नामचेष्टाते अथवा आकारते जहां जिय के
भावनाम आशयको जानि लीजिये ताको सूक्ष्मालंकार कविम
में जो राव है कहै है यहव्यंग प्रधान बहिलापिकाहै याते अर्थ
चित्रमें जानिये १६ ॥

यथा ॥ दो० ॥ भानु सामुन्हें कुमुदिनी लिख भेजी
वहनारिहरिसुसकाय जुभानुपैदियो सविंदुविचारि १७॥

टी० ॥ भानुनाम सूर्य तिनके सन्मुख कुमुदिनी नामकम-
लिनी लिखभेजी वहनारि नामभानु और कुमुदिनी वा नायका
ने पतिके पास लिखभेजी ताको कारण यहकि सूर्यसमान तु-
न्हारो जोबिरह है तामें कुमुदिनीसी मूर्च्छितहो हरि सुसुकाय
जुनाम श्रीकृष्ण वा कारणको पायके सुसकाय करिके भानुपैदियो
सुविंदु विचारिनाम सूर्यके ऊपर सुन्दर एक विंदु विचारिके
दियो याको यह कारणकि सूर्य पै अंधकार होयगो अर्थात् रात्रि
होयगी जब मिलेंगे यह व्यंग करिके जानीगई याते व्यंग बहि-
लापिका जानिये १७ ॥

अथ वहिर्लापिकांतरलापिकालक्षणं ॥ दो० ॥ उत्तर बाहरंते जहाँ वहिर्लापिका जानु । अंतर अंतरलापिका का काशीराज बखानु १८ ॥

टी० ॥ जहां उत्तर बाहर ते आवै पद मेंते न कहै सो वहिर्लापिका चित्र जानिये अरु जहां पदमें ते उत्तर निकसे सो अंतर लापिका जानिये कवि काशीराज बखानो है १८ ॥

अथ वहिर्लापिका ॥ यथा दो० ॥ सब योनिज में श्रेष्ठ को बनको राजाकौन । हिरणकशिपु प्रह्लाद हित उदर बिदारो जौन १९ ॥

टी० ॥ सब यो निज में श्रेष्ठ को सम्पूर्ण जो चौरासी लक्ष योनि ते जो उत्पन्न भये हैं तिनमें श्रेष्ठ कौन है नर बनको राजा कौन बनमें राजा कौन है सिंह हिरणकशिपु प्रह्लादहित उदर बिदारो जौन हिरणकशिपु दैत्यको प्रह्लादके हितके लिये उदर फारो जौन पुरुषने सो कौन है नरसिंह यह उत्तर बाहरते आयो नरसिंह तीनों प्रश्नके उत्तर याही में ते कहे याते वहिर्लापिका जानिये १९ ॥

अथ अंतरलापिका ॥ दो० यथा ॥ भानुज ऋषि ते का चह्यो रण विचले क्याहोइ । भव भय तारण ग्रंथको कहि भागवत सुजोइ २० ॥

टी० ॥ भानुज ऋषि ते का चह्यो भानु नाम सूर्य तासों उत्पन्न भयो ताको कहिये भानुज ऐसे जो हैं अश्विनीकुमार सो व्यवन ऋषि ते का चह्यो भाग अर्थात् इन्द्रसे यज्ञ भाग हमें दिलाइ देउ रण विचले क्या होइ लडाई बिगडे पै क्या होइ है भागव अर्थात् भागनो भागनो होइ है भव भय तारण ग्रंथ को संसारके भयदूर करने को कौन ग्रंथ है कहि भागवत सुजोइ कह्यो है सुंदर तरहसे देखि के भागवत यह उत्तर भागवत याही

में ते तीनों प्रश्न के उत्तर कहे याही दोहामें उत्तर कहेयो याते
अंतरलापिका जानिये २० ॥

अथअंतरलापिकागूढोत्तरलक्षणं ॥ दो० ॥ उत्तर
जाको अति दुरो गूढोत्तर सो जानु । बरणत काशीराज
कवि ग्रन्थन को मत मानु २१ ॥

टी० ॥ उत्तर जाको अति दुरो जहां उत्तर अत्यन्त छिपाय
के दीजियेसो गूढोत्तर अंतरलापिका चित्र जानिये कवि काशी-
राज वर्णन करै है ग्रन्थन को मत मानिकै २१ ॥

यथा ॥ स० ॥ शोभित रूप सुभाव सुहावन जा-
के भंडार कुबेर नहीं सर । देवर देवसमान लसै शुभ
नेहनयो अनुकूल नयोवर ॥ सासुभली सुत सोदरभूषण
अंबर साज शृंगार भलो घर । रोदन क्यों कहि कामिनि
यामिनि मोहनते ऋतु राज रमे पर २२ ॥

टी० ॥ शोभित रूप नाम शोभायमान तो रूप है जाको
सुभाव सुहावन नाम सुभाव जाको भलो है जाके भंडार कुबेर
नहीं सरनाम जाकी सम्पत्ति की कुबेरहू बराबरी नहीं करै है दे-
वर देव समान लसै नाम जाको देवर देवताके समान शोभै है
शुभ नेह नयो नाम भली प्रीति नित्य नई है जाके अनुकूलनयो
वर नाम परनारी रत नहीं है पति अरु तरुण है पति सासुभली
नाम भली है सासु जाकी सुत नाम पुत्रयुक्त है सोदरनाम भाई
करिकै युक्त है भूषण नाम आभूषण करिके युक्त है अंबर नाम
वसनकरिके युक्त है साज शृंगार नाम शृंगार सोरहोकी भली है
सजजाके भलो घर नाम भलो है मंदिर जाको अथवा भलो है
कुलजाको मोहन ते ऋतुराज रमे पर नाम मोहन गुण करिके
ऋतुराज नाम वसंत ऋतु ताहूते रम नाम क्रीड़ा में उत्कृष्ट है
रोदन क्यों कहि कामिनि यामिनि नाम ऐसी जो नायका सो

यामिनी नाम रात्रिमें रोदन क्यों करै है कह्यह प्रश्न तहां उत्तर ऋतुराज रमे पर नाम रजोदर्शनानंतर रमण करै है पति अर्थ राज शब्दका अर्थात् स्त्रीन को राजा पति है २२ ॥

अथशासनोत्तरलक्षणम् ॥ दो० ॥ उत्तरप्रश्न अनेकको दीजै एकबनाय । शासन उत्तर कहत हैं ताहि सुकवि समुदाय २३ ॥

टी० ॥ अनेक प्रश्नके उत्तरमें जहाँ एक उत्तर दीजिये ताको कवि समुदाय शासनोत्तर कहै हैं २३ ॥

यथा ॥ सो० ॥ गाव पीठपरलेहु अंगराग अरुहार करु । गृहप्रकाशकरिदेहु कान्हकह्योसारंगनहीं २४ ॥

टी० ॥ गाउनाम गानकरो पीठपरलेहु नामपीठ ऊपरचढाय लेहु अंगरागनाम उबटनोकर अरुहार करुनाम माला बनाउ गृहप्रकाश करिदेहु नामघरमें उजालो करिदेहु कान्हकह्यो सारंग नहीं गावने में सारंग नाम बीनानहीं है पीठपर लेने में सारंगनाम घोडानहीं है हमअंगरागमें सारंगनाम चंदन यहांनहीं है हारबनावनेमें सारंगनाम पुष्पयहां नहीं है यहांगृहप्रकाश करि देनेमें सारंगनाम दीपकयासमयनहीं है बहुतप्रश्न में एक उत्तर दियोयाते शासनोत्तर जानिये २४ ॥

अथप्रश्नोत्तरलक्षणम् ॥ दो० ॥ जोई अक्षर प्रश्न के सोई उत्तर होय । प्रश्नोत्तर यह चित्रहै वरणत कवि रस जोय २५ ॥

टी० ॥ जो अक्षरप्रश्नके हैं तेहीअक्षरनते उत्तरकहै सो प्रश्नोत्तर चित्रजानिये वर्णतहै कविरसको देखिके २५ ॥

यथा ॥ दो० ॥ कोकहिये जलते सुखी का कहिये परश्याम । काकहियेजेरसबिना कोकहियेसुखवाम २६ ॥

टी० ॥ को कहिये जलते सुखीनाम जलते सुखीकौन है उ-

त्तर कोक नामचक्रवाक को हृदय जलते सुखी है का कहियेपर श्याम प्रश्ननामका कहिये उत्कृष्ट श्यामउत्तर काकनाम कौआ ताके हृदयके परकाले है का कहिये जेरस बिनाप्रश्न नामरसते जो हीनहैं तिन्हें क्याकहै उत्तरका कहिये नाम श्याम हृदय जेरस बिना है को कहिये सुखबाम प्रश्ननायका को सुखको है सोकहो उत्तर कोकशास्त्र जिनके हृदय में है सो नायक बामके सुखदाताहैं २६ ॥

अथएकानेकउत्तरलक्षणम् ॥ दो० ॥ एकहिउत्तर में जहाँ उत्तर बहुत बखान । उत्तर एकानेकजो ग्रंथनको मत मान २७ ॥

टी० ॥ जहांएक उत्तर में अनेक उत्तरकहै सो उत्तरएकानेक ग्रन्थनके मतते मानिये २७ ॥

अथएकानेकउत्तरआद्यंतक्षरणलक्षणम् ॥ दो० ॥ उत्तर व्यस्त अनेक हैं एकसमस्त हि मानु । आदि अंत ते क्षरन करि उत्तर कहै सुजानु २८ ॥

टी० ॥ व्यस्तनाम टूक टूक करिके अनेकउत्तर कहै अरु स-सस्तते एकउत्तर कहै आदि अंतते क्षरणकरि उत्तरकहै सुजानु सुजानआदि के अक्षरनको क्रमसों अंतके अक्षरते मिलाइये दो दो अक्षरकाउत्तर कहै है सो जानिये २८ ॥

यथा ॥ दो० ॥ तारतहर कहि अधर जसनर हित हित रण रंग । नितत सरस रस कहतकहैं हरितलहन जस अंग २९ ॥

कृपिहिकरत किहितजि सजन शशि दिनदिनजियदीन । लसत रिसहिं गुणछीज कहि जगधरतारिसछीन ३० ॥

टी० ॥ पष्ठ प्रकाश में चरण गुप्त बंध चित्रमें प्रथम अर्थ कहिआये हैं सोजानिये २९।३० ॥

अथ एकानेकसाँकरी गतिव्यस्तसमस्तउत्तर
लक्षणम् ॥ दो० ॥ जुगजुग अक्षर जोड़िये साँकरिकी
अनुसार । एक तजि व्यस्त समस्त साँ उत्तर कढै
बिचारि ३१ ॥

टी० ॥ दोदो अक्षरजोड़िये जंजीरकी रीतिसे एकएक अक्षर
छोड़ि तहां व्यस्त उत्तर कढैहै बहुत अरु समस्तसे एकउत्तरकढै
है बिचार जानिये ३१ ॥

यथा ॥ छ० ॥ कहां बसति है नारि कहा योगी को
कीजै । कहा विश्वको बन्ध कहा दुर्जनको दीजै ॥ पत्रन
में कहु कहा होत सो सुकवि विचारो । कहां लसतहैं कंज
कहां सुख शूरनिहारो ॥ कहु इंद्र त्रासते ब्रज बधूकाको
धाय गह्यो चरण । कवि काशिराज उत्तर दियो जगमें
मनमोहन शरण ३२ ॥

टी० ॥ मनमोहन शरण इनअक्षरन तें व्यस्त समस्त साँकरि
की गति करिके उत्तर कढै है कहां बसति है नारि नाम स्त्री का
बसने का स्थान कौनहै यह प्रश्न उत्तर मन नाम मनमें बसैहैं
कहा योगीको कीजै नाम जोगीको कहा करै है यह प्रश्न उत्तर
नमो नाम नमस्कार करै है कहा विश्वको बन्धनाम संसार को
बंध कहाहै यह प्रश्न उत्तर मोह नाम मोहादिक कहां दुर्जनको
दीजै नाम दुष्टजनको कहा दीजिये यह प्रश्न उत्तर हन नाममारि
दीजिये पत्रनमें कहुकहाहोत सो सुकवि विचारोनाम पतौत्रानमें
कहा होत है हे सुकवि साँ विचारो यह प्रश्न उत्तर नस नामपत्ते
में नस होहि है कहां लसत है कंज नाम कमल कहां शोभित है
यह प्रश्न उत्तर सर नाम सरोवर में कहां सुख शूरनिहारो नाम
शूरपुरुषको सुख कहां देखिये यह प्रश्न उत्तर रण नाम संग्राममें
कहु इंद्र त्रासते ब्रजबधू काको धायगह्यो चरण नाम इंद्र के

भयकरिके ब्रजवधू जोगोपिकाहैं तिन्होंने काको नाम कौन पुरुष को पदगह्यो यहप्रश्नउत्तर कविकाशीराजने यहदियो जगमें नाम संसारमें मनमोहन शरण नाम मनमोहन जो श्रीकृष्ण तिनके शरण भई यह उत्तर समस्त ते भयो और सबउत्तर व्यस्त से भये सो जानिये ३२ ॥

अथएकानेकसांकरिगतिव्यस्तसमस्तगतागत लक्षणम् ॥ दोहा ॥ सांकरिगति उत्तरकटै व्यस्तसमस्त निबीच। दोऊगतागतजानियेकहतसुकविरससींच ३३ ॥

टी० ॥ जंजीर की रीति करिके दोदो अक्षरनते व्यस्त उत्तर गतागत कटै है अरु समस्त गतागत उत्तर जानिये जे रसके बूड़े हुये जो कवि हैं ते कहै हैं ३३ ॥

यथावृष्पै ॥ गोपिनमेंको अधिक पत्रदे कहियतका पुन । शंभुवृक्षहै कौन कहापिकको कहियतगुन ॥ केशी कोहरिकियो कहासो सुमति बताओ । नदीवेगको कहा कहत ग्रंथनमत पाओ ॥ कहारासमें बहत है ब्रजपति पदवीको लह्यो । कवि काशिराज बहुप्रश्नमें राधावर उत्तर कह्यो ३४ ॥

टी० ॥ राधावर इनअक्षरनते उत्तरकटै है गोपिनमेंको अधिक नाम गोपिन में कौनसी श्रेष्ठहै यह प्रश्नउत्तर राधानामराधिका पत्रदे कहियतका पुन नामचिट्टीदेके हरकारे से कहा कहै हैं यह प्रश्नउत्तर धावनाम जाउ शंभु वृक्षहै कौन नामशिवका वृक्षकौन है यह प्रश्नउत्तर वरनाम वटवृक्ष कहापिकको कहियत गुननाम कोकिला को गुणकहा है यह प्रश्नउत्तर रव नाम शब्दकेशी को हरिकियो कहासो सुमतिबताओ नाम केशीदैत्यको श्रीकृष्णने कहाकियो हे सुमति सो बताओ यह प्रश्नउत्तर वधानाममारघो नदीवेगको कहाकहत ग्रंथनमतपाओ नामनदीके प्रवाहकोकहा

कहै हैं सो ग्रन्थों के मतपायके कहौ यह प्रश्न उत्तर धारानामनदी का प्रवाह कहा रासमें बहत है नामजासमय श्रीकृष्णने रासकियो ता समयमें कहा प्रवाह बह्यो यह प्रश्न यह समस्त उत्तर रवधारा नामसुरावर्तकी धारा बही ब्रजपति पदवीको लह्योनाम ब्रजप्रतिकी पदवी किन्हें पाई यह प्रश्न कविकाशीराज ने बहुत प्रश्नमें यह उत्तरदियो राधावरनाम राधाके पतिजो श्रीकृष्ण हैं सो ब्रजके स्वामी हैं यह उत्तर समस्त रवधारा राधावर यह उत्तर गीतागत समस्त जानिये और उत्तरगतागत सांकरिगतिव्यस्त जानिये ३४

अथ अपहनुतिलक्षणम् ॥ दो० ॥ चित्तकी बातदुरा यके और कहै मित्र । रसिकनको अतिसुखद यह जानु अपहनुति चित्र ३५ ॥

टी० ॥ जहां मनकी बात छिपायके फेरसे दूसरी बातका आरोपण करदीजिये हे मित्र रसिकन को परम सुखदाता यह अपहनुति चित्र जानिये याहीको मुकरी कहै हैं ३५ ॥

यथा कवित्त ॥ मूठीमें समात मध्य उरकी नरम अति परम सुखद सो है सगुन प्रमानकी । गोसे गोसे ते जो भुकि भूपटि मिलत जब राखिलेत प्राणपन बरनी जहानकी । सरमें सुभालवरपरसे अनन्द होत देखे बने काशीराज रंग रुचिखानकी । काहू गोपबधू संग रमे कहौ नंदलाल नाहीं तियखें चीही कमान मुलतानकी ३६ ॥

टी० ॥ मूठीमें समात मध्य नायका कैसी है जाकी कसर मूठी में समात है कमान कैसी है जाको मध्य जाँ है मूठीसो मूठीमें समाय है उरकी नरम अति नायका कैसी है हृदयकी कोमल है कमान कैसी है पेटकी नरम है परम सुखद सो है नायका कैसी है परम सुखकी देनवारी सो है है कमान कैसी है बांधने वारोंको परम सुखकी दाता है सगुन प्रमानकी नायका कैसी है गुणनकरके युक्त

है अरु प्रमानकी नाम अप्रमाण नहीं है कमान कैसी है गुण जो चिह्ना ता करिके सहित सो है है अरु प्रमानकी है अर्थात् तोलकी है नाम टांक करके तुली है गोसे गोसे ते जो भुकि भूपटि मिलत जवराखिलेत प्रानपन बरनी जहान की नायका कैसी है गोसे गोसे ते नाम एकांत स्थलमें भुकि करिके भूपटि करिके जब मिलै है तव नायकके प्रानको राखि लेति है अरु अपनी प्रतिज्ञा को राखिलेति है ऐसी जहानमें बरनी है कमान कैसी है कमान का गोसा गोसा जब भुकि करिके भूपटि करिके मिलै है तवधारण करनहारे पुरुषके प्राण अरु प्रतिज्ञाको राखिलेत है ऐसी जगतमें प्रसिद्ध है सरमें सुभाल बर परसे अनंद होत नायका कैसी है सरनाम सरोवरमें सुभालवर नाम सुन्दर है माथो जाको ता नायकाके परसे ते आनन्द होत है कमान कैसी है सरनाम तीर तामें सुन्दर लगिरही है भालनाम अनी अरु परनाम पंखइ सकरिके आनन्द होहि है देखेवनै काशीराज रंगरुचिखानकी नायका कैसी है देखे ईसे वनै है कवि काशीराजक है है रंगकी जोरुचिकहे शोभा ताकी खानि है कमान कैसी है देखनेही से वनै है जाके रंगकी शोभा अरुखानकी नाम ठिकानेकी है काहू गोपबधू संगरमेकहो नन्दलाल यहप्रश्न नायकाका श्रीकृष्णसे है श्रीकृष्ण काहू गोप की बधूके संगमें विहार कियो तुमने नहीं तिय खैचीही कमान मुलतानकी यह उत्तर श्री कृष्णको नायकासों हे तिय काहू गोप की स्त्री के संग नहीं हम रमै हैं ऐसी मुलतानकी कमान खैचीही हमने नायका का वर्णन करिके मुकरके श्रीकृष्णने कमान में सम्पूर्ण अर्थ आरोपण कियो याते मुकरी जानिये ३६ ॥

अथश्लेषसभंगअभंगलक्षणम् ॥ दो० ॥ प्रदप्रति पृथक् श्लेष जहाँ सोसभंग पहिचानु । आदि अंत अश्लेषइक ताहि अभंग बखानु ३७ ॥

टी० ॥ श्लेष दो भाँतिके जानिये एक सभंग अरु एक अभंग

जहाँ पद प्रति में नाम चरण चरण में अथवा अर्द्ध अथवा चतुर्थ चरणमें भिन्न भिन्न श्लेष कीजै तहाँ सभंग श्लेष जानिये जहाँ आदिसे अंत ताई एकही श्लेष होय तहाँ अभंग श्लेष बखानिये ३७ ॥

अथसभंगश्लेष ॥ यथाद्वयर्थ क० ॥ सारस बलित माल कमलाकरसों छवि रस कलमीन नैन चंचल एस रहै । वासुकि लसत जहां हरित वसन धारै प्रिय वृषपर भृत ध्वनि सुख हरहै । भूषण अमृतकर कोकनदगति मृग काशीराज द्विजराज राजै तारा वर है । मोहनको अंग यह शुद्ध सुर ताल सुहै भले बंशकी है किधौं बिंब ओष्ठधर है ३८ ॥

टी० ॥ (सरवरपक्षअर्थ) सारस बलितमाल नाम सारस पक्षीकी माल नाम अवली बेष्टित है जहाँ कमलाकर सों छवि नाम कमल की आकर कद्यो खानि तासों छविहै जाकी रसकल नाम जल है गंभीर जामें मीन नैन चञ्चल नाम नैन जातिके मीन चंचल हैं जामें एसरहै नाम ऐसा सरोवर है १ ॥

(महादेवपक्षअर्थ) वासुकि लसतु जहाँ नाम वासुकि शेष लसै नाम शोभै है जहाँ हरित वसन धारै हरित नाम दिशा दिशा रूपी वसन धारण किये हैं अर्थात् दिगम्बरहै प्रिय वृष नाम प्रियहै नन्दीश्वर जिनके परिभृत ध्वनि सुख परिभृत नाम स्वामि-कार्तिक तिनका शब्द सुखहै जिनकोहरहै नाम ऐसे हैं महादेव २ ॥

(चन्द्रमापक्षअर्थ) भूषण अमृत कर नाम आभूषण जाको अमृत अरु किरण है कोकनद नाम रक्तोत्पलगति नाम क्रिया मृगनामासिकार अर्थात् कमलके गतिकी सिकारकरै है काशी-राज कबिनाम द्विजराजनाम ब्राह्मणनका राजाहै राजैतारावर है ऐसातारागणका पति सोहै है चन्द्रमा ३ ॥

(वांसुरी पक्षअर्थ) मोहनको अंगयहनाम श्रीकृष्णका अंगहै

मुरली शुद्धसुरताल सुहेनामशुद्ध रागिनीके सुरावर्त अथवापवित्र सुरहैं अरुताल सुंदरहै जामेंभले वंशकी है नामभले बांसकीहै किधौं बिंब ओष्ठधरहै किधौं यहबिंबकह्यो कुंदरूतद्वतहै ओष्ठतापर धरी है ऐसी है मुरली ४ ॥

(नायकापक्षअर्थ) सारसवलितमालसारसकहे कमलताकी वेष्टित है मालानाम हारजाके कमलाकरसों कमलाकहे लक्ष्मी आकरसों खानिसों अर्थात् लक्ष्मीकी खानिसी है अत्र सवर्ण-दीर्घःसः करिके आकर शब्दानिकसैहै छबिरसकत्त शृंगाररसको-मलकी छविहै जामेंमीननैन चंचल एसरहैं सरनाम बराबर हैं मीनके चंचलनैन जाकेबासुकि लसत जहांनाम नागहारसोहै है जहां अथवा सुगंधकी सोहै है जहां अर्थात् पद्मिनी हरित बसन धारै हरित नामहरे अथवा डहडहे बस्त्रधारणकियेहै प्रियवृषनाम प्रियहै धर्मजामें अर्थात् अप्रिय धर्मनहीं है जामेंपरभृत ध्वनिसुख हरहै परिभृतनाम कोइलताके शब्दकेसुखकोहरनवारी है अर्थात् मधुर स्वरहै भूषण अमृत करनाम भूषणहै अमृत नामसुंदरहाथ में जाकेकोक नदगति नामकोक शास्त्रका जो नदहै तामेंहै गति जाकी अर्थात् कोकशास्त्र पढीहै देहरी दीपकन्यायेनगति मृगमृग कहे हाथी ताकी है चालजामें काशिराज कविनाम द्विजराजेराजै द्विजनाम दंतताकी राजनाम पंक्ति सोहै है जाकेतारावरहै नाम वालिकी जो स्त्री है ताराताहूते श्रेष्ठहै मोहनको अंगयह नायका मोहनमंत्रके पडंग मेंएक अंगहै अर्थात् मोहनै वारी है शुद्धसुर नामपवित्र देवता अर्थात् ऐसेश्रीकृष्ण तानामतासों लसुहेनाम लसरही है भलेवंशकी है नाम श्रेष्ठकुलकी है किधौं बिंबओष्ठधर है ऐसी बिंब समानओष्ठधारणकिये है ऐसी है नायका ३८ ॥

अथअभंगश्लेष ॥ यथा स० ॥ केसर रंग तिहारो भटू लखि लालची नाह अबीर लिये पर । कोस गुलाल लसै यहि औसर छाई सुवास गुलावनके भर । हाथ

गहे पिचिकाचकि तोहि सो काशी के राज गहो तुमहूं
वर । गावत ताल सुराग सखी सब तान तरंगन सों
रस को भर ३६ ॥

टी० ॥ होलीपक्षार्थ ॥ यहां नायका सों सखीकी शिक्षाफा-
गुखेलनेमें केसरके रंग तिहारो भटू हे भटू तिहारे यहां केसरके
रंगबनरहे हैं लखि लालची नाह अबीरलिये परदेखु लालची जो
नायकपर अबीरलिये है कोस गुलाल लसै यहि औसर या सम-
यमें कोशनामभंडार गुलालके भरे सोहैं है अथवा कोस पर्यन्त
या समयमें गुलाल शोभितहोरहोहै छाई सुवास गुलाबनके भर
सुगंधिछायरही है गुलाबनकी वृष्टिकरके हाथगहे पिचकाचचकी
तोहि हाथमें लियेहुये पिचकानाम पिचकारी चकिनाम देखै है
तोको सो काशीके राजगहो तुमहूं वर काशीराजकबिनाम सो
तुमहूं श्रेष्ठ ग्रहणकरो अर्थात् पिचकारी तुमहूं गहो गावत ताल
सुराग सखी सब तानतरंगनसों रसको भर गावतहैं सुन्दरताल
अरुराग सम्पूर्ण सखी तानकी जो है तरंग नामलहर ताकरिके
रस अतिशयहो रह्योहै ऐसी होलीमचरही है सो जानिये १ ॥

(अथ मानिनी नायका पक्ष अर्थ) यहां मानिनी नायका
के मान मोचन करावने में उत्तम दूती का बचन केसर रंगति-
हारोभटू नाम हे भटू केसर रंगनाम कौनहै तुम्हारे संगकी बरा-
बरी को लखि लालची नाह अबीरलिये पर नाम लालची जो
नाह है सो देखु अबीरनाम नबीर अबीर तालियेहुये हैं अर्थात्
अधीरता उत्कृष्ट धारण किये हैं आशक्तता व्यंगभई कोस गुला-
ललसै यह औसरनाम को या समयमें लालके संगमें सोहै है
यहकाकु अर्थात् तूही सोहै है और गोपी नहीं छाई सुवास
गुलाबन के भर काहे ते कि तेरी सुवास गुलाब रूपी भर
छाडरही है या पद ते पद्मिनी व्यंगभई हाथ गहे पिचका च-
कि तोहि नाम हाथ गहे हुये है पी नाम पीतम चकाचकि

तो नाम चकृत होय के तेरो सो काशी के राज गहो तुमहूँ
वरकाशी राज कविनाम सो तुमहूँ ग्रहणकरो वर नाम पतिको
अर्थात् अंगीकार करो गावत नामकहतहूँ ताल सु नामता नायक
सों शोभितहोहु रागनाम अनुराग करिके सखी नाम हे सखी
सवतान तरंगन सों नाम सव तरै सै तानते हुये रंगन सो अ-
र्थात् अपने तई खँचतेहुये नाम मानपूर्वक मिलके रसको भर
नामरसकी अतिशयताकर ३९ ॥

अन्यच्चद्वयर्थ ॥ क० ॥ सीकर ललित सोहै सुमन
समालपर राजै द्विजराज दुति हंस कलरत जात । कवि
काशीराज भनि मृदु सुखदानि वानी मैन सेन रसन र-
सालहि भरत जात ॥ सोभै उरवसी रति सुंदर सुकेशी
वेस रसन वलय मंजु घोष उचरत जात । रति विपरीति
कियोँ जयकरि इन्द्र आज वारनते मुक्ता हजारन भर-
त जात ४० ॥

टी० ॥ (इन्द्रकायुद्धजयपक्षअर्थ) सीकर ललित सोहै सुम-
न समालपर सीकर नाम अंबु कण सुंदर शोभायमान होरह्यो
है नाम प्रलेदविंदु सुमनसनाम देवतानके माल नाम अवलीपर
जहाँ राजै द्विजराज पद नाम सोभै है द्विजराज नाम चन्द्रमाको
पद जहाँ नाम प्रतिष्ठा जहाँ हंस कल रत जात हंस नाम सूर्य
कल नाम उच्चरत नाम प्रीति करिके युक्त जातहै जहाँ काशीराज
कविभनि नामकहै है मृदु सुखदान वानी कोमल सुखदातावानी
जहाँहै मैननाम कामदेव सेननाम सैन्या कामदेवकी जो सेनाहै
वसंत ऋतुसो रस करिके रसाल जो आभ्रताको तृप्तकरतजात
है जहांसोभै उरवसी शोभायमान है उरवसी अप्सरा जहां रति
सुंदर नामसुंदर कामपत्नी जहां सुकेशी वेस नामभली सुकेशी
अप्सरा जहाँ रस नवलय मंजु घोष उचरत जात रस नव नाम
नौरसकी लय नाम साम्पता करिके मंजु घोष नाम मधुर शब्द

करिके उच्चार करत जात हैं जहाँ बारनते मुक्ताहजारन भरत जात बारन नामहाथी तापरतेमोती हजारन वृष्टि करत जात है अर्थात् दानकरत जात है जयकरि इन्द्र आज आज नामसंग्राम ताकोजीतिके इन्द्र या रतिकरिकेशोभायमानहै सो जानिये १ ॥

(अथनायिका विपरीति रतिपक्षार्थ) सकिर ललितसोहै सी नाम सीतकार करिके ललित सोहिरहीहै सुमन समालपरनाम सुमनसनाम पुष्पताकीहै उत्कृष्ट मालाजहाराजै द्विजराजद्युति द्विजनामदंत राजनामपंक्ति ताकीद्युति शोभायमानहै जहांहंस कलरतजात हंसकनाम पाजेब लरतजातनाम लडतजायहै जहां अर्थात् शब्दकरै हैं काशीराज कबिनाम भनि मृदुसुख दानिवानी तासमयमें कोमल सुखदाता जो ऐसी बानीहै ताको कहिरहीहै सैन सैन रसनरसालहि भरतजात नाम कामरूपी जो सैन है कटाक्ष तारससों रसालजो नायकताकों तृप्तकरत जाय है शोभै उरबसी उरनाम वक्षस्थल तापरबसीहुई सोहै है नामबैठी हुई सोहैहै रतिसुंदरनाम सुंदर रति समयमें सुकेशी वेशनाम सुन्दर हैकेश धरु अवस्थाजाकी रसनबलयमंजुघोष उचरतजात रसन नामकटि किंकिणी बलयनाम चूड़ीतासमयमें कोमलशब्दकरत जात हैं आजबारनते मुक्ता हजारन भरतजात आजनाम आज के दिन बारनते नामकेशनते मोतीहजारन भरतजात हैं यहां यहव्यंग सूचित भई कि मण्डनकिये जो केश हैं ताकी जो अथ विपरीति समयमें छूटिपडीहै तामेंते मोती भरतहैं रतिविपरीति किधोंकिधोंऐसी रतिविपरीति है ४० ॥

अथअभंगश्लेषार्थ ॥ क० ॥ सुवर्ण गरभ हैं गुणगण नरम हैं हंसकल सुपदहैंवृत्ति सुवसतुहै । उक्ति मध्यद्विजराज राजैवररीतिसजउत्तम सुबानी करुभूषण लसतुहै ॥ धुनिशिव युक्तराजै परअर्थ धामश्रवि लोकमें विदित यहरसको रसतुहै । ऐसे लोकनाथ किधोंस्वीया

तियजानुकिधों भनि काशीराजकविकाव्य दरसतुहै ४१॥

टी० ॥ (ब्रह्मापक्षअर्थ) सुवरणगर्भ हैं नाम हिरण्यगर्भ हैं गुणरजोगुण गणननाम पार्षदन करिके रम हैं नाम गुण पार्षदन करिके रमिरहे हैं हंसकलसुपद हैं नामहंसराज जाको चरण है अर्थात् बाहन है वृत्ति सुवसतु है नामभली जो ब्रह्म वृत्ति सो जिनमें बसति है उक्ति मध्यनाम लोकोक्ति में द्विज राजनाम ब्राह्मणनके राजाहैं राजैवर रीतिनाम श्रेष्ठरीतिरचना कीराजैहै जिनमें सजउत्तम सुवानी नामपवित्र अरु सुन्दरऐसी जोहैं शारदा तिन करिके सजिरहे हैं करुभूषणनाम जिनकेकरमें कांक्षान लसतुहै नामनिरपेक्षहैं धुनिशिवयुक्त छाजै शिव कहिये वेद ताकी जो धुनि ताकरिके शोभित हैं परअर्थ धामछवि नाम परायाअर्थ अरु तेजताकरिके शोभित हैं लोकमें विदित हैं यह रस को रसतुहैं नामब्रह्मरस को वरसतुहैं ऐसे लोकनाथ नाम ऐसे हैं ब्रह्मा १ ॥

(सीता पक्षअर्थ) सुवरणगरभहै नामसुंदर रंग का गर्भहै गुणगण नरमहै नाम क्रीडारूपी गुणनकी समुदायहै हंसकनाम पाजेव लसुपद है चरण में लसि रह्यो है वृत्ति सुवसतुहै भली चलन जामेंवसतु है उक्तिमध्य द्विजराज राजैनाम जाके बचन कहनेमें द्विज जो हैं दांततिनकीराज जो है पंक्ति सो शोभित है वररीति सजनाम पतिरीतिकीहै सजजामें अर्थात् पतिव्रताउत्तम सुवानिक नामश्रेष्ठहै सुन्दर वनाव जाकोरुनामअरु भूषणलसतु हैंगहना शोभितहै धुनिशिवयुक्त छाजैनाम सुखयुक्त शब्दकरिके सोहैहै अर्थात् मधुर स्वर है पर अर्थधाम छविनाम उत्कृष्ट द्रव्य अरु उत्कृष्ट घर इन करिके शोभितहै लोकमें यहवात विदित है रसको रसतु है शृंगार रसको वरसतु है कियों स्वीया तियजानि ऐसी सीतातियहै २ ॥

(अथकवि काव्यपक्षअर्थ) सुवरणगरभहैं नामसुन्दर अक्षर

जाके मध्यमें हैं गुणनाम प्रसादभोज माधुर्यादि गुणकरिके युक्त है नरम है नामकोमल है हंसनाम सूर्य्य है अर्थात् प्रकाशित है कलनाम गंभीर है सुपद है भले हैं चरण जामें वृत्ति सुबसतु है नाम कैशिकी आरभटी आदि लेके सुन्दर वृत्ति जामें बसतु है उक्ति मध्य द्विजराज राजै नाम काव्योक्तिके विषे चन्द्रमासों स्वच्छ सोहै है वर रीति सज नाम वैदर्भी पांचाली इत्यादिक श्रेष्ठ रीतिसे सजिरही हैं उत्तम नाम उत्तम काव्य है सुबानी करु नाम सुन्दर वानीकी करनवाली है भूषण लसतु है नाम अलंकार जामें शोभितहै धुनि शिवयुक्त छाजै नाम देवरति धुनि शृंगार रतिभाव ध्वनि इत्यादिक धुनि शिव नाम कल्याण युक्त सोहै हैं पर अर्थ धाम नाम उत्कृष्ट अर्थकी गेहहै छबिलोक में विदित यह नाम या काव्यकी शोभा जगतमें विदित है रस को रसतु है नाम शृंगारादिक नवरसको देत है कवि काशीराज कहै है किधों ऐसी कविकी काव्य दृष्टिमें आवत है ३ । ४१ ॥

अथअभंगश्लेषचतुर्थ ॥ क० ॥ इडाकरि शोभमान वरपद भूषण है मधुमें रुचिर रुचि उर अवरेखिये । लसत विमल भाव दायक परम तंत्र भनि काशीराज जामें पक्ष छवि पेखिये ॥ राजत है मृग गति छाजत है रूप शिखा पालि मरयादा जहाँ बसतहै लेखिये । ऐसे रामचन्द्र किधों ऋषिराज चन्द्र किधों किधों चारु चन्द्र किधों चन्द्रमुखी देखिये ४२ ॥

टी० ॥ (रामचन्द्रपक्षअर्थ) इडाकर शोभमान नाम पृथ्वी करिके शोभायमान है वर पद भूषणहै नाम श्रेष्ठ प्रतिष्ठाहै जिनकी अरु श्रेष्ठही आभूषण है मधुमें रुचिर रुचि नाम अशोक वृक्षमें है रुचिर रुचि जाकी उर अवरेखिये नाम उरमें यहवात विचारिये लसत विमलभाव नाम शोभितहै सन्ताभाव जिनमें

दायक परम तंत्र नाम दाता उत्कृष्ट पराक्रमके कवि काशीराज कहै हैं जामें पक्ष छवि पेखिये नाम जामें सहाय रूपी छवि देखिये राजतहै मृगगति नाम शोभितहै शिंकारकी क्रिया जिनमें छाजतहै रूप शिखा नाम राजत है रूप श्रेष्ठ जिनको पालि मर्यादा जहाँ बसत है लेखिये पालि नाम पुल सेतु बाँधने की मर्यादा जिनमें बसत है यह लेख है ऐसे रामचन्द्र कियों ऐसे हैं रामचन्द्र १ ॥

(ऋषिपक्षार्थ) इडाकरि शोभमान नाम कामधेनु करिकै शोभित हैं वरपद भूषण है वर नाम वरदान पद नाम वाक्य सोईहै आभूषण जिनके मधुमें रुचिर रुचि नाम दुग्धमें अधिक है रुचि जिनकी यह बात उर में अवरेखिये लसत विमल भाव नाम शोभित है निर्मल पूजामें प्रीति जिनकी दायक परमतंत्र नाम दाता उत्कृष्ट शास्त्रके कवि काशीराज कहै हैं जामें पक्ष छवि पेखिये नाम जिनमें गुरुकी छवि देखिये अर्थात् गुरु हैं राजतहै मृग गति मृग नाम भिक्षावृत्ति राजत है जिनमें छाजत है रूप शिखा नाम शोभितहै रूप अरुशिखा जिनके पालिमर्यादा जहाँ बसतहै पालिनाम चेलनको दियो है विद्या दान जहाँ यह बसत है अर्थात् विद्यारूपी प्रसाद दियो है यह लेख है ऋषिराज चन्द्र कियों ऐसे ऋषिनके राजा चन्द्रमा नाम ऋषि हैं २ ॥

(चन्द्रमापक्षार्थ) इडाकरि शोभमान नाम आकाश करिकै शोभायमान हैं वरपद भूषण है नाम श्रेष्ठ रात्रि है आभूषण जिनको मधुमें रुचिर रुचि नाम अमृत मयहै रोचक शोभा जाकी उर अवरेखिये नाम उरमें लिखिये लसत विमल भाव नाम शोभित है निर्मल पदार्थ अर्थात् निर्मल पदार्थ है चंद्रमा दायक परम तंत्र नाम दाता उत्कृष्ट तंत्र नाम कुलके अर्थात् उत्तम चन्द्रवंश उत्पन्न किया है जिनने कवि काशीराज कहै हैं जामें पक्ष छवि पेखिये नाम जिसमें शुक्लपक्षकी छवि देखिये राजतहै मृगगति नाम राजत है हरिण गति करिके अर्थात् हरिण है वा-

हन जाके छाजत है रूप शिखा नाम शोभितहै रूप अरु शिखा नाम किरण जाके पालि मर्यादा जहाँ बसतहै नाम लाछन की मर्यादा जहाँ रहत है लेखिये नाम लिखी है किधों चारु चन्द्र ऐसे है सुंदर चन्द्रमा ३ ॥

(नायिकापक्षअर्थ) इडाकरि शोभमान नाम बचनकरिकेशो-
भायमानहै वरपदभूषण है नाम श्रेष्ठ चरणमें आभूषण है मधुमें
रुचिर रुचि मधु नाम वसंतऋतुतामें रुचिरहै रुचिउरअवरेखिये
उरमें लिखिरह्योहै जाके लसत विमलभावनाम निर्मलभाव वि-
भाव इत्यादिक शोभि रह्यो है जामें दायक परमतन्त्र नाम दाता
उत्कृष्टसुखकी कविकाशीराज कहै है जामें पक्ष छवि पेखिये नाम
या नायकाके केश समूहमें छविदेखिये राजतहै शृंगगतिनाम शो-
भित है गजकीसी गति जामें छाजत है रूप शिखा नाम शोभित
है रूप की शिखा नाम अग्रभाग अर्थात् कांति में मुख्य है पालि
मर्यादा जहाँ बसत है नामस्तुति कीसी मायामें बसत है अर्थात्
स्तुतिकरबके योग्य है ऐसी दूसरी नहीं लेखिये नाम यह लेख है
किधों चन्द्रमुखी देखिये ऐसी चन्द्रमुखी नायिका देखिये ४।४२॥

अथअभङ्गश्लेषपंचार्थ ॥ क० ॥ कालिका लसत
जहाँ मालती प्रसन्नकर रोहित रुचिरराचै लोकमें बखा-
नीहै । दायक अमृतवर कारण करणलसु सारंग क्रिया
प्रवीन सबजगजानी है ॥ आत्मा छविछाजतहै राधद्युति
राजत है योग योग्य काशीराज ध्वनि सुखदानी है । ऐसे
किधों विस्सु किधों कालिका की बरषाहै धन्वन्तरि वैद्य
किधों गोपिका सुहानीहै ४३ ॥

टी० ॥ (विष्णुपक्षअर्थ) कालिका लसत जहाँ नाम सम्पूर्ण
ता शोभितहै जहाँ मालती प्रसन्नकर नाम चमेली प्रसन्नकरन
वाली है जाकी रोहित रुचिरराचै नाम धीर पुरुषता सुन्दर सो है

है लोकमें कही है दायक अमृतवर नाम दाता मोक्ष वरदान के कारण करण लसु कारण नाम उत्पादक करण नाम कर्म हेतुके लसै हैं सारंग क्रिया प्रवीन नाम धनुष क्रियामें चतुर हैं सबजग जाने हैं आत्मा छविछाजत है परमात्मा की छवि जिनमें सोहै है राधा द्युति राजत है सिद्धि द्युति सोहै है योग योग्य ध्यान योग्य है काशीराज कवि नाम ध्वनि सुखदानी है जिनका शब्द सुखदाता है ऐसे किधौं विष्णु ऐसे हैं विष्णु १ ॥

(कालिकापक्षार्थ) कालिका लसत जहाँ मदिरा सोहै है जहाँ मालती प्रसन्नकर कांचीमणि पात्रमें प्रसन्न करनवारो है अर्थात् पात्रमें मदिरा प्रसन्न करनवारो सोहै है रोहि रुचिरराचै कुंकुम रुचिर सोहै है लोकमें कही है दायक अमृतवर दाता सुवर्ण की उत्कृष्ट है कारण करण लसु नाम नृत्यकी आदि कारण सोहै है सारंग क्रिया प्रवीन खड्गक्रियामें प्रवीन है सम्पूर्ण जन जानै हैं आत्मा छविछाजत है नर पिंजर की छवि सोहै है जहाँ राध द्युति राजत है छेदन विशेष द्युति सोहै है अर्थात् दैत्य मर्दन छवि सोहै है जहाँ योग योग्य तेज योग्य है जहाँ काशीराजकवि नाम ध्वनि सुखदानी है जाको शब्द सुखदाता है किधौं कालिका नाम ऐसी है कालिका २ ॥

(वर्षा पक्षार्थ) कालिका लसत जहाँ नाम मेघघटा सोहै है जहाँ मालती प्रसन्नकर नदीको प्रसन्नकरनवाली है अर्थात् परिपूर्णकरनवाली है रोहित रुचिर राचै इन्द्रधनुष सुन्दर सोहै है लोकमें कही है दायक अमृतवर दाता जलकी श्रेष्ठ कारण करण लसु आदि कारण खेतकी सोहै है सारंग क्रिया प्रवीन केकी अथवा पपीहा की क्रियामें प्रवीन है सब जननने जानी है आत्मा छवि छाजत है नाम पवन की छवि सोहै है राध द्युति राजत है विजुरी की द्युति सोहै योग योग्य नाम उपमाके योग्य है काशीराजकवि नाम ध्वनि सुखदानी है नाम गर्जनध्वनि जाकी सुखदाता है कि वर्षा है ऐसी है वर्षा ऋतु ३ ॥

(धन्वन्तरिवैद्यपक्षार्थ) कालिकालसत जहाँ जटामांसी औषधी सो है है जहाँ मालती प्रसन्नकर नाम विशल्या औषधी प्रसन्न करनवारी है जहाँ रोहित रुचिरराचै रुहेडा औषधी सुन्दर सो है है लोकमें कही है दायक अमृतवरदाता सिद्ध औषधी के ॥ कारण करण लसु क्रिया भेदमें आदि कारण सो है है सारंगक्रिया प्रवीन नाम धातु बेधन क्रियामें चतुर है सब जग जाने है आत्मा छबि छाजत है नाम यत्नकी छबि सो है है जिनमें राध द्युति राजत है आमेर औषधी की द्युति जहाँ राजै है योग योग्य औषधी में योग्य है अर्थात् औषधी के मिलावने में योग्य है काशीराज कवि नाम ध्वनि सुखदानी है जाको वचन सुख दाता है धन्वन्तरि वैद्य किधौ ऐसे धन्वन्तरि वैद्य हैं ४ ॥

(गोपिकापक्षार्थ) कालिका लसत जहाँ नाम रोमावली सो है है जहाँ मालती प्रसन्नकर चन्द्र चांदनी जाकी प्रसन्न करन वारी है रोहित रुचिर राचै नाम हार जाके सुन्दर सो है है लोक में कही है दायक अमृतवरदाता गोरसकी श्रेष्ठ कारण करण लसु हाथके रंगनेमें आदि कारण सो है है अर्थात् मेहदी महावरी लगावैही है सारंग क्रिया प्रवीन काम क्रियामें चतुर है सब मनुष्य यह बात जानै हैं आत्मा छबि छाजत है स्वभावकी छबि सो है है जामें राधा द्युति राजत है राधा नाम गोपीकी कांति सो है है योग योग्य नाम मिलापके योग्य है यह वचन दूतीका नायकसौ जानिये काशीराज कवि नाम ध्वनि सुखदानी है जाको वचन सुखदाता है गोपिका सुहानी है राध नाम गोपी सुंदर है ५। ४३ ॥

अथ अभंगश्लेषषडर्थ ॥ क० ॥ शोभित सरसगंड सारंग सुखद अति भूषण विमल वर्ण जगमें प्रसिद्ध है । अमृत लसत जहाँ गुणमें अधिक हित धारण ललाम किये छबिकी सुवृद्धि है ॥ कवि काशीराज भनि राजत है वरवृष तीर्थ सुप्रगट लपुत्राजै भग ऋद्धि है । किधौ

गणनाथ किधों वाणी ब्रजनाथ किधों नाथ नाथ दिवा
नाथ किधों तिय निधि है ४४ ॥

टी० ॥ (गणपतिपक्षार्थ) शोभित सरस गंड सारंग सुखद
अति नाम शोभित है रस करिके युक्त गंडस्थल सो सारंग नाम
अमरताको अत्यंत सुखद है भूषण विमल नाम निर्मल हैं आ-
भूषण जिनके वर्ण जगमें प्रसिद्ध है नाम स्तुति जिनकी जगमें
प्रसिद्ध है अमृत लसतजहाँ नाम सुधालसै है जहाँ अर्थात् चन्द्र
शेखर हैं गुण में अधिक हित नाम सतोगुणमें है अधिक हित
जिनको धारण ललाम किये नाम गुणाधिक पुरुषता धारण किये
हैं छविकी सुवृद्धि है नाम छविकी भली वटवार है कविकाशीराज
कहै है राजत है वरवृष नाम राजत है श्रेष्ठ मूषक वाहन जिनको
तीर्थ सुप्रगट लसु नाम अवतार विष्णुका प्रत्यक्ष देखो छाजै
भाग ऋद्धि है नाम ऐश्वर्यरूपी ऋद्धि जिनमें छाजै है किधों गण
नाथ नाथ ऐसे गणेश हैं १ ॥

(वाणी पक्षार्थ) शोभित सरसगंड सारंग नाम शोभित है
अधिक चिह्नवाणीको जिनमें सुखद अतिनाम अत्यंत सुखदायक
हैं भूषण विमल वर्णनाम निर्मल भूषण अरु निर्मलही है वर्ण
नाम अंगराग जाको जगमें प्रसिद्ध है अमृत लसतजहाँ सुवर्णशोभे
है जहां गुणमें अधिक हित नाम श्वेत गुण में अधिक हित जाकी
धारण ललाम किये नाम अति उत्तमता धारण किये हैं छविकी
सुवृद्धि है नाम कांतिकी सुवृद्धि है कविकाशीराज कहै है राजत है
वरवृष शोभित है वृषनाम श्रेष्ठ वरदान जिनमें तीर्थ सुप्रगट लखु
नाम शास्त्र प्रत्यक्ष देखो छाजै नाम सो है है जिनमें भग ऋद्धि है नाम
शोभाकी अधिकता है किधों वाणी ऐसी है शारदा २ ॥

(ऋष्णपक्षार्थ) शोभित सरसगंड नाम शोभित है अधिक शूर
पुरुषनमें सारंग सुखद अतिनाम गरुडके अत्यन्त सुखदाता हैं
भूषण विमल वर्णनाम आभूषण हैं निर्मल सुवर्णके जगमें प्रसिद्ध है

व	शि	व	न	र	र	स	व	र	ल	ल	वा	खि
तं	ध	र	की	ह	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
र	न	व	कि	ह	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
र	वा	की	ह	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
ली	न	सा	ह	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
तं	की	ह	र	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
ग	ह	ह	र	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
द	ह	ह	र	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
दि	क	ह	र	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
रि	जी	ह	र	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
कु	सा	ह	र	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
व	र	ह	र	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
मी	ह	ह	र	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
व	र	ह	र	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
की	ह	ह	र	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त
म	ह	ह	र	र	र	र	व	ल	पा	कि	व	त

जगत् में प्रसिद्धनाम विख्यात है यह अमृत लसत जहांनाम मोक्ष लसत है जहांगुणमें अधिकहित गुणनाम भीमसेन तिनमें है अधिक हितजिनको धारण ललाम किये नाम तिलकधारण किये हुये हैं छबिकी सुवृद्धि है नाम कांति की सुन्दर बट वार है तिनमें कवि काशिराज कहै है राजत है वरवृषनाम शोभित है श्रेष्ठ पराक्रम तीर्थ सुप्रगट लखु नाम यज्ञरूप प्रत्यक्ष देखो छाजै भग ऋद्धि है नाम छाजै है यज्ञ की समृद्धि जिनमें किधों ब्रजनाथ ऐसे हैं श्रीकृष्ण ३ ॥

(शिवपक्षअर्थ) शोभित सरस गण्ड नाम शोभित है अधिक योग भेद जिनमें सारंग सुखद अति नाम टेढो चन्द्रमा अत्यन्त सुखद है जिनके भूषण विमलवर्ण नाम जिनको कीर्त्तिही निर्मल भूषण है जगत् में यह बात प्रसिद्ध है अमृत लसत जहाँ नाम जल सो है है जहाँ अर्थात् गंगाधर हैं गुणमें अधिक हित नाम त्यागमें अधिक है हित जिनको धारण ललाम किये नाम ग्रहण शैलको किये है छबिकी सुन्दर वृद्धि है कवि काशिराज कहै है राजत है वर वृष नाम शोभित है श्रेष्ठ बैल जिनके तीर्थ सु प्रगट लखु नाम गुरु प्रत्यक्ष देखो अर्थात् शिव सबके गुरु हैं छाजै भग ऋद्धि है नाम शोभित है शेषकी अधिकता जहाँ किधों नाथ नाथ नाम ऐसे हैं महादेव ४ ॥

(सूर्यपक्षअर्थ) शोभित सरस गंड नाम शोभित है अधिक है ग्रह भेदमें सारंग सुखद अतिनाम कमलके सुखद हैं अत्यंत करिके भूषण विमल वर्ण नाम निर्मल आभूषण वर्ण नाम गुण है जिनमें अर्थात् प्रकाश शक्ति जगत् में विख्यात है यह अमृत लसत जहाँ देवता लसै हैं जहाँ गुणमें अधिक हित नाम तेजमें अधिक है हित धारण ललाम किये नाम ग्रहण ललाम नाम अवधि किये हैं अर्थात् सूर्य करिके वर्ष मासादि ज्ञान होत है छबिकी सुवृद्धि है नाम कांतिकी बटवार है जहाँ कति काशिराज कहै है राजत है वरवृष शोभित है श्रेष्ठ धर्म जिनमें तीर्थ सुप्रगट

लखु नाम दर्शन प्रत्यक्ष देखो अर्थात् प्रत्यक्ष देवता हैं छाजै भग ऋद्धि है सोहै है महिमाकी अधिकता जिनमें किधों दिवानाय ऐसे हैं सूर्य्य ५ ॥

(नायकापक्षअर्थ) शोभित सरस गंड नाम शोभायमान है सरस नाम हास्य रस करिके युक्त गंड नाम कपोल सारंग सुखद अति नाम जाको चन्दन अत्यंत सुखदायकहै भूषणविमल वर्ण नाम निर्मल है आभूषण अरु निर्मलही है रोली जाके जगमें प्रसिद्धहै अर्थात् जगत्में विख्यात यह नायका अमृत लसत जहाँ सुंदरता लसै है जहाँ गुणमें अधिक हित नामरूप गुणमें अधिक है हित जाकी अर्थात् शृंगार बनायोई करै है धारण ललामकिये नाम मणि भूषण धारण किये है छत्रिकी सुवृद्धि है कांतिकी सुंदर बढवारहै जामें कवि काशीराज कहै है राजतहै वर वृष तीर्थ सु प्रगट लखुनाम शोभितहै श्रेष्ठ वृष नाम काम तीर्थ नाममंत्री सी अर्थात् श्रेष्ठ काममंत्रीसी सुंदर प्रत्यक्ष देखु सोहै है छाजै भग ऋद्धि है सो है है भग नाम सौभाग्यकी ऋद्धि जाके किधों तिय निद्धि है ऐसी तिय रूपी रक्त है ६ । ४४ ॥

अथ अभङ्गश्लेष ॥ सप्तार्थ क० ॥ वरहंसकरि सोहै धारण किये हैं हरिदायक परम शिवजगमें बखानिये । करयो नैन भद्रा प्रिय गुण शुभ राजत है पक्षमें रुचिर रुचि लोकलोक गानिये । धरम प्रगट कियो सुखद शक्तिधर भग छत्रि छाजत है वचन प्रमानिये । भनिकाशीराज ऐसे हरि हरि हरि हरि ऐसे हरि हरि किधों प्रौढा तिय जानिये ४५ ॥

टी० ॥ (विष्णुपक्षअर्थ) वर हंसकरि सोहै श्रेष्ठ निर्लोभता करिके सोहै है धारण किये हैं हरि धारण कियेहुये हैं गरुडको दायक परम शिवदाता उत्कृष्ट मोक्षके जगमें कहा है करयो नैन भद्रा प्रियभद्रा नाम हनूमान् भन्नक्षत्रं द्रवतीति भद्राकरयो है नेत्रनतें

हनूमान्को प्रीतिगुण शुभ राजत है सतोगुण सुन्दर राजत है पक्षमें रुचिर रुचि मयूर पक्षमें रुचिर है रुचिजाकी लोकलोकमें गाई है धरम प्रगटकियो धनुष प्रगटकियो है सुखद शक्तिधर सुख देने वाली शक्ति जो लक्ष्मी ताको धारण किये हैं भगछबि छाजत है ऐश्वर्यकी छबि छाजत है बचन प्रमानिये या बचनको प्रमाण मानिये कबि काशीराज कहै है ऐसे हरि ऐसे हैं बिष्णु १ ॥

(शिवपक्षअर्थ) वरहंस करि सो है परमहंस अवस्था करिके शोभित है धारण किये हैं हरि धारण किये हैं चन्द्रमाको दायक परम शिवदाता परमकल्याणके जगमें बखाने हैं करयो नैनभद्रा प्रिय करयो है नेत्रनते वृषभको प्रीतिगुण शुभ राजत है तमोगुण शुभराजत है पक्षमें रुचिर रुचि सहायमें रुचिररुचि जाकी लोक लोकमें गाई है धरम प्रगटकियो स्वभाव प्रत्यक्षकियो है सुखद शक्तिधर सुख देनेवाले हैं स्वामिकार्तिक के भगछबि छाजत है बैराग्यकी छबि छाजै है जिनमें बचन प्रमान कीजिये कबिकाशीराज कहै है हरि ऐसे हैं महादेव २ ॥

(ब्रह्मापक्षअर्थ) वरहंस करि सो है श्रेष्ठ हंस पक्षी करिके सो है है धारण किये है हरि धारण किये हैं धर्म सनातनको दायक परम शिव दाता परम वेदके जगमें कह्यो है करयो नैन भद्रा प्रिय करयो है नेत्रन ते साधु पुरुष नारदादिकको प्रीति गुण शुभ राजत है रजोगुण शुभ राजै है पक्षमें रुचिर रुचि साध्य वस्तुमें है रुचिर रुचि जाकी अर्थात् सम्पूर्ण साध्य है लोक लोकमें कह्यो है धरम प्रगट कियो अहिंसा धर्म प्रगट कियो है सुखद शक्तिधर सुख देनेवाली उत्पन्न कारक शक्ति धारण किये हैं भग छबि छाजत है ज्ञानकी छबि छाग्रही है या बचनको प्रमाण मानिये काशीराज कहै है हरि ऐसे हैं ब्रह्मा ३ ॥

(इन्द्रपक्षअर्थ) वरहंस श्रेष्ठ है राजानमें करि सां है गज सो है है जिनके धारण किये हैं हरि धारण कियो है खड्गको दायक परम शिव दाता उत्कृष्ट जलके जगममें कह्यो है करयो नैन भद्रा प्रिय

करघो है नेत्रन ते सुमेरु आश्रित पर्वतको प्रीतिजाने गुण शुभ
 राजत है राज्य गुण करिके शोभितहैं पक्षमें रुचिर रुचि बलमें
 है रुचिर रुचि जाकी लोक लोकमें जानिये धर्म प्रगट कियो
 यज्ञनको प्रगट किये हैं सुखद शक्तिधर सुख देनेवाली बछीको
 धारण किये हैं ॥ भग छवि छाजतहै कीर्तिकी छविकरि शोभित
 हैं वचन प्रमान मानिये काशीराज कहै है हरि ऐसे हैं इन्द्र ४ ॥
 (सूर्यपक्षार्थ) वर हंसकरि सोहै श्रेष्ठ घोडा करिके शोभित
 हैं धारण किये हैं हरि धारण किये हैं किरणको दायक परम शिव
 परम कमलके दाताहैं जगमें कह्योहै करघो नैनभद्रा प्रियकरघो
 है नेत्रन ते श्रेष्ठ पुरुष सूर्यवंशके राजानको प्रीति जिनने गुण
 शुभ राजत हैं तेज गुण शुभ राजै हैं पक्षमें रुचिर रुचि मित्रता
 में है प्रीति जाकी लोक लोकमें कह्यो है धर्म प्रगट कियो यम-
 राजको प्रगट कियो है जाने सुखद शक्तिधर सुख देनेवाली
 प्रकाशशक्ति धारण किये हैं भग छविछाजतहै बडाई की छविछा-
 जत है अर्थात् नवग्रहनमें बडा है या वचनको प्रमानिये कवि-
 काशीराज कहै है हरि ऐसे हैं सूर्य ५ ॥
 (चन्द्रमा पक्ष अर्थ) वर हंस करि सोहै सूर्य करिके श्रेष्ठ
 शोभित हैं धारण किये हैं हरि धारण किये हैं श्री जो शोभा ता
 को दायक परम शिवदाता उत्कृष्ट सुगंध औषधीन के जगतमें
 जानिये करघो नैन भद्रा प्रिय करघो है नेत्रन ते कल्याणनको
 प्रिय जिनने गुणशुभ राजत है शीतलता गुणशुभ राजतहै जा-
 में पक्षमें रुचिर रुचि शुक्लपक्षमें रुचिर रुचिहै जाकी लोकलो-
 में गायो है धरम प्रगट कियो नाम उपमा प्रगट करी सुखद श-
 कति धर सुखदेनेवाली उद्दीपन शक्ति धारण करै हैं भग छवि
 छाजत है हरिण लांछनकी छवि शोभित है या वचनको प्रमाण
 मानिये काशीराज कहै है हरि ऐसे हैं चन्द्रमा ६ ॥
 (ब्रौह्म स्त्रीके पक्षार्थ) वरहंस करिसोहै श्रेष्ठ पुरुष जो है
 वरपति ता करिके शोभित है धारण किये हैं हरि धारण किये हैं

सुवर्ण भूषणको दायक परम शिवदाता परम सुखकी जगमें बखान्यो है करघो नैन भद्रा करघो है नेत्रनको खंजरीट जाने प्रियगुण शुभराजत है क्रीडादिक जो प्रिय गुणशुभ हैं ता करिके शोभित है पक्षमें रुचिर रुचि केश समूह में रुचिर है रुचि जाके लोकलोकमें प्रसिद्ध है धरम प्रगटकियो कुलाचार प्रगट कियो जिनने सुखद शक्तिधर सुखदेनेवाली पतिव्रता जो शक्ति ताको धारण कीनी है भग छवि छाजत है वचन वचन की रचना में छवि छाजै है जाके प्रमानिये प्रमाण है अर्थात् जाको वचन मिथ्या नहीं है कवि काशिराज कहै है ऐसी प्रौढा तिय जानिये ऐसी है प्रौढा नायका ७ । ४५ ॥

इतिश्रीमत्काशीराजविरचित चित्रचन्द्रिकायां अर्थचित्रवर्णनी नामअष्टमः प्रकाशः ॥

अथ पदार्थसंकर्यं यमक चित्र ॥

दो० ॥ शब्दअर्थको चित्रसम जहांवरणिये मित्र ।
अधिक न्यून होवैन जहँसो संकरहै चित्र १ ॥

टी० ॥ शब्दचित्र अरु अर्थचित्र हेमित्र जहांसम वर्णन कीजिये अर्थात् तुल्यहोयँ अधिक अरुन्यूनशब्द अर्थ में नहोयँ सो संकरचित्र जानिये १ ॥

अन्यच्च ॥ दो० ॥ कविधुनि शब्दमें शब्दसोंअर्थअर्थ में प्रीति । शब्दअर्थमें प्रीति सम यहसंकरकीरीति २ ॥

टी० ॥ कविधुनि शब्द में शब्द सो नाम जहांकबिकी धुनि नामप्रीति शब्दरचना में है सो शब्दालंकार चित्रजानिये अर्थ अर्थ में प्रीतिनामजहां कबिकी प्रीतिअर्थ रचनामें है सो अर्थालंकार चित्रजानिये शब्दअर्थमेंप्रीति समनाम जहांकबिकीप्रीति शब्द अर्थमें बराबर है यह संकर अलंकार चित्रकी रीतिहै २ ॥

तत्रदूषणम् ॥ दो० ॥ अलंकारद्वै रीतिकेअर्थ शब्द के भाइ । इहांजु संकरको कह्यो कौनग्रंथ मतपाइ ३ ॥

टी० ॥ अलंकार द्वैप्रकारकेहैं एकशब्दालंकार एकअर्थालंकार अरु तुमने शंकर जो वर्णन कियो सो कौन ग्रंथन के मतपाइके यहप्रश्न ३ ॥

अन्यच्च ॥ दो० ॥ यमकादिकको कहतकवि शब्दालं-
कृत माहि । अर्थचित्र कैसेबने यहविचार अवगाहि ४ ॥

टी० ॥ यमकआदिदेके अलंकारनको शब्दालंकार कविकह-
तुहैं यह विचारि करिके तुम देखो कि यमकको अर्थचित्र कैसे
कहैकवि सम्प्रदाय विरुद्धहोवैहै काहेते कि कविजनयाको शब्दा-
लंकार में गिनत हैं ४ ॥

अन्यच्च ॥ दो० ॥ भोजग्रंथमें नहिं कियो यमकशब्द
कोचित्र । शब्दचित्र ताकोकहैंकिहिविधिसमभोमित्र ५

टी० ॥ भोज ग्रंथजो है सरस्वती कंठाभरण तामें यमका-
लंकारको शब्दचित्रमें नहींकह्योहै तायमकको शब्दचित्रकैसेकहैं
काहेतेकि सरस्वती कंठाभरणसेविरुद्धहोवै हेमित्रसमुझिलेव ५ ॥

तथाचसरस्वतीकंठाभरणपद्यम् ॥ यथा ॥ वर्ण
स्थान स्वराकार गति बंधान् प्रतीहियः । नियमस्तुबुधैः
षोढा चित्र मित्य भिधीयते ६ ॥

टी० ॥ वर्ण कहे वर्ण चित्रमें एकाक्षरादि देके गणना करीहै
स्थान कहे कंठादिक स्थान चित्र जानिये स्वर अकारादि इका-
रादि चित्रजानिये आकारादिक चित्रजानिये आकार नामकम-
लादिकबंध आकार चित्रजानिये गतिनाम गतागतआदि देकेगति
चित्र जानिये बंध नाम पर्वत बंधादिकबंधचित्र जानिये प्रतीहि
नाम इनकोलखिकरिके यहाँ छः प्रकारकोजोनियम है ताको पं-
डित चित्र यानामकरिकेकहत हैं ६ ॥

उत्तर ॥ दो० ॥ शब्द अरु अर्थ दुहूँनको चमत्कार
सम देखि । यमकचित्र संकरलखो मंमटमत अवरोखि ७ ॥

टी० ॥ शब्द अरु अर्थ दुहूनको चमत्कारतुल्य देखिके यमक चित्रको संकर चित्र कह्यो मंमट आचार्य्य को मत जो है काव्य-प्रकाश ताको विचार करिके कह्यो है संकर अलंकार ७ ॥

काव्यप्रदीपेनवमोल्लासे यथाग्रन्थावतरणिका यथा ॥ शब्दालंकारार्थालंकारोउभयालंकाररूपविशेष लक्षणवयंचार्थलभ्यमिति ८ ॥

टी० ॥ जारीतिसों शब्दालंकारकह्यो अरु अर्थालंकार कहे याहीरीतिसों उभयालंकार नाम संकर अलंकार इनतीनों को स्वरूपअर्थलभ्यहै नाम स्वभावहीकरिके इनकालक्षणप्रत्यक्षहै ८ ॥

उभयालंकारोदाहरणं काव्यप्रकाशे नवमो-
ल्लासे यथा आय्या ॥ तनु वपु रज घन्यो सो करि
कुजर रुधिर रक्त खरन खरः । तेजो धाम महः पृथुधा
म्नामिन्द्रोहरिर्जिष्णुः ६ ॥

टी० ॥ तनु वपुरिति असौ सिंहः नाम यह सिंह है अज घन्यः सर्व सिंहेषु श्रेष्ठ नाम सम्पूर्ण सिंहनमें श्रेष्ठ है कीदृशः तनुक शं-
वपुर्यस्यसः तनुकहै नाम कशहै वपु नाम शरीर जाको पुनः की-
दृशः फिर कैसो है करिकुंजराणां गज श्रेष्ठानां रुधरेण रक्ताः लो-
हिताः खरास्तीक्ष्णा नखरा यस्यसतादृशः करिनाम हाथी तिन
में कुंजरनाम श्रेष्ठ तिनके रुधिरकरिके रक्त कहिये लाल है खर
नाम तीक्ष्ण है नखर नाम नहजाके ऐसो सिंह है तेज सो धाम
स्थानम् नाम तेजका घर है महसा बलेन पृथुमनसां विपुलांतः
करणानां इन्द्रः श्रेष्ठ मह नाम बलताकरिके पृथुकही बड़े हैं मन
नाम चित्त जिनके तिन जीवनके मध्यमें इन्द्रनाम श्रेष्ठ है यह
हरिनाम सिंह जिष्णुर्जय शीलः नाम जय करनहै स्वभाव जाको
अत्रतनु वपुरित्यादौ पुनरुक्ति वदाभासस्पष्ट इतिनाम या श्लो-
कमें तनुवपु इत्यादिक शब्दनमें पुनरुक्तिअलंकारसों प्रगटदिखाई
देतुहै परन्तु पुनरुक्तिहै नहीं ६ ॥

फक्किका ॥ अत्र एकस्मिन् पदे परिवर्तितेनालंकार
इति शब्दाश्रयो अपरस्मिन् स्तुपदे परिवर्तिते पिसनही-
यत इत्यर्थं निष्ठ उभयालंकारोयम् १० ॥

टी० ॥ अत्र कहे या श्लोकमें एक जो पद पलटिये तो अलं-
कार नहीं रहै इति शब्दाश्रयः इति कहिये या हेतुते शब्दके आ-
श्रय रह्यो अर्थात् शब्दके पलटते शब्दालंकारता न रहै याते श-
ब्दालंकार है अरु अपरस्मिन् स्तुपदेनाम और जो पद है ताके तो
पलटिवेहूते सनाम सो अलंकार न नाम नहीं हीयतेनाम जाय
है इत्यर्थं निष्ठः इतिकहे याते अर्थ के आश्रय है अर्थात् और पद
के पलटेहूते अलंकार नगयो याते अर्थहूके आश्रित रह्यो याते
अर्थालंकार है उभयालंकारोयम् यहां अलंकार शब्दके आश्रित
हूरह्यो अरु अर्थहूके आश्रित रह्यो याते उभयालंकार जानिये १० ॥

फक्किका ॥ एकस्मिन्नितितनुकुंजररक्तेत्यादिरूपे । अप
रस्मिन् वपुः करि रुधिरादिरूपं इति श्रीवत्सलाञ्छन ११ ॥

टी० ॥ श्री वत्सलाञ्छन टीकाकारको लेख एकस्मिन्नितिनाम
एक शब्दको अर्थ यह है कि तनु कुंजर रक्त इत्यादिक रूप शब्द
को पलटिये तो अलंकार नहीं रहै है अपरस्मिन् नाम और पद
जो है वपुः करि रुधिर इत्यादिक रूप शब्दके पलटिवेहूते अलं-
कार नहीं जाय है यहीरीति शब्द यमक चित्रमें अरु अर्थ यमक
चित्र में समान जानिये ११ ॥

अथसंकर यमका लंकार लक्षणम् ॥ दो० ॥
शब्द अर्थके यमकविविहै पुनरुक्ति अधीन । सव्यपेत
अव्यपेत कहिसांतर अंतरहीन १२ ॥

टी० ॥ शब्द अर्थके यमक विविशब्दनाम शब्दके यमक अरु
अर्थनाम अर्थके यमक विविनाम द्वै प्रकार के यमकहै पुनरुक्ति
अधीननाम पुनि रुक्तिके अधीन है जहाँ शब्द की पुनरुक्तिहै तहाँ

शब्दयमक है अरु जहाँ अर्थकी पुनरुक्ति है तहाँ अर्थयमक जानिये इनदो उनके द्वै द्वै भेद है सव्यपेत अव्यपेत कहि नाम एक सव्यपेत भेद है अरु एक अव्यपेत भेद है सांतर अंतर हीन नाम सांतर कहै और शब्दजाके बीचमें आवै सव्यपेत जानिये अरु अन्तरहीन नामजाके अन्तरमें और शब्दनहोय सो अव्यपेत जानिये १२ ॥

अथ संकर शब्दयमक सव्यपेत ॥ यथा कवित्त ॥
उगिले अनेकमणितारेके कितारे नहीं ताहीको प्रकाश भासतासों जोन्हितरसै । दशहूं दिशामें जीभि फिरन किरनसमशीतना अशीत को प्रतापतापबरसै ॥ कवि काशीराज भनिशेष गोतहोत श्वेतहिये लियेविष द्युति श्यामताई सरसै । युक्तपरिवेष रेखनाही चन्द्रचन्द्रमुखी कुंडलीकियेहुये फणिन्द्रफणदरसै १३ ॥

टी० ॥ प्रलापिकावस्थामें नायकाका बचन सखीसों उगिले अनेकमणि तारेके कितारे नहीं नाम यह सर्पके उगिले भये मणि हैं तारानकी पंक्ति नहीं है ताही को प्रकाश भासतासों जोन्हितरसै नामणिनको प्रकाशभास नाम देदीप्यमान तरकरिके जोन्हि जो है चांदनीसो बराबरीको तरसै है दशहूं दिशामें जीभि फिरन किरनसम नामदशों दिशामें यह जीभि फिर रही है किरनके बराबर अर्थात् किरन नहीं है जीभि है सर्पकी शीतना नाम शीतलता नहीं है अशीतको प्रताप ताप बरसै अशीत जो है उष्णता ता तेज सों ताप जो है दुःख ताको बरसै है कविकाशीराज कहै है शेष गोत होत श्वेत नाम शेषनागके बंशमें श्वेत वर्ण सर्प होत है हिये लिये विष द्युति श्यामताई सरसै हृदय में लियेहुये जो विष है ताकरिकै श्यामता सरस होय रही है काहे ते कि चन्द्रमाका नाम सुधाधर है अरु सुधा है अति स्वच्छ जो सुधा याके हृदयमें होती तो श्यामता न होती याते यह विषधरही है युक्त परिवेष रेखनाही चन्द्र चन्द्र मुखी है चन्द्रमुखी सखी परिवेष नाम मंडलता

रेखा करिके युक्त यहचन्द्रमा नहीं है कुंडली कियेहुये फाणिंद्रफण दरसै यह कुंडली किये भये नाम फेटी मारे हुये फणिन में जो इन्द्रहै सर्पराज ताको फण देखिपरतु है अर्थात् फण तो चन्द्रमाहै अरु कुंडली मंडलहै तारेके कितारे इत्यादिक शब्दनमें के अरु कि यहवर्ण जो अन्तरमें आयगये याते सब्यपेत यमक जानिये १३ ॥

अथसंकरशब्दयमकअव्यपेतप्रथमपदयमक यथा ॥ दो० ॥ सुमनस सुमनस वरलिये निजकर मंड-
हिकेश । परमसुअद्भुत हावयहधरिश्यामाको भेश १४ ॥

टी० ॥ यहां लीलाहावहै सुमनसनाम पुष्प सुमनस वरनाम देवतान में जो श्रेष्ठहैं ऐसे जो हैं श्रीकृष्ण सो लिये नाम पुष्पको ले करिके निज करते मंडहि नाम पोहे हैं बारनको परम सुअ-
द्भुत हाव यह परम अद्भुत लीला हाव है धरि श्यामाको भेश नाम स्त्रीका भेश धारण करिके नायकाके केशमंडन करै हैं यहां सुमनस सुमनस या पदमें कोऊ और वर्ण बीचमें न आयो या ते अव्यपेत यमक जानिये १४ ॥

अथसंकरअव्यपेतद्वितीयपदयमक । यथा ॥ दो० ॥
चिबुक गांठ तेरो तिया मोहन मोहन यंत्र । भुजमेलत
गर मुरति क्यों पढ्यो मानको मंत्र १५ ॥

टी० ॥ यहदूती की उक्ति नायका सो हेतिया तेरो जो चिबुक नाम ठोड़ी ता की जो गांठहै सो मोहन नाम श्रीकृष्ण तिनको मोहन यंत्रनाम मोह लेनेवारो यंत्रहै भुज नायकके गरमें डारवे में तू क्यों मुरै है अर्थात् क्यों रुकै है पढ्यो मानको मंत्र कहीं मानको मंत्र पढि आई है १५ ॥

अथसंकरअव्यपेततृतीयपदयमक । यथा ॥ दो० ॥
गोदनवर शोभित चिबुक मनु शशि शनि लिये अंक ।
रती रती अति द्युति रती कंज अमर ते रंक १६ ॥

टी० ॥ दूतीका वचन नायक सों गोदना नाम गोदना श्रेष्ठ शोभित है चिबुक पर मानौ चन्द्रमा शनैश्चर को गोदी में लेकर बैठे हैं ऐसी शोभा गोदना की भई रती नाम कामपत्नी ताकी जो रती नाम भाग्य सोतो कांति करिके अत्यन्त रतीमात्रहै नाम चिरमिठी के बराबरहै अर्थात् कामपत्नी वा नायकाके तुल्य नहीं है कंज नाम कमल अरु भ्रमर ये अत्यन्त गरीबहैं अर्थात् गोदना चिबुकके उपमा में कमलमें भ्रमर वा शोभाको नहींपहुँचै है १६

अथसंकरअव्यपेतचतुर्थपदा यथा ॥ दो० ॥ कहा बजत ब्रजमें सखी रहत बनत नहिं गेहु । जो चाहति कुलकानि तिय कानन कानन देहु १७ ॥

टी० ॥ यहां सखी नायका सों उत्तर प्रति उत्तर हे सखी ब्रज में कहा बजत है या शब्द करिके घरमें रहत नहीं बने है अर्थात् वहीं जायबेको चित्तकरै है जो चाहत कुलकानि तियहेतिय जो अपने कुलकी कानि नाम लज्जाचाहो तो कानननाम बन ताकी ओर कानन देहु काननाम कर्ण वा ओरको मतकरौ अर्थात् वा शब्दकोसुनो मतकाहेतें कि शब्दसुनेपर कानन रहैगी १७ ॥

अथ संकरचित्र अव्यपेतआद्यंतयमक ॥ यथा कवित्त ॥ चटकि चटकि उठैचूरी चारुकर बीच आपुही ते लटखुलि लटकिलटकि उठै । मटकि मटकिउठै बाई अंगमेरी आजुबाजूभुज युगमध्य अटकि अटकिउठै ॥ छटकि छटकिउठै चूड़ाकीलकाशीराज बारबार बन्द पटकि पटकि उठै । भटकि भटकिउठै आलीनिहचैमिलेंगे काकफटकि फटकिउठै १८ ॥

टी० ॥ यहसगुन हर्षिता नायकाका वचन सखीसों चटकिउठै चूरीचारुकर बीचनाम टूटिटूटिजायहै चूरीसुन्दर बीचमें आपुहीते लटखुलि लटकि लटकिउठै अरु आपुही

जो चोटीमें बँधी है सो आपुहीसे खुलिके लटकिके लटकिके परै है मटकिके मटकिके उठै बाई अंग मेरी आजु नाम फरकिके फरकिके उठै है आजमेरो बाँयों अंग बाजूभुज युगमध्य अटकिके अटकिके उठै बाजू दोनोंभुजनमें फँस फँसजाय है छटकिके छटकिके उठै चूडाकीलनाम कंकनकी कील निकस निकसजाय है काशीराज कविनाम बार बार आँगीबिंद पटकिके पटकिके उठै बारहीबार कंचुकीके बंदटूटटूट जायहै भटकिके भटकिके उठै मोहनमें मनआली हेआली श्रीकृष्णमें भेरोमनआज भटकिके भटकिके उठै है नाम स्मरण आवै है निहचै मिलेंगे काक फटकिके फटकिके उठै काकनाम कौवा फटकिके फटकिके नाम उड़िउड़ि उठै है इनशकुननते यहदीसपरै है कि श्रीकृष्ण निश्चय मिलेंगे १८ ॥

अथसंकर अव्यपेत तुकांतयमक ॥ यथा कवित्त ॥ मीसीमें रुचिर रुचिराजै द्विजराजमानों नीलमणिखाने मध्यउच्चवसु केसी है । बिंबकंजखंजरीटकीरऔ कपोत चाप लज्जितकियेहैं आजु शोभित सुकेसीहै ॥ भाँखी ते उभकिभाँकि भेरोमनलीनों मोहि मोहिना मिलावे वाहितू तियसुकेसीहै । काशीराज ऐसीभुवमंडलमें देखी नाहि इन्द्रलोकते जो कियोँ उतरी सुकेसीहै १९ ॥

टी० ॥ यहां उपपति नायक को वचन दूती से मीसी में नाम शोभा की रुचि है राजै द्विजराज शोभायमान है द्विज नाम रुचिर दन्त तिनकी पंक्ति जामें मानों नीलमणि खाने मध्य उच्चवसु केसी है मनहु नीलमणि के जो घर हैं तामें उच्च वसु नामउच्च जो द्रव्य है अर्थात् हीरा मोती जो है केसी है नाम तैसी है शोभाबिंब नाम कुंदरू अरुकमल अरु खंजन अरु ताता अरु कवूतर अरुचापनाम धनुष इनसबनको अंग प्रत्यंग शोभा ते लज्जित आजु कियोहै शोभित सुकेसी है शोभायमान हैं सुन्दर केशजाके ऐसीनायका भरोखाते भाँकि करिके उझकि

कारिके मेरो जोमनहै ताको मोहिलियो है मोहिनामिलावै वाहि
तू तियसुकैसी है हेतिय तूकैसी तियाहै जो वानायकासों मोहि
नहीं मिलावै है अर्थात् वानायका को मिलायदे काशीराज कवि
नाम ऐसी नायका पृथ्वी मंडलमें नहीं देखी कियों इन्द्रलोकते
सुकैसीनामकी अप्सरा उतरी है अर्थात् पृथ्वीमंडलमें आईहै १९

अथसंकर अव्यपेत पादानुयमक ॥ यथा छन्द
चौपैया ॥ सरसचिकुर सीताकोपक्ष । सरसचिकुर सीता
कोपक्ष ॥ हरिअंगभासत स्थिरादक्ष । हरिअंग भासत
स्थिरादक्ष २० ॥

टी० ॥ (सीतानाम पार्वती पक्षअर्थ) अधिकहै चिकुरनाम
केश सीतानाम पार्वतीजी के पक्षनाममयूर पक्षहूते अर्थात् पा-
र्वतीके केश मोरपक्षहूते सरसहै हरिअंगनाम महादेवके अर्द्धांग
भासत है भासतपद देहरी दीपक न्यायकारिके स्थिरानाम पर्वत
दक्षनाम नंदीताकारिके शोभितहै अर्थात् महादेव अरु पर्वत अरु
नांदी इनकारिके शोभायमान हैं पार्वती १ ॥

(गंगापक्षअर्थ) सरसनाम जलकारिके युक्त चिकुरनाम चंचल
सीतानाम गंगाके पक्षनाम पराक्रम अर्थात् अति चपलपराक्रम
है हरि अंगभानाम विष्णुके अंगसोंभई सतनामसौ अर्थात् अनेक
प्रकारके स्थिरानाम मोक्षकी दक्षनाम चतुरहै अर्थात् दाताहै २०

अथ संकर अव्यपेत अर्द्धयमक ॥ यथा दोहा ॥
हरिसारंग भद्रासुभग सीतासुरगुण युक्त । हरिसारंग
भद्रासुभग सीतासुरगुण युक्त २१ ॥

टी० ॥ (रामचन्द्रपक्ष अर्थ) हरिनाम रामचन्द्रसारंग नाम
धनुषभद्रा नाम हनुमान सु नाम सुन्दरभग नाम ऐश्वर्य्य सीता
नाम सीताजी सुर नाम देवता गुण नाम सतोगुण इन करिके
युक्तहै अर्थात् शोभित हैं रामचन्द्र १ ॥

(शिवपक्ष अर्थ)हरि नाम महादेव सारंग नाम टेहो चन्द्रमा

भद्रा नाम गंगासुनाम सुन्दर भग नाम शेष अर्थात् सुन्दर शेष
सीता नाम पार्वती सुर नाम नंदीश्वर गुण नाम तमोगुण इन
करिके युक्त हैं अर्थात् शोभित हैं महादेव २१ ॥

अथ संकर अव्यपेत सर्वयमक ॥ यथा कवित्त ॥
वनीवनमालाछवि वनीवनमालाछवि वनीवनमालीछवि
वनतटदेखिये । ब्रजकोशिंगार बरब्रजकोशिंगारबर ब्रज
को शिंगारबर तोहीतिय लेखिये ॥ कविकाशीराज मन
मोहन मनमोहन तेरे मनमोहनही मैनमतपेखिये । मैन
मतवारीमान मैनमतवारीमान मैनमतवारीमान चलन
विशेखिये २२ ॥

टी० ॥ यहांउत्तम दूतीका बचन मान मोचनमें नायका सों
वनी वनमाला छवि बनरही है वनकी माला नाम पंक्तिकीशोभा
वनी वनमाला छवि तैसिये वनमालाकी शोभाहै वनी वनमाली
छवि अरु तैसिये श्रीकृष्णकी शोभा बन तट देखिये जलके कि-
नारेपर देखिये ब्रजको शिंगार बर ब्रजको शिंगार जो है बंशीबट
अर्थात् तहाँ ब्रजको शिंगार बर ब्रजके शृंगार बर जो है तेरोपति
श्रीकृष्ण ब्रजको शिंगार बर ब्रजकी शोभा श्रेष्ठ तोहीं तिय ले-
खिये हे तिय तूही है काशीराज कवि नाम मन मोहन मन मो-
हन मन मोहन जो श्रीकृष्ण सों तो मनके मोहने वारे हैं अर्था-
त् तिनको तेरे मनमोहनही तेरे मनमें प्रीति नहीं मैन मत पेखि
ये काम शास्त्र देखे भये पर मैन मतवारी मान कामदेवके मत
लन वारी है मानु नाम प्रसाणकी मैन मतवारी मान मैननाम
हे मोमकरनवारी माननाम मानहु मैन मतवारी माननाम सुभे
वावरी मत जानु चलन विशेषिये विशेष करिके चलिये २३ ॥

अथसंकरअर्थ यमकसव्यपेत ॥ यथा कवित्त ॥
द्वारपर वारवार आवतहाँ नन्दलाल जेहैं कृष्ण हिय

बालचरचा मचाइ हैं । वनतटकाननमें बेचन में दधि
मिस मिलोंगी जो तोसों दहीसौति ललचाइहैं ॥ कवि
काशीराज भनिराखिहों बनारसमें शपथ तिहारे सोहैं
भूठी न खचाइहैं । हाहाअब पीतमजूखोवो मतिमेरी
पतिचरण गहतपद कैसेकै बचाइहैं २३ ॥

टी० ॥ यहस्वयंदूतिका नायकाकी उक्तिनायकसों द्वारपरबार
बार आवतहौ नन्दलालनाम मेरे दरवाजेपर बारबार तुमआवो
हो हेनन्दलाल अर्थात् बारबार तुम्हारे आयबते जैहैं कृष्ण हिये
बालनामजे बालहृदयकी कृष्णनाम श्यामहैं अर्थात् जे मलिन
हृदयहैं तेचरचा मचाइहैंनाम चवावकरैंगी वनतट काननमें बे-
चनमेंदधिमिस मिलोंगी जोतोसों वननामजल ताकेकिनारेपर
अरु कानननाम वनमें दहीबेचबेकेमिस करिके तोसों मिलोंगी मैं
दहीसौति ललचाइहै दहीनाम जरीभई जेसौतिहैं तेहमारेतुम्हारे
मिलापको देखिके ललचाइंगी काशीराज कविनाम भनिनाम
कहै है राखिहों बनारसमें नाम रसको बनारसखोंगी मैं अर्थात्
तुमसे प्रीति न तोरोंगी शपथ तिहारेसो हैं नाम सौगंद तुम्हारे
सन्मुख भूठी नखचाइहैं नाममिथ्या न लिखैंगी हमहाहा अब
पीतमजू खोवोमति मेरीपति हे पीतमजू अबहाहाखातिहूँ मेरी
पतिजो लज्जाहै ताकोमति दूरकरो चरणगहत अरु पाँयन पर-
तीहौं काहेते कि जोतुमद्वारपर मेरेबारबार आवोगे तो पदनाम
प्रतिष्ठा कैसेकैबचाइ हैं नामकौनरीति करिकै प्रतिष्ठा बचावैंगी
हमसंसारमें या कवित्तमें द्वारबार नन्दलाल कृष्णवन कानन
इत्यादिक शब्दजोहैं तिनमें अर्थ पुनरुक्ति वदाभासहै तासोंअर्थ
यमक जानिये अरु द्वारपर बार यहां द्वारबार शब्दकेमध्यमें पर
शब्दआयो याते सव्यपेत जानिये २३ ॥

अथ संकरअर्थ यमकअव्यपेत ॥ यथा कवित्त ॥
भृगुलातपद हियपियवर राजतहै मोर पंखपक्षछाजैमेरे

मनभावै है । राजैहारबनमाल आड़ते दिखाईदेत काशी
राज तनपर गोरजसुहावै है । हरैपर दोषसांभसमयमें
विहारीश्याम ललितअरुण अंगताम्रकूलजावै है ॥
दक्षिणहरित हरेरंगसंग बलदेवकुंजरमतंगदन्त कन्ध
धरे आवैहै २४ ॥

टी० ॥ यहाँ उक्ति गोपीकी गोपीनसों जासमयमें कुवल्या-
पीड़ हाथीको मारिके आवैहै श्रीकृष्ण भृगुलात नाम भृगुलता
पद हिय पियवर नाम पीतम श्रेष्ठ को हृदयपद नाम स्थान है
अर्थात् भृगुलताको स्थान है हृदय जाको राजत है मोरपंखनाम
मयूरका पंख शोभायमान है जिनके पक्ष छाजै नाम सहायक
वा शोभायमान है जिनमें सो मेरे मनको भावैहै राजै हारनाम
हार शोभायमान है जिनके सो बनमाल आड़ते दिखाई देत
नाम बनकी जो माला कहे अवली ताकी ओटते दिखाई देतहै
कवि काशीराज नाम तनपर गोरज सुहावै है नाम गौवनके खु-
रनते उड़ीभई जो रज सो शोभायमान हैरही है शरीर के ऊपर
हरै पर दोष नाम पराये दोषको दूरकरै है सांभ समयमें विहारी
नाम ऐसे जो विहारी श्रीकृष्ण हैं सो सांभ समयमें श्यामललित
अरुण अंग नाम श्यामरंग अरु अरुणरंग इनकरिके मिश्रित सु-
न्दर अंगता अंग रुचिकरके ताँवेको लजावै है दक्षिण हरितनाम
दाहिनी हरित नाम दिशा अर्थात् दाहिनी ओर हरेरंगसंग बल-
देव हरे नाम डहडहे अर्थात् प्रसन्न रंगसों बलदेवजी संगमें हैं
कुंजर नाम श्रेष्ठ मतंग दन्त कन्धधरे आवैहै नाम हाथी श्रेष्ठ जो
है कुवल्यापीड़ ताको जो दन्त है सो कन्धपर धरेहुये आवैहै
श्रीकृष्ण या कवित्तमें लातपद पियवर पंख पक्ष हार बनमाल
इत्यादिक शब्दनमें अर्थ पुनरुक्तिसी है याते अर्थ यमक है लात
पद इन शब्दनके बीचमें कोई शब्द नहीं आयो याते अव्यपेत
जानिये २४ ॥

अथ उभयसंकर लक्षणम् ॥ दो० ॥ शब्द अर्थ पुनरुक्ति विवि एकछन्दमें होय । यमक उभय संकर तहां कहत सयाने लोय २५ ॥

टी० ॥ शब्द नाम शब्द यमक अर्थ नाम अर्थ यमक ये पुनरुक्ति दोऊ जहाँ एक छन्दमें होयें ताको सयाने लोग उभय संकर यमक चित्र कहतहैं २५ ॥

यथा कवित्त ॥ तनुतनु मध्यसोहै देवअंग नासीअंगरागरागभावै मननेह सरनेहमें । कामकामभरी मैन पेखीमैनकैसोहिय अंबरसुवास वासअंबर सुदेहमें ॥ काननमें मेरेवैन मानिचलोकाननमें मिलिबोगहन फिरि गहनसुखेहमें । कविकाशीराज लालदेखैबनै गुणरूप धामधामऐसीतिय नाहीं गेह गेहमें २६ ॥

टी० ॥ यहाँ उत्तम दूतीका वचन नायक सों तनु तनु मध्य सो है तनु नाम सूक्ष्म तनु नाम शरीर मध्य नाम बीच अर्थात् शरीरका मध्य जो है कटि सो कृपा शोभायमान है जाकी देव अंगनासी नाम देवताकी स्त्री सी है अंगराग राग भावै मन नाम अंगराग चन्दनादि अरु राग रागिनी जाके मनको रुचै है नेह सर नेहमें नेह नाम प्रीति सर नाम सरोवर नेह नाम जल अर्थात् या समयमें वा नायकाकी प्रीति सरोवरके जल में है काम काम भरी काम नाम कामदेव काम नाम कामना ता करिके परिपूर्ण है रही है मैन पेखी नाम मैने ऐसी नहीं देखी मैन कैसो हिय नाम मोम कैसो है हृदय जाको अंबर सुवास वास अंबर सुदेहमें अंबर नाम औषधी ताकी है सुवास नाम सुगंधकी वास नाम स्थान है अंबर नाम वस्त्र जाको अर्थात् सुगंध युत वस्त्र ऐसो है जाके सुंदर देहमें काननमें मेरे वैन मानिचलो नाम कर्णमें मेरे वचन सुनिके चलो काननमें नाम वनमें काहेते

कि मिलिवो गहन फिर नाम वाको मिलाप फिरि कठिन है गहन
 सु छेहमें गह नाम गहोन सु छेहमें नाम सुंदर अवकाश में वाको
 आशय यह है कि ऐसी नायका या समयमें जल क्रीडामें है ऐसे
 एकांत समयमें चलिके वनमें ग्रहणकरो क्यों नहीं कवि काशी-
 राज कविको नाम लाल देखे बनै गुणरूप धाम धाम हे लाल
 गुण अरु रूप अरु धाम नाम तेज इन तीननके धाम नाम निवास
 स्थान है देखेई बनै है अर्थात् अकथनयि है ऐसी तिय नाहीं गेह
 गेह में नाम ऐसी तिया घर घर प्रति नहीं है या कवित्तमें तनु तनु
 राग राग काम काम वास वास धाम धाम गेह गेह यह अव्यपेत
 शब्द यमक हैं अरु अंग अंग नेह नेह मैन मैन अंबर अंबर का-
 नन कानन यह सव्यपेत शब्द यमक हैं अरु तनु अंग राग नेह
 काम मैन अंबर वास कानन गहन धाम गेह यह अर्थ यमक हैं
 या कवित्तमें अर्थ यमक भी अरु शब्द यमक भी अरु अव्यपेत
 अरु सव्यपेत दांडु आये याते उभय संकर जानिये २६ ॥

अथ कविवंश वर्णनम् ॥ दो० ॥ गौतमऋषिके
 वंशमें भयेनृपति बरबंड । काशी में शिवकृपाते कीनों
 राजअखंड २७ तासुतनयजग विदितहैं चेतसिंहमह-
 राज । आगम निगमप्रवीन अति दानिनमें शिरताज
 २८ हौंसुततिनको जानिये विदितनासबलवान । का-
 शीराजसुग्रंथमें कियोनाम परधान २९ अति लघुमेरी
 बुद्धिहै कविकोविद मतिधाम । भूलचूककीक्षमाजो यही
 बड़नको काम ३० ॥

अथ ग्रंथसंवत्सर ॥ कवित्त ॥ देवगुरु बारसोहैल-
 सैप्रिय धृतियोग श्रवणसुखद गुणआगम वखानिये ।
 आशातिथिपूरी जहांइषुशुक्ल पक्षयुत हरन विघनखल
 जगमेंप्रमानिये ॥ निधिसिद्धिनागचन्द्र विक्रमसुअब्द

अलिराशिहै ललिततहां राजै पहिचानिये । कविकाशी-
राजमन आनन्द करनहार ग्रंथकोजनम दिनकिधोंशि-
वजानिये ३१ ॥

टी० ॥ (अथग्रन्थजन्मदिनपक्षार्थ) देव गुरु वार सोहै नाम
देवतान के गुरु जो बृहस्पति तिनको दिन सोहै है ता दिन अ-
र्थात् वादिन बृहस्पतिवार है लसै प्रिय धृतियोग अरु सत्ताईस
योगमें धृति नाम जो योगहै सो लसैहै प्रिय जहां श्रवण सुखद
गुण आगम बखानिये अरु सत्ताईस नक्षत्रनमें श्रवण नाम न-
क्षत्र है ता समयमें कैसो है श्रवण नक्षत्र जाको सुखदायक ता-
गुण आगम जो है ज्योतिषशास्त्र सो बखानै है यह सर्व दिग्गस-
नता प्रसिद्ध है आशा तिथि पूरी जहाँ आशा नाम दिशा दिशा
संख्याकी जो तिथि है सो है पूरी जहाँ अर्थात् नन्दा भद्रा जया
रिक्ता पूर्णा यह जो पाँच तिथि हैं तामेंसे पूरी नाम पूर्णा तिथि
है पूर्णातिथि तीन तामें दिशा कहे दश यासों दशमी तिथि जा-
निये कौन सासकी दशमी है इषु शुक्लपक्ष युत इषु नाम कार
महीना की शुक्लपक्ष करि युत है अर्थात् विजयदशमी है कैसी है
दशमी कि हरन विघन खल जगमें प्रमानिये नाम विघ्न रूपी
जो खलहै तिनकी दूर करनवारी है ऐसे जगमें प्रमाण कीजिये
निधि सिद्धि नाग चन्द्र विक्रमसुअब्द नाम विक्रमादित्यके सु
अब्द नाम सुकहे सुंदर सुंदर अरु शोभन इन दोऊनको एकअर्थ है
याते शोभन नामको विक्रमा दित्यको संवत्सर जानिये अरु वि-
क्रमादित्य गत राज्य वर्ष संवत् १८८९ जानिये निधि कहे नौ
सिद्धि कहे आठ नाग कहे आठ चन्द्र कहे एक अंकानां वाम तो
गतिः या रीति करिके यह संवत्काठयो अलि राशिहै ललित तहाँ
राजै पहिचानिये अरु ता समयमें अलि नाम वृश्चिकराशि ल-
लित नाम सुन्दर राजै है सो जानिये कवि काशिराजके मनको
आनंद करनवारी ग्रंथको जनमदिवसहै ऐसो किधों शिवजानिये ?

(अथशिवपक्षार्थ) देव गुरुवार सो है नाम देवतानमें श्रेष्ठ वार नाम महादेव सो है हैं अर्थात् देवतानमें श्रेष्ठ महादेव सो है हैं कैसे हैं महादेव कि लसै प्रिय धृतियोग नाम योगकी धारणा प्रिय लसैहै जिनको श्रवण सुखद गुण आगम बखानिये आगम कहे शास्त्र ताके विषे जिनके गुण बखानै हैं वे गुण श्रवणके सुख दाता हैं आशा तिथि पूरी जहाँ अतिथि कहे याचक जन तिनकी जो आशा कहिये कामना सो पूरनहोय है जहाँ यहाँ अकः सव- णेदीर्घः करिके अतिथि शब्द कढ्यो इषु शुक्लपक्ष युत इषु नाम बाण कैसे हैं कि शुक्ल कहे श्वेतपक्ष कहे पंख इन करिके युक्त हैं अर्थात्सुपेद परगिरी हैं जिनमें ऐसे जोबाणहै सोहरनविघनखल नामजेखल विघ्नकरनवारे हैं तिनके हरन हैं अर्थात् नाशकर्ता हैं यहवात प्रमाणहीहै कि महादेवका शस्त्रहै बाणअरु बाणकोकर्म यही है निधिसिद्धि नागचन्द्र विक्रम सुअब्दनाम नौनिधिहै यह महापद्म-पद्म-शंख-मकर-कञ्ज-मुकंद-कुंद-नलि-खर्व-ये नौनि- धिकेनाम जानिये अरु अष्टसिद्धिहै यह-अणिमा-महिमा-गरिमा लधिमा-प्राप्तिः-प्राकाम्य-ईशित्व-वशित्व-यह अष्टसिद्धि है अरु नाग अष्टकुलहै यह-अनंत-वासुकि-तक्षक-कर्कोटक-शंख-कुलिक पद्म-महापद्म-यह आठजाति जानिये चन्द्रनाम चन्द्रमा विक्रम नाम विशेष करिके क्रमनाम संचार सुअब्दनाम सुन्दरपर्वत अर्थात् सुन्दर जोपर्वत है कैलाश तापर निधि अरु सिद्धि अरु नाग अरु चन्द्रमा येविचरै हैं जहां अलिराशिहै ललित तहांअरु अलिनाम भ्रमरकीराशि कहिये समुदाय है तहांनाम ताहीठौर पर ललितनाम शोभायमान है तहांयहशब्द देहरीदीपक न्याय करिके तहँराजै पहिचानिये नाम ताहीपर्वतपर शिवराजै हैं यह जानिये । कविकाशिराज मन आनन्द करनहार काशिराज जो कविहै ताकेमनमें हर्षकेवृद्धि करनवारे कियोँ शिव जानियेनाम ऐसेहै महादेवजीसो जानिये ३१ ॥

अथ ग्रंथपरिपूर्ण मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥

कमल नयनवर अंगरुचि नीरदसी पीतपट काटिराज
मुकुटमयूरपक्ष । आकृत मकरकान कुण्डल कलितमणि
मोतीमाल वनमालसोहै भृगुलातवक्ष ॥ अधरमधुरपर
मुरली विराजमान गोपिनके मध्यछाजै दक्षिण परम
दक्ष । चरण शरणत्राय कविकाशीराज ताके चित्रच-
न्द्रिका जोग्रंथकीनो जगमें समक्ष ३२ ॥

टी० यह मंगलाचरण है ग्रन्थकर्ता कवि श्रीकृष्णकी स्तुति
करैहै कैसेहै श्रीकृष्ण कि कमलनयनवरनाम कमलतेश्रेष्ठहै नेत्र
जाकेअंगरुचि नीरदसी नाम जाकेअंगमेंशोभा मेवकीसीहै पीत
पट कटिराजैनाम पीताम्बर कटिमैराजै है मुकुटमयूर पक्षनाम
जिनकामुकुट मयूर पंखकोहै आकृत मकरकान कुण्डल कलित
मणिनाम मकराकृत मणिकरिके कलितनाम जटित ऐसो है
कानमें कुण्डल जाके मोतीमाल वनमालसोहै भृगुलात वक्षनाम
मोतीकीमाला अरुवनमाल अरुभृगुमुनिकीलात जाकेवक्षनाम
हृदयमें सोहै है अधर मधुरपर मुरली विराजमान नामजाके
मधुर ओष्ठके ऊपर बांसुरी शोभायमान है गोपिनके मध्यछाजै
नाम गोपिनके बीचमें शोभायमानहै दक्षिणनाम दक्षिणनायक
है अरु परमदक्षनाम परम चतुर है चरण शरणत्राय कविकाशी
राजताके तिन श्रीकृष्णके चरण शरणमेंत्राय करिके कविकाशी
राज चित्रचन्द्रिका जोग्रंथहै ताकोकीन्हों जगमें समक्षनाम
संसारमें प्रत्यक्षकीन्हों ३२ ॥

इति श्रीमच्छीलदामो नारायणचरणकमलप्रसादात् श्रीकविकाशीराज
शिरचितचित्रचन्द्रिकाग्रन्थः सम्पूर्णतामियात् ॥

दो० ॥ इन्दुरामग्रह शशिवरप मार्ग शुक्ल रविवार ।
चित्रचन्द्रिकापूर्णभो पंचमितिथिसविचार ॥

समाप्तः ॥

छंदाणवपिंगल

जिसमें मात्रावृत्त, वर्णवृत्त, मेरु, मकैटी, पताका, लघुगुरु स्थापन रीति और सब छन्दोंके दृष्टान्त सहितरूप हैं ॥

कविकुलकल्पतरु

भूषणचिन्तामणिजरचित जिसमें अतिरुचिर छन्दोंमें नायकाभेदकी पूरी बातें लिखी हैं ॥

सतशयीसटीकबिहारीलालजीरचित

श्रीकृष्ण राधाजीके विषयमें सम्पूर्ण नायका भेदका वर्णन सातसौ दोहोंमें है और दोहेके भावार्थके सवैये और कवित्तभीहैं ॥

प्रेमरत्न

राजाशिवप्रसाद सितारैहिन्द की दादी रत्नकुँवरि रचित केवल श्रीकृष्ण और रामचंद्रजीकी भक्तिपक्षका विषय दोहा चौपाई में है ॥

जगदूबिनोद

पद्माकर कविकृत जिसमें नायकाभेदमें सर्वप्रकार के रस वर्णन किये गये हैं ऐसी उत्तम सर्वलक्षण युक्त काव्यकी पुस्तक कोई नहीं है ॥

रसचन्द्रोदयवरसृष्टि

उदयनाथजी व शिवनाथजी रचित इसमें सब प्रकार की नायकाओं का भेद और उनके सर्व प्रकारके अलंकार रचित हैं ॥

अनुरागवर्द्धनी

मातादीनपांडे रचित जिसमें नये प्रकारके दोहे चौपाई और कवित्त भक्तों के अनुराग और प्रीति के बढ़ानेकेलिये वर्णन किये गये हैं ॥

रामानंदबिहार

ठाकुर जानकीप्रसाद कृत—श्रीरामचन्द्रका सुयश छंदोंमें वर्णन किया गयाहै—देखनेके योग्य है ॥

रघुवीरध्यानावली

ठाकुर जानकीप्रसाद कृत—यह पुस्तक राम रसरसिक पुरुषोंको अत्यंतही आनन्द दाता है उत्तमता अवलोकन करने से प्रकट होगी ॥

प्रेमतरंगिणी

मुंशी हफीजुल्लाहखां संग्रहीत—प्रत्येकविषयके कवित्तव सर्ववैया हैं ॥

सीतारामनखशिख

चौधरी रघुवरसिंह कृत—नखसे शिखपर्यंत श्रीराम जानकीकी शोभाका अद्भुत वर्णन है ॥

रसार्णव

क्याही उत्तम कविताकी पुस्तक है प्रत्यक्षही रस टपका पड़ता है—रसिकोंको तो सजीवन है ॥

कुमारसंभव

काव्य तो प्राचीन है—परन्तु तिलक निहायत उत्तम भाषामें किया गया है ॥

प्रेमरत्नाकर

लक्षराम कविकृत—नायका भेदमें यह ग्रंथ अद्वितीय है ॥

विचित्रोपदेश

सामयिक कवित्त ऐसे उत्तम इसमें हैं जो वर्षों ढूंढनेसे नहीं मिलते ॥

रसिकमोहन

कहांतक इसकी प्रशंसा करें रसिकोंका मनमोहन नहीं है ॥

